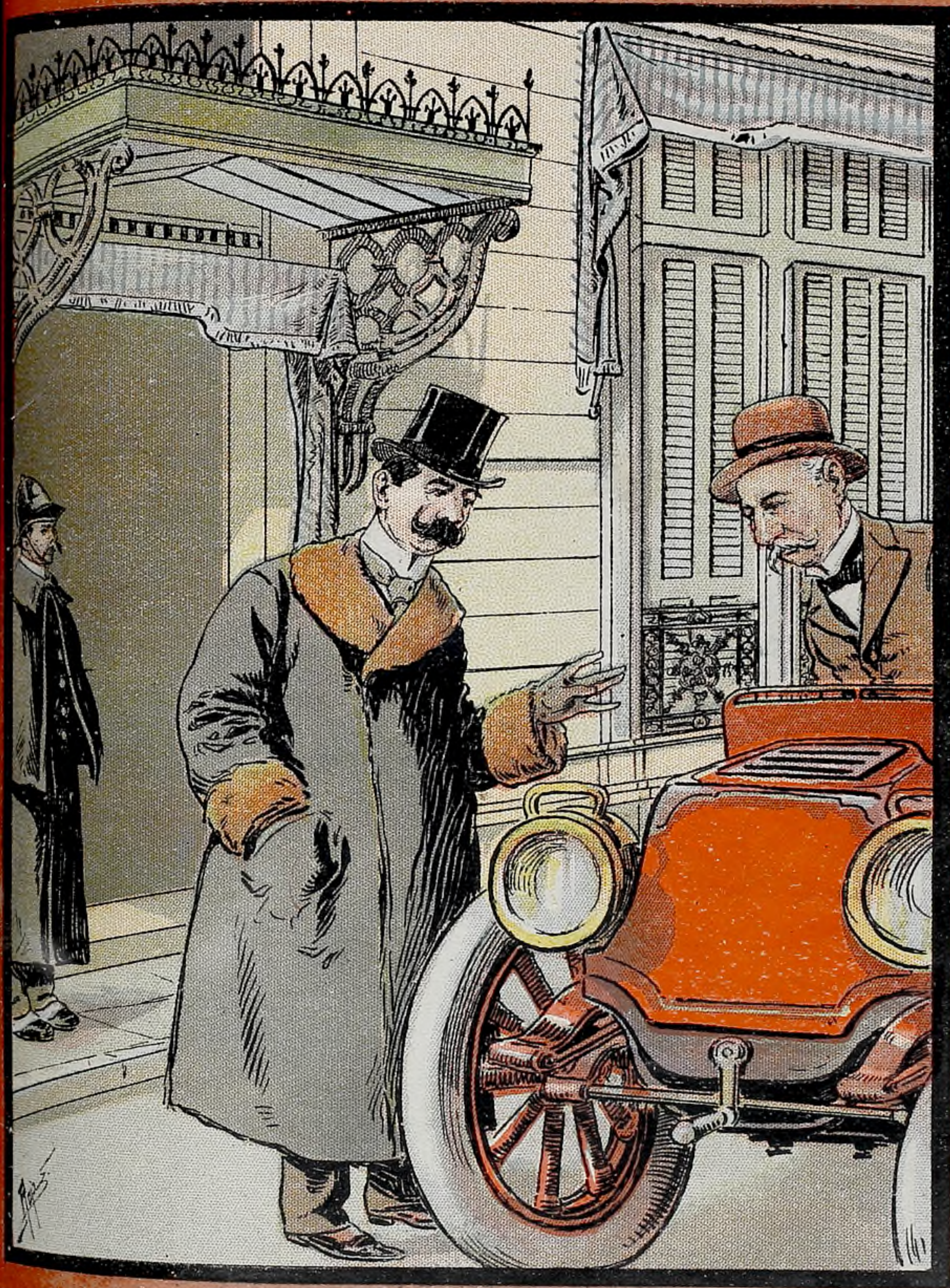


SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)



Carranza. — ¿Y?... ¿Lo vió á don Pepe?

Irigoyen. — Sí, pero debe estar muy malhumorado, porque al exponerle mi deseo de dejarle á usted el mando...

Carranza. — ¿Qué le ha dicho?

Irigoyen. — Que le deje en paz.



LO QUE DICE EL MÉDICO



Las enfermedades y los delitos originados por el alcohol se multiplican en proporción asombrosa. Cada vez se hace más necesario reforzar la acción de las ligas anti-alcohólicas, y combatir tenazmente los errores populares que sirven de excusa á esta clase de envenenamiento.

Los vinos, las sidras, los aperitales, los licóres todos, ejercen una acción nefasta sobre todos los órganos y ocasionan gravísimas enfermedades. Es preciso compenetrarse bien del peligro inminente que nos amenaza, y que cada uno en su esfera de actividad reaccione contra esa plaga, la más temible de todas las que hoy diezman á nuestra raza.

Mientras en todas partes disminuye el consumo del alcohol, entre nosotros aumenta. Las estadísticas son bien alarmantes en este sentido, y deben incluirse en la cifra de los alcoholistas, lo mismo los consumidores de bebida blanca, que los bebedores de licóres, de vinos más ó menos finos y de los llamados higiénicos, espirituosos, etc. Todos sufren los efectos del veneno alcohólico.

La intoxicación ataca simultáneamente á todos los órganos y más especialmente al hígado, al estómago y al sistema nervioso.

El hígado llega á padecer hepatitis diferentes, degeneraciones grasosas y cirrosis.

La irritación de la mucosa estomacal, la pirosis, la pituita matinal y la dispepsia ácida se encuentran en casi todos los bebedores. Por lo regular no tienen apetito; el verdadero alcoholista jamás tiene gana de comer, y aun sin llegar á ese grado de saturación, los aficionados al aperital saben por experiencia, que su apetito es mayor cuando no toman ajeno ni amargos.

En cuanto á las perturbaciones más frecuentes del sistema nervioso, ocasionadas por el abuso de la bebida, citaremos los temblores, el atargamiento de las extremidades, las pesadillas, las congestiones cerebrales, las parálisis, la disminución de la memoria, las neurastenias, las alucinaciones, los accesos de delirio y de furor y las crisis de epilepsia. En cuanto á la enajenación mental, figura el alcoholismo con un 29 o/o entre las causas que la producen.

También el alcoholismo deprime el corazón, predispone á la congestión pulmonar, y es el agente más activo de la tuberculosis.

Agrava todas las enfermedades, que sin la infección alcohólica abortarían, ó por lo menos serían leves. Ciertas dolencias se hacen mortales cuando se desarrollan en un organismo más ó menos saturado con el alcohol, como la neumonía, la grippe, la erisipela y en general todas las enfermedades infecciosas agudas y todas las manifestaciones del histerismo.

Conocido es este desastroso influjo del alcoholismo sobre la descendencia. Casi todos los niños epilépticos, raquíticos, degenerados, idiotas y de conformación defectuosa, son hijos de alcoholistas. Los jóvenes delincuentes pueden inculpar casi siempre á sus ascendientes alcoholistas, de la propensión que los arrastra al vicio y al crimen.

En cambio de estos males, ¿presta algún beneficio al organismo? Demostremos que no, en nuestro próximo número.



INFORMES ÚTILES



LIMPIEZA DE LAS SORTIJAS.—Los anillos con piedras preciosas deben reconocerse de vez en cuando para comprobar que no se ha perdido ninguna piedra, sobre todo si están montadas al aire. Es conveniente lavar periódicamente las sortijas con espuma de jabón caliente, en la que se hayan echado unas gotas de acetato de amoníaco, siempre que no se trate de turquesas, porque éstas no deben humedecerse.

Cuando la montura es al aire, se hace una especie de disfumino con papel secante, y con una de las puntas mojada se limpian los intersticios donde se acumula el polvo.

PARA GRABAR EN ALUMINIO.—El aluminio es un metal blando, pero ofrece la curiosa particularidad de que el buril del grabador resbala en su superficie como sobre un cristal ó un diamante.

Este inconveniente desaparece humedeciendo el metal con una mezcla de cuatro partes de esencia de trementina y una parte de ácido esteárico (ó aceite común y ron).

BARÓMETRO DE COLORES.—Los tejidos y papeles que sirven para hacer esas figuritas que se ponen encarnadas cuando

indican lluvia, y azules cuando predicen buen tiempo, se preparan remojándolas en la siguiente preparación: Cloruro de cobalto, 30 partes; cloruro de sodio, 15; cloruro de cal, 4 $\frac{1}{2}$; goma arábiga, 7 $\frac{1}{2}$, y agua, 45 partes.

Esta disolución cambia de color al absorber la humedad de la atmósfera, y por eso dichos barómetros son en realidad higrómetros, puesto que lo que hacen es indicar el grado de humedad, y no la presión atmosférica.

PARA QUE LA LEÑA PRODUZCA LLAMA DE COLOR DETERMINADO.—Puesta la madera en remojo en un cubo de agua, en la que se hayan disuelto 112 gramos de cloruro de cobre, cuando se seca arde con llama verde. Si se agregan cloruro de cinc y de estroncio en igual proporción, las llamas verdes aparecen mezcladas con otras de color azulado y rojo.

Para que la leña arda lentamente con color verde, se mezclan 36 partes de clorato de potasa, 40 de nitrato de bario y 24 partes de azufre.

Para la llama roja hay que emplear 40 partes de clorato de potasa, 39 de nitrato de estroncio, 18 de azufre y 3 de negro de humo.

PRONÓSTICOS DE LOS CIGARRILLOS XX

CARTAS DE CATEDRÁTICO SIGLO XX

Detalle de las dos últimas carreras de los tres competidores que más se destacan en cada una de las siete pruebas del programa del domingo 6 de junio de 1909

1.^a P. "VINA DEL MAR", 1.600 m.—ALJABA, 57 k.—El 22 de abril ganó con 55 k. P. 1.300 m. en 1' 20". El 10 de abril no figuró con 55 k. en P. 1.400 m. 1.^a La Barrientos, 55 k. en 1' 29 2/5. —ANA BOLENA, 57 k.—No figuró con 52 k. el 2 de mayo en P. 1.600 m. 1.^o Piropo, 54 k. en 1' 38" 3/5. El 25 de abril no figuró con 44 k. en P. 2.000 m. primeras Scila, 58 k. y Elástica, 49 k. en 2' 5" 1/5. —AMENAZA, 57 k.—El 27 de mayo en P. 1.600 m. 1.^a Florentina, 55 k. en 1' 39" 4/5, fué 2.^a con 55 k. El 15 de abril no figuró con 54 k. en P. 1.400 m. 1.^a Constelación, 54 k. en 1' 29" 4/5.

2.^a P. "MAROÑAS", 1.200 m.—MADREPERLA, 54 k.—El 30 de mayo en P. 1.200 m. 1.^a Pega Pega, 54 k. en 1' 13" 1/5, fué 2.^a con 54 k. —AGUA VIVA, 54 k.—El 20 de mayo en P. 1.200 m. 1.^a Zamora, 54 k. en 1' 16" 1/5, fué 2.^a con 54 k. —PLATA, 54 k.—Llegó 3.^a con 54 k. el 20 de mayo en P. 1.200 m. 1.^a Zamora, 54 k. en 1' 16" 1/5.

3.^a P. "LONGCHAMPS", 1.200 m.—BLUFF, 54 k.—El 30 de mayo en P. 1.400 m. 1.^o Balín, 57 k. en 1' 27" 3/5, fué 4.^o con 54 k.—DE RESKE, 54 k.—El 13 de mayo no figuró en P. 1.100 m. 1.^o Mirlo, 54 k. en 1' 7". —RADIANTE, 54 k.—El 16 de mayo en P. 1.200 m. 1.^o Virrey, 54 k. en 1' 14" 3/5, fué no placé con 54 k.

4.^a P. "EPSOM", 2.000 m.—OBRIZO, 54 k.—El 25 de mayo en P. 1.600 m. 1.^o Eros, 49 k' en 1' 39" 1/5, no figuró con 53 k. El 16 de mayo ganó con 53 k. P. 2.000 m. en 2' 6" 3/5. —ALBORNOZ, 53 k.—Con 48 k. no figuró el 16 de mayo en P. 1.600 m. 1.^a Duchess, 50 k. en 1' 39" 3/5. Con 40 k. ganó el 9 de mayo P. 2.200 m. en 2' 19". —PAISANO, 52 k.—El 25 de mayo en P. 1.600 m. 1.^o Eros,

48 k. en 1' 39" 1/5, fué 2.^o con 49 k. El 13 de mayo en P. 1.600 m. 1.^o Luna, 48 k. en 1' 38" 4/5, llegó 4.^o con 51 k.

5.^a P. CLASICO "HIP. ARGENTINO", 2.200 m.—ORINOCO, 60 k.—El 9 de mayo en P. 2.000 m. 1.^o Río de Oro, 60 k. en 2' 4" 3/5, fué 3.^o con 60 k. El 25 de abril en P. 1.600 m. 1.^o Melgarejo, 60 k. en 1' 38" 1/5, llegó 3.^o con 60 k.—EMI-LUNGA, 58 k.—El 23 de mayo ganó P. 2.000 m. con 58 k. en 2' 5" 3/5. El 16 de mayo en P. 2.200 m., ganó con 56 k. en 2' 5" 1/5. —SIBILA, 58 k.—Llegó 3.^a con 58 k. en P. 2.000 m. 1.^a Emilunga, 58 k. en 2' 5" 3/5. El 9 de mayo en P. 2.000 m. 1.^o Río de Oro, 60 k. en 2' 4" 2/5, no figuró con 58 k.

6.^a P. "CHANTILLY", 1.600 m.—TIMIDO, 56 k.—El 25 de mayo ganó con 51 k. P. 1.200 m. en 1' 12" 1/5. El 23 de mayo en P. 1.600 m. 1.^a Gandoura, 49 k. en 1' 40", llegó 3.^o con 60 k.—SPEDIT, 48 k.—El 20 de mayo en P. 2.500 m. 1.^o Pioneer, 47 k. en 2' 39" 3/5, llegó 2.^o con 46 k. El 16 de mayo en P. 2.000 m. 1.^o Obrizo, 53 k. en 2' 6" 3/5, llegó 2.^o con 55 k.—BARONET, 48 k.—El 23 de mayo en P. 2.200 m. 1.^a Anatema, 48 k. en 2' 19", llegó no placé con 49 k. El 29 de abril ganó P. 2.200 m. con 47 k. en 2' 19" 2/5.

7.^a P. "NEWMARKET", 2.500 m.—PAQUIN, 58 k.—El 30 de mayo en P. 2.200 m. 1.^o Richelieu, 50 k. en 2' 23" 2/5, llegó 2.^o con 58 k. Con 58 k. no figuró el 16 de mayo en P. 2.200 m. 1.^o Pioneer, 47 k. en 2' 39" 4/5.—BREZO, 54 k.—El 18 de abril en P. 2.200 m. 1.^o Nispero, 53 k. en 2' 19" 3/5, fué no placé con 54 k.—MAIZ, 44 k.—El 27 de mayo no figuró con 47 k. en P. 2.200 m. 1.^o Galvani, 56 k. en 2' 18" 3/5. El 13 de mayo en P. 2.200 m. 1.^o Nispero, 56 k. en 2' 19", llegó 2.^o con 45 k.

Los fabricantes de los CIGARRILLOS "SIGLO XX" ofrecen un MAGNIFICO RELOJ DE ORO 18 KILATES á la persona que remita á su escritorio, Bartolomé Mitre 2271, en sobre cerrado, una Carta de Catedrático, escrita en una MARQUILLA en la que figuren CUATRO de los SIETE caballos ganadores de esta reunión. Si varias personas acertasen los cuatro ganadores, será sorteado entre ellas el reloj ofrecido. Los que en este sorteo no hayan sido favorecidos con el reloj, tendrán derecho á elegir un rico alfiler de corbata ó un magnífico par de gemelos para puño.

NOTA.—Las Cartas de Catedrático deben formularse cada una al dorso de una marquilla de los Cigarrillos Siglo XX.—Las recibidas después de las 12 m. del domingo 6 de junio, no serán tomadas en consideración.

Varias cartas con acierto, tendrán sólo opción á un premio.

CIGARRILLOS SIGLO XX

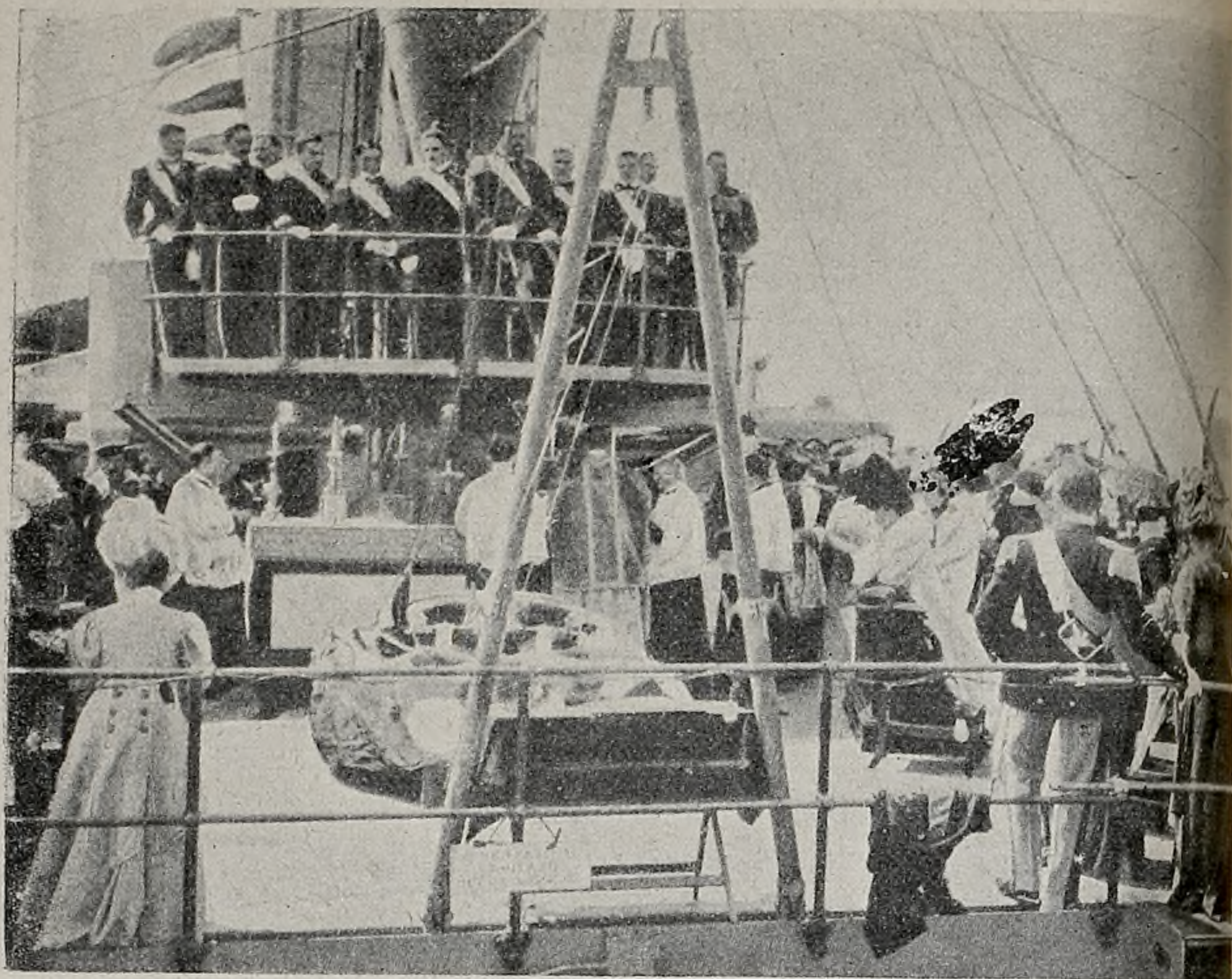
Entre los remitentes de Cartas de Catedrático correspondientes á la reunión del domingo 30 de mayo, resultaron premiados los siguientes señores:

Alfredo Santarelli, Norberto Cue, José Martínez, Domingo Ballestrusse, Honorio Cardoso, Luis Amore, Enrique Pérez, Jacinto Speroni, Andrés Linari, Natalio Magno, Pedro Fernández, Bartolo Fernández, Felipe Fernández, Horacio Fernández, Luis Fernández, José Fernández, Antonio Fernández, Gabriel Fernández, Jiménez Fernández, Jacinto Palma, Andrés Lagomarcino, Juan Lanús, Horacio Costa, Natalio Costa, Luis Costa, Juan Costa, Antonio Costa, Ricardo Costa, Francisco Costa, Pedro Ravera, Enrique Ravera, Luis Ravera, Antonio Ravera, Patricio Palermo, E. Gómez, Juan Pizzorno (hijo), Juan Carbonell, Alfonso Román, R. Roggero, I. Roggero, Francisco Bonomo, Felipe Cue, Alfredo Cue, Jesús Calviño, Angel Martínez, José Soto, R. Gutiérrez, Gregorio González, Alfredo Noé, Antonio Calviño.

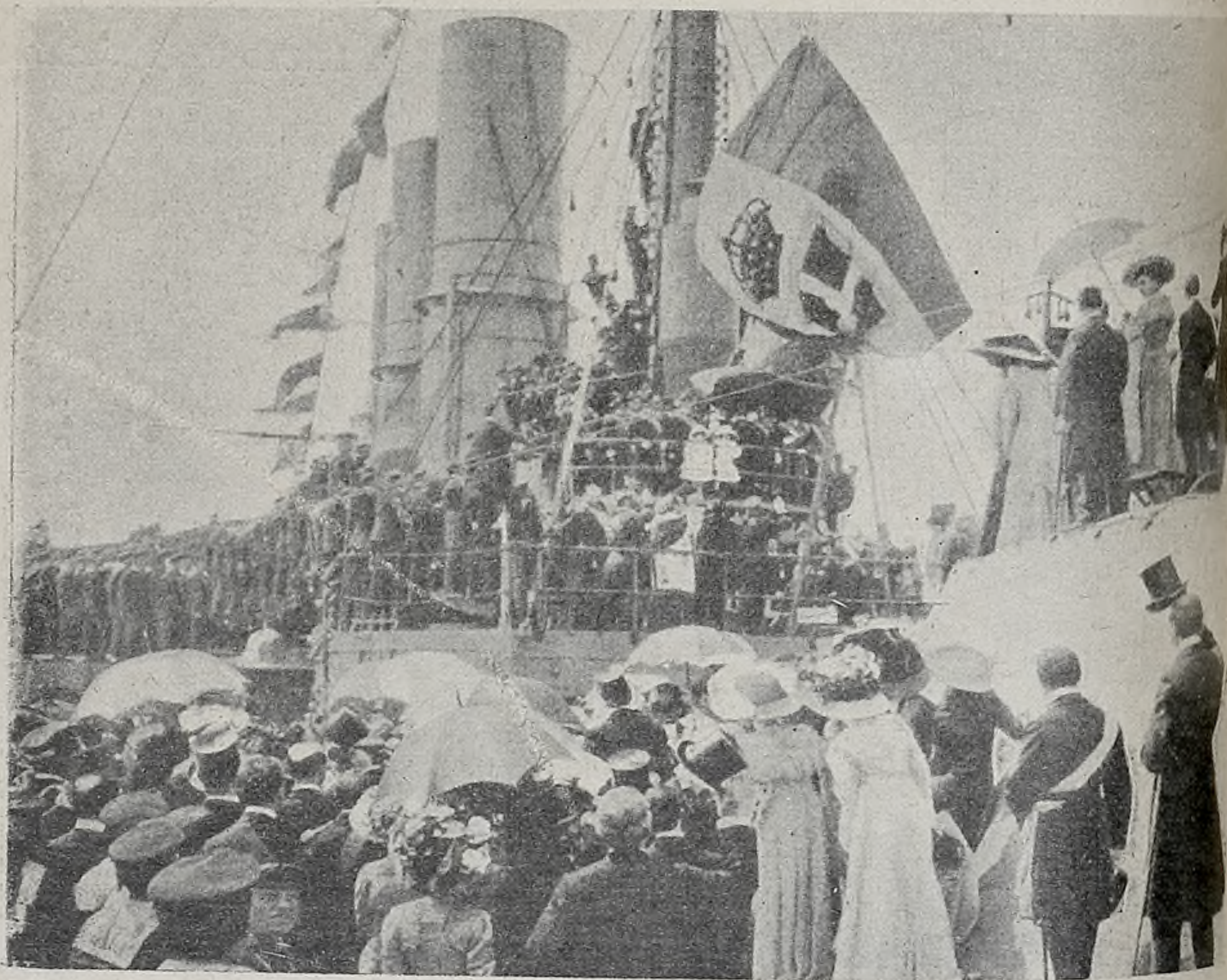
En el sorteo celebrado el día 30 de mayo, correspondiente á la reunión del 23 del mismo, fué favorecido con el reloj de oro el señor José Sanguinetti, domiciliado en la calle Cabrera núm. 3002.

NOTA.—Esta página será publicada próximamente entre las inmediatas á las de crónica y programa de carreras.

La solemne entrega de la bandera al acorazado "Napoli"



La ceremonia religiosa á bordo



Momento de izar la bandera

Este número contiene **534** grabados



Automóviles acorazados con cañones de tiro rápido dirigiéndose al sitio de la lucha en Constantinopla



Soldados jóvenes turcos siguiendo la pista del enemigo, con la táctica de los boers, en las calles de Constantinopla



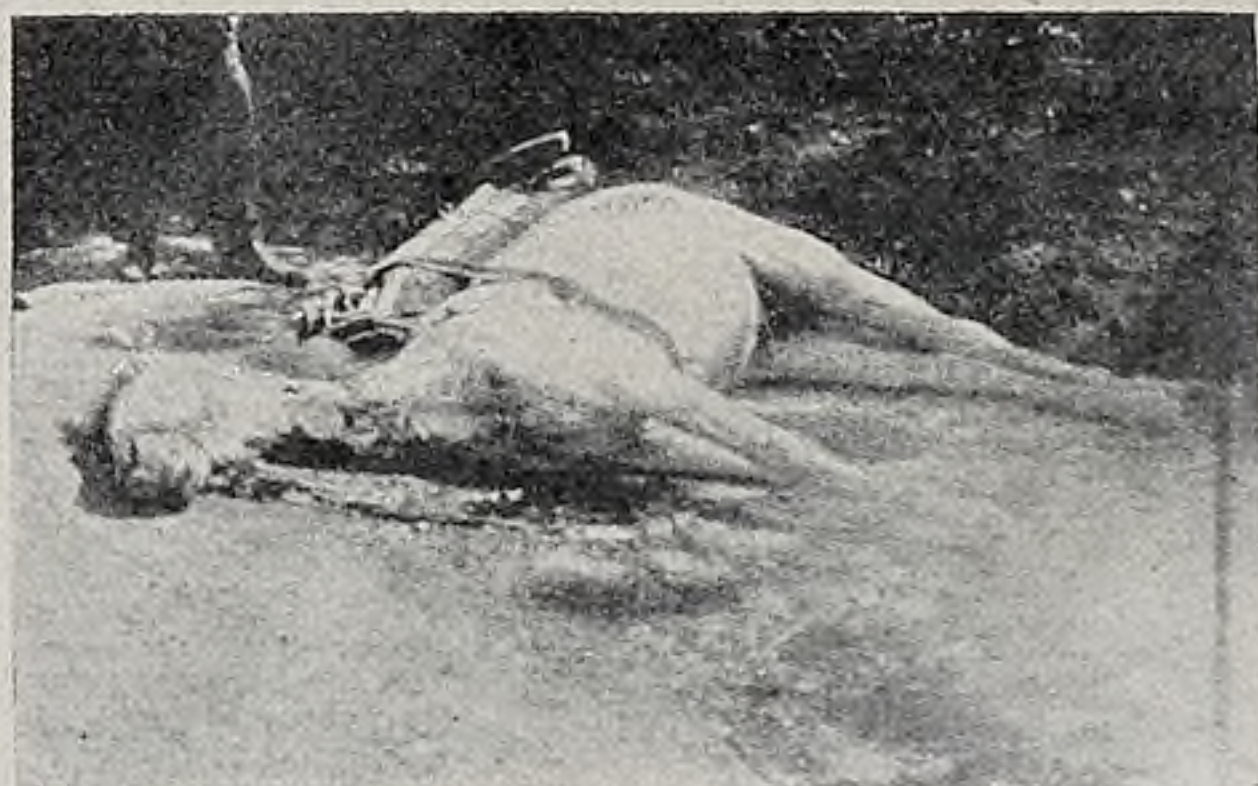
La artillería y la infantería en el puente de Galata



Arquímedes Guidi, el marinero italiano del estacionario "Galileo", que fué muerto por casualidad durante la toma de Constantinopla.



En una calle después de la lucha



Caballo muerto en la calle



Encrucijada ocupada por artillería



Alumnos de la escuela militar y gendarmes, custodiando la embajada francesa.



Un softa arrestado por los jóvenes turcos



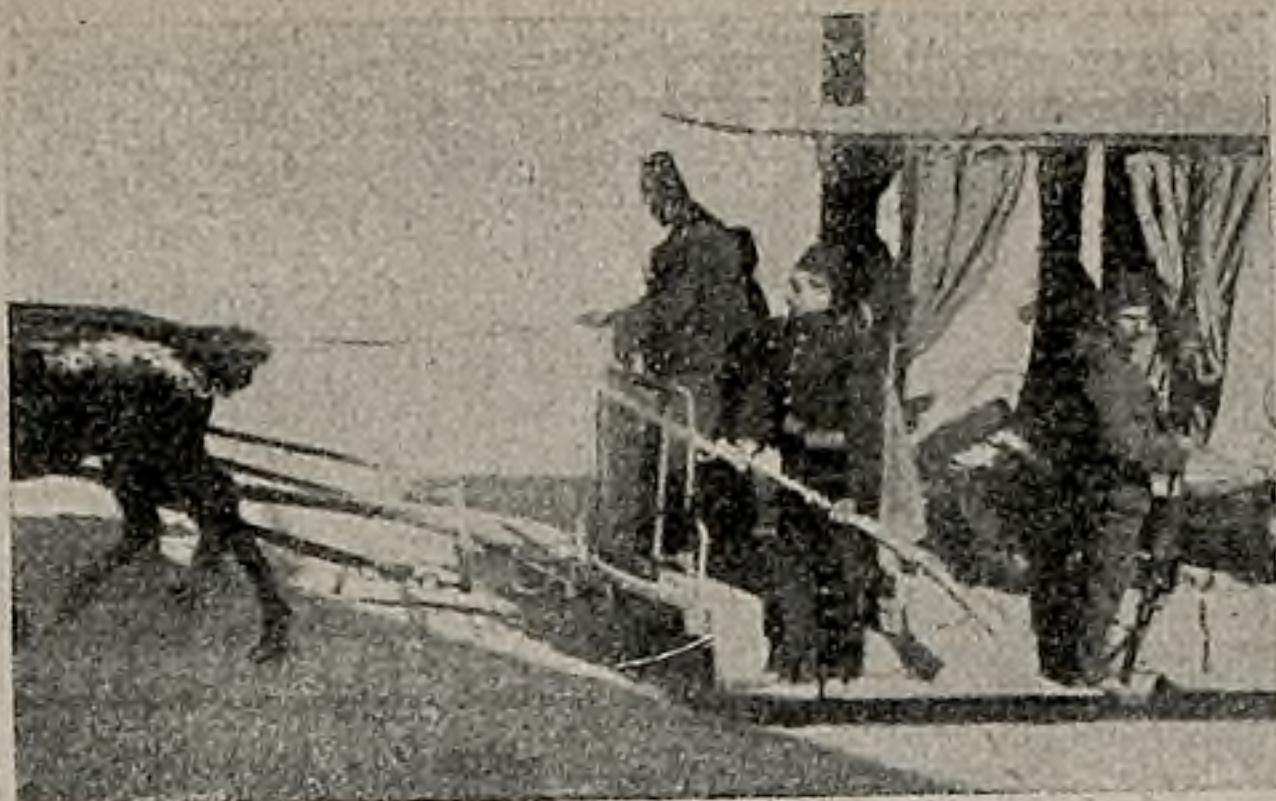
Grupos de soldados del ejército liberal al pie de las murallas, registrando á los softas en traje civil acusados de tentativa de corrupción



Cantón emboscado detrás del cuartel de Taxim para detener á los fugitivos



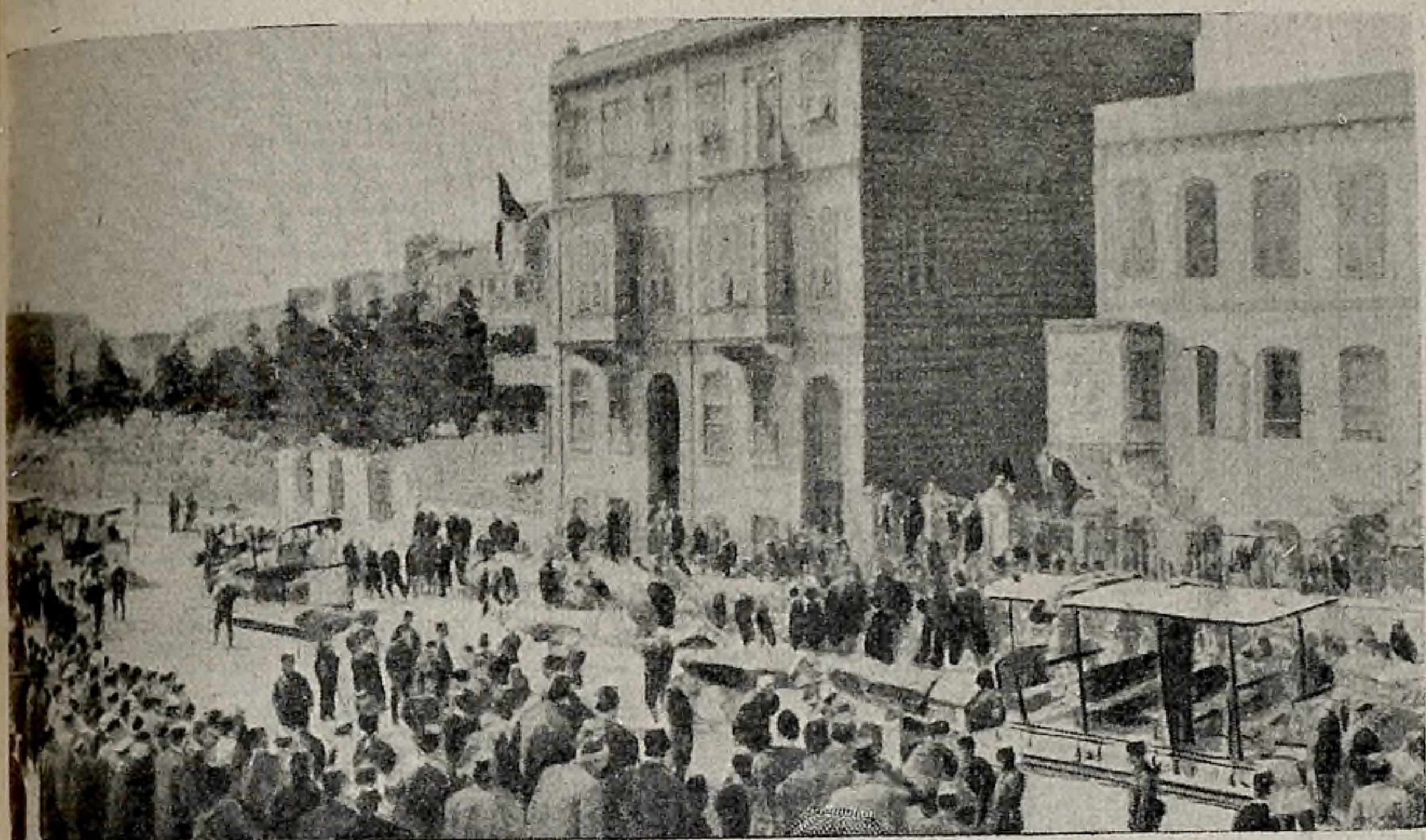
Después de la descarga



Niaz bey, uno de los jefes de la revolución

Los tranvías de la línea de Pera empleados para el transporte de heridos durante la lucha.

El diputado armenio Vastkes, condenado a muerte por los reaccionarios y libertado por los jóvenes turcos.



Los tranvías convertidos en carrozas fúnebres al día siguiente de la batalla



Un meeting reaccionario



Amotinados conducidos en columna y bajo escolta al cuartel general del ejército libre.



1. Dejahid bey, redactor del diario "Itihadve Tereki". — 2. Hussein Djahid, redactor en jefe del diario "Tanin". Ambos refugiados en Odesa.



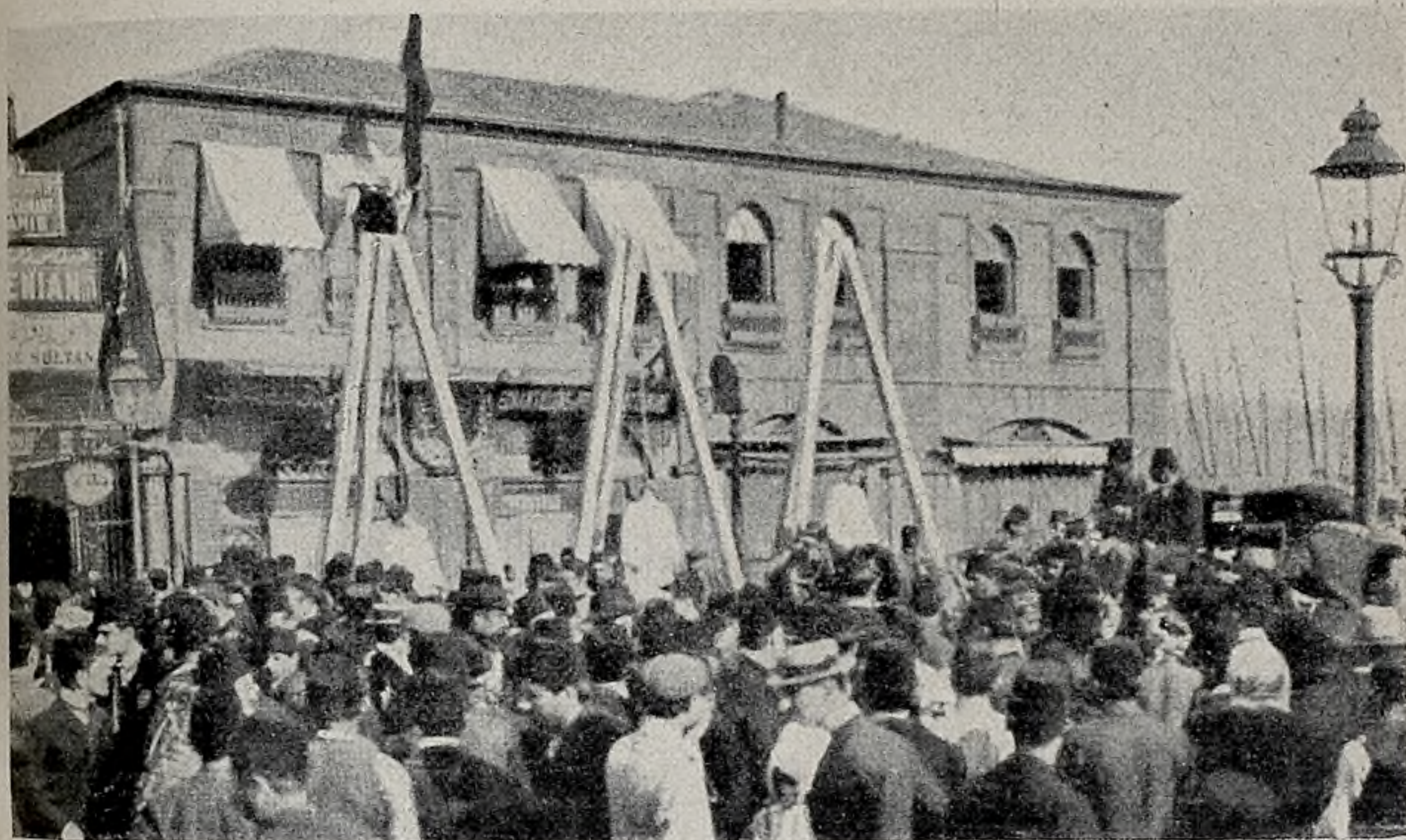
Djahid bey arengando á la multitud en la estación de Gewyeli (Macedonia), desde el tren constitucional.



Voluntarios albaneses que se dirigen á Yildiz, pasando ante el cementerio católico.



¡La ronda de la victoria!



Las primeras ejecuciones de rebeldes el 3 de mayo en la plaza Emin-Unu, junto al puente de Galata



Avenida que conduce al palacio de Doima-Bagtché

(Sigue en la pág. 11).

Bartolomé
MITRE 1102,
Esq.
CERRITO.

TIENDA LA PIEDAD

Coop. Telcelón,
252, Central.

Unión Telcelón,
1539, Libertad.

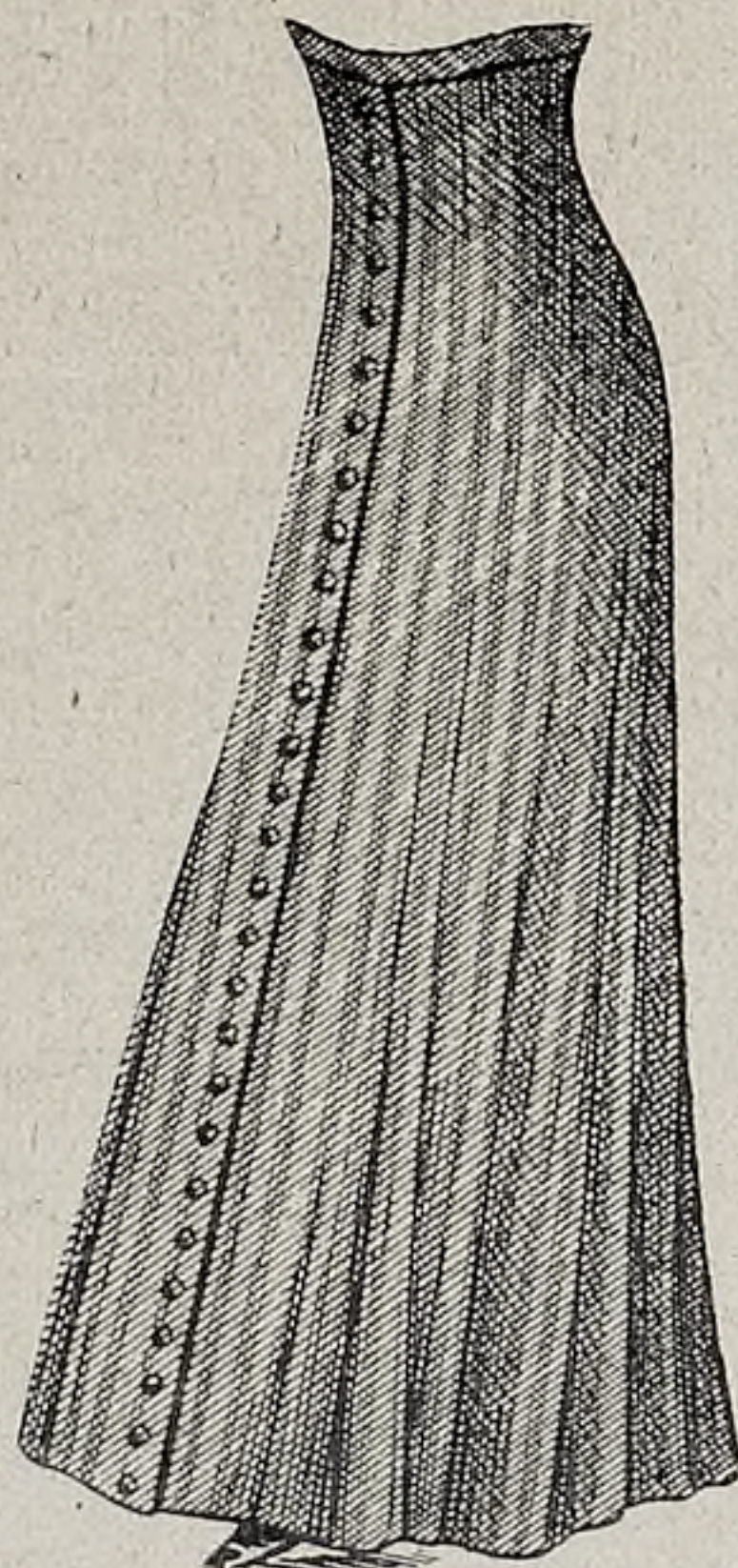


Riquísimo tapado, confeccionado con felpa de seda fina, forrado en raso blanco, largo 110 centímetros.... \$ 85.—

Bonita pollera, confeccionada con riquísimo cheviot de pura lana, colores y gustos, alta novedad..... \$ 16.50

EXCEPCIONAL

Acolchados de raso por los dos lados, para:
Una plaza..... \$ 27.50
Camero..... \$ 33.50



Vestidos Tapados Pieles Sombreros

Cuatro artículos en los cuales no hay quien presente como nuestra casa un surtido tan importante, tan selecto y tan barato.



Elegante vestido de fantasía, confeccionado en satén de pura lana, todos los colores y tamaños, adornado con cola de ratón, pechera de tul alforzado, precio del traje y sombrero... \$ 57.75

GRATIS

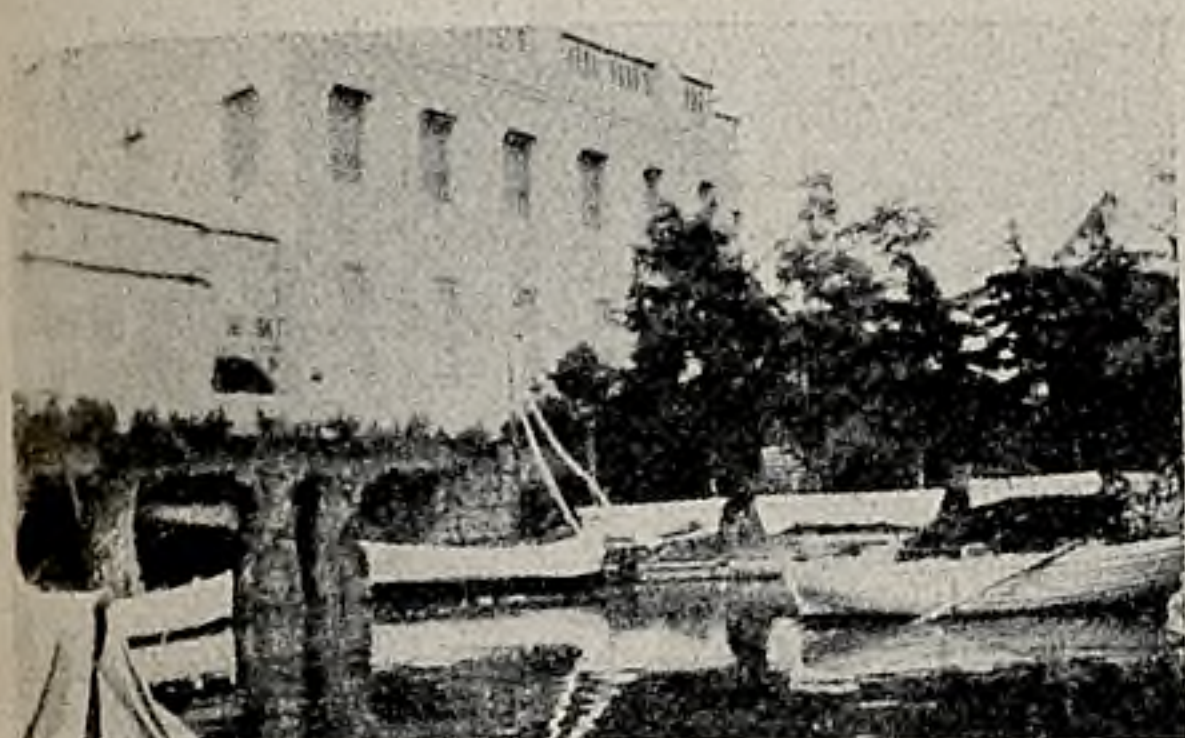
Remitimos muestras al interior.



El sultán Abdul Hamid, el último día de su reinado



La dramática deposición de Abdul Hamid



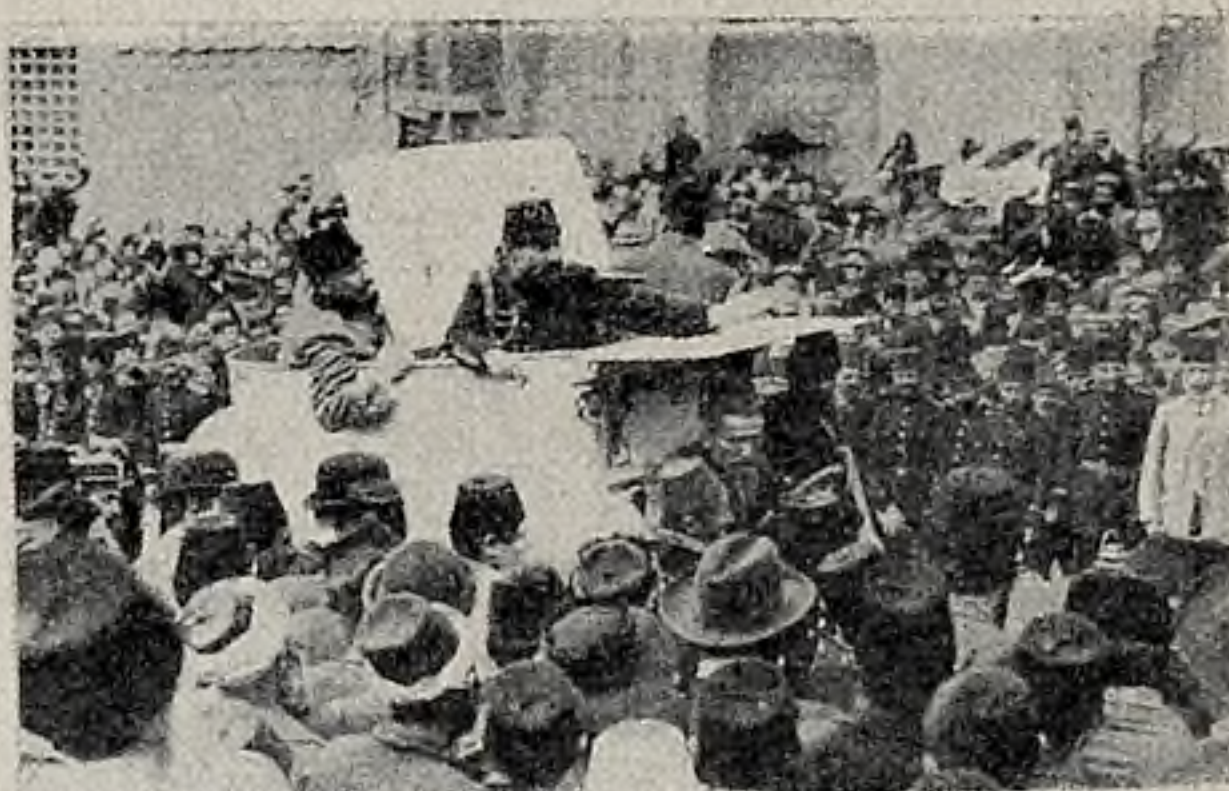
El último quiosco que habitó Abdul Hamid II, donde le fué notificada su deposición.



Colocando los sellos en la puerta del chalet-quiosco



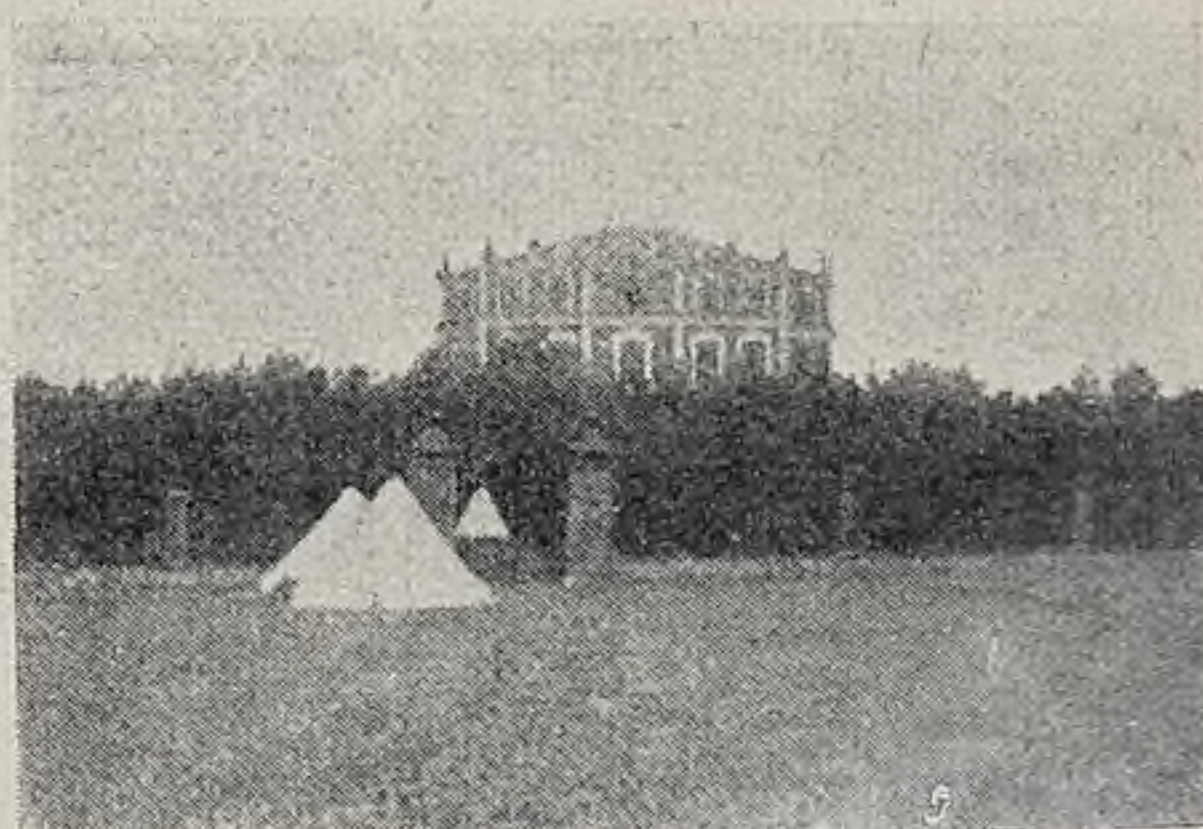
Oficiales de gendarmería de Salónica, agrupados alrededor de la gran fuente de Yildiz.



El automóvil acorazado en que Abdul Hamid fué deportado desde Yildiz Kiosk



La sala de tiro de Abdul Hamid, con blancos, siluetas y chorro de agua para cáscaras de huevos.



La villa Allatini, en Salónica, residencia actual del sultán destronado

(Sigue en la pág. 13).

A La Maison de Lingerie

SUIPACHA 84 (frente á la Iglesia de San Miguel).

LA CASA PREDILECTA DE LA CLIENTELA ELEGANTE Y
 LA QUE VENDE MÁS BARATO.



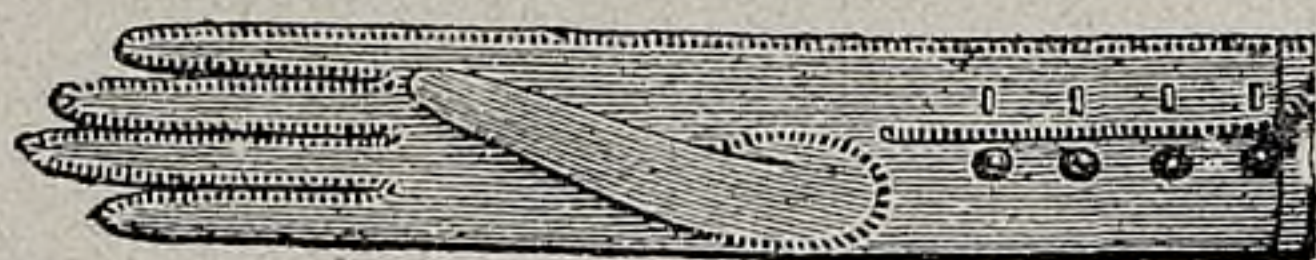
N. 5510. Vestidos en rico género inglés, adornados con seda escocesa, para tres años, \$ 14.50; cinco años, \$ 15.50, siete años, \$ 16.50; nueve años, \$ 17.50, once años, \$ 18.50; trece años, á..... \$ 20.00



N. 1520. Tapados ingleses en género fino, de 5 á 15 años, de \$ 12. á... \$ 19.—



N. 275. Pasa montaña, de pura lana, á..... \$ 2.25



N. 907. Guantes de cabritilla, de 3 bot. \$ 3.50, de 8 bot. \$ 5.25, de 12 bot. \$ 6.50, de 16 bot. \$ 8.50 de 20 bot. \$ 12.00. Piel de Suecia, de 3 bot. \$ 3.80, de 8 bot. \$ 4.80, de 12 bot. \$ 6.00, de 16 bot. \$ 7, de 20 bot. \$ 9.50

Unica Casa especial en AJUA-
 RES PARA NOVIAS Y CASA-
 MIENTOS.

Colosal surtido en CORBATAS Y
 TAPADOS DE PIEL Y PAÑO, UL-
 TIMA NOVEDAD.

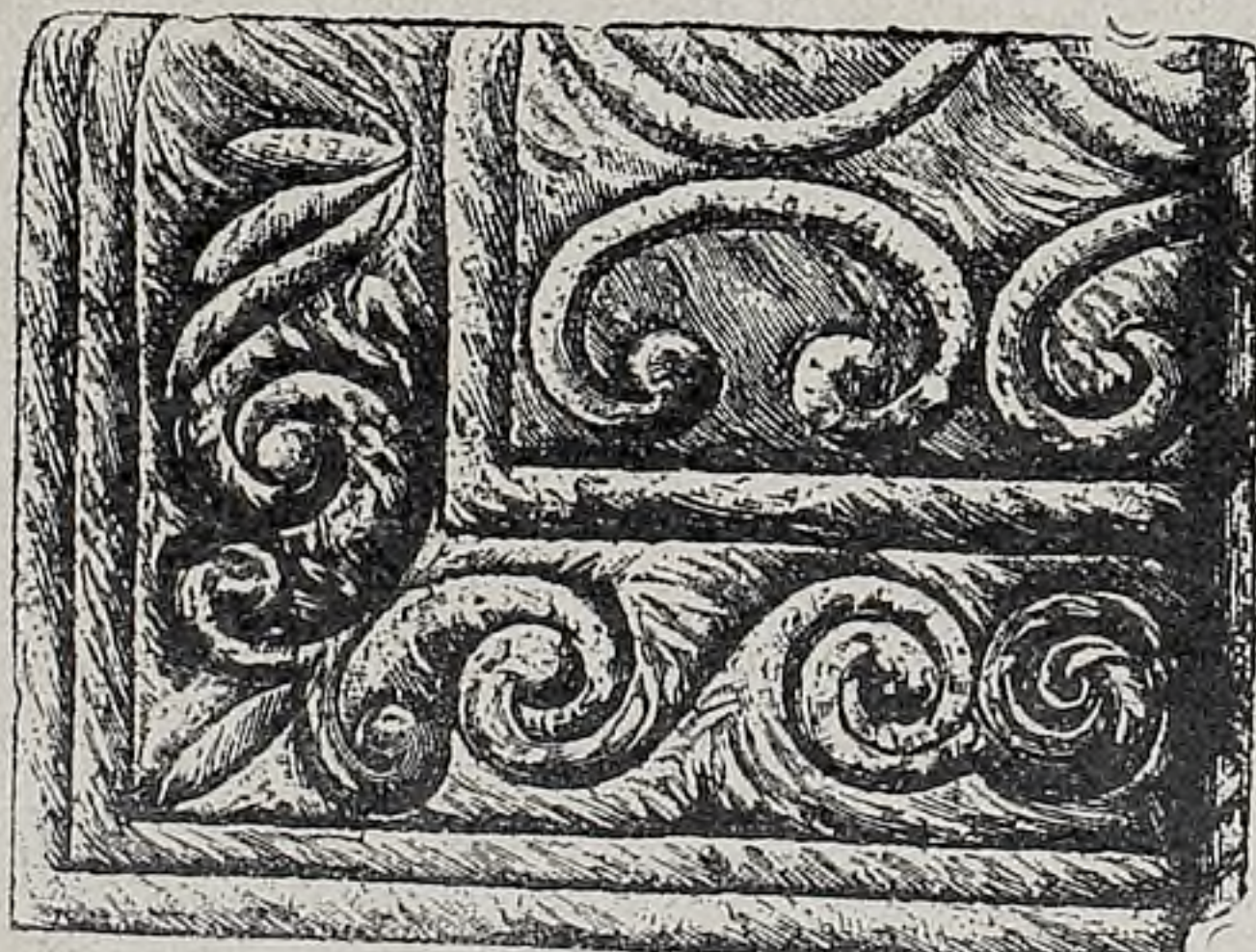
ROPA BLANCA Para SEÑORAS Y NIÑAS

Inmenso surtido en Acolchados, Frazadas, Carpetas, Almohadones, Pañuelos de mano, Calienta pies, Bolsas de goma para agua caliente, Sacos de Moletón, Blusas, Batones de seda y de lana, Salidas de Teatro, Echarpes, Perfumería y un surtido extraordinario en artículos de punto para señoras y niñas.

LAYETTE FINA Y ARTICULOS
 DE LANA PARA BEBES Y NIÑOS.

Pidan nuestro CATALOGO ilus-
 trado, se les remitirá en seguida.

QUIROGA VILLAR y Cía.



N. 115. Acolchados en satiné pompa-
 dour, interior de Douret, camita pe-
 sos 13.50, 1 plaza \$ 25.00, camera
 \$ 29.00. Los mismos, interior de al-
 godón blanco: camita \$ 3.90, 1 plaza
 \$ 7.90, camera, á..... \$ 12.75



N. 5. Capas de paño
 fino, en varios colo-
 res y estilos, como
 para teatro, á \$ 69,
 \$ 97 y..... \$ 135.00



N. 1410. Pielas finas
 en Vison y Marmel,
 á \$ 39 y.... \$ 45.00



N. 57. Medias forra-
 das para dormir, el
 par, cortas \$ 2.60,
 largas \$ 6.00. Sin
 forrar, largas, para
 dormir, el par \$ 3.40



Los tres hijos del nuevo sultán

El príncipe Yusuf Vzzedin, heredero presunto del nuevo sultán.



Mohamed V dirigiéndose al primer Selamlık el 30 de abril

(Sigue en la pág. 15).

RELOJES DE LUJO



Y DE PRECISIÓN

MÁQUINAS EXTRA FINAS.

Todas revisadas en el Observatorio de GENEVE, Suisse.

Vacheron y Constantin

FUNDADA EN 1785

97 medallas de oro. -- 125 años de éxito.

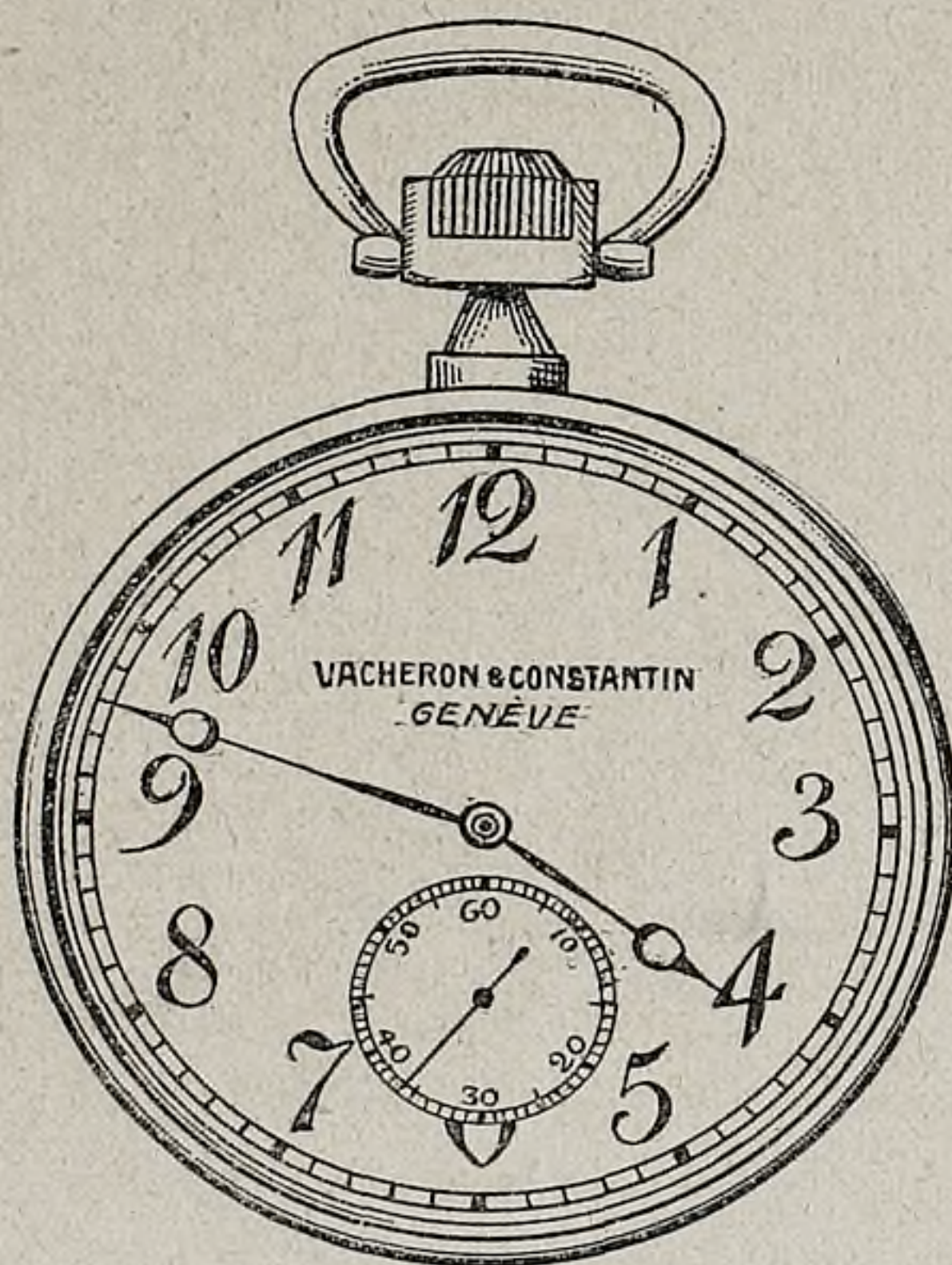
Lo que ninguna otra fábrica puede presentar.

Miembro del jurado.

GRAND PRIX, Milán 1901.

★
La única que
obtuvo
el primer premio en
el certamen
International de
Réglage en 1896
en Genève.

*
Nuestro reloj no es
fabricado ex profeso
para la exportación



★
La única fábrica
que puede garantir
indefinidamente
sus productos por
ser la sola
en el mundo que
fabrica
enteramente el reloj
de lujo.

★
Fabricados solamente de oro 18 quilates.

Se vende en Buenos Aires, en las joyerías y relojerías de primer orden.

Agentes en las Provincias de la R. Argentina:

Córdoba.—G. de Maussion, Vicente Pavese, Perrín Hermanos.
Santa Fe.—Juan Caspani.
Paraná.—Oscar Bausset, E. Etcheves é hijos, Guillermo Klinger.
Bahía Blanca.—Francisco Lostretti.

Tucumán.—José Yanicelli, Francisco Yanicelli, Juan Fanciotti, Pascual Andreozzi.
Rosario.—Kucher y Klinger, Carlos Perret, Pablo Rottembourg.
Mendoza.—León Mathey.

Ventas al por mayor

Fábrica de alhajas finas
LAMUNIERE BONNET y Cía.

154 - SUIPACHA - 154



El nuevo sultán saliendo de Santa Sofía, después del primer Selamlık de su reinado, el 30 de abril

MAS DELA VILLE

Jugo fresco de pura Uva, Pasteurizado
SIN ALCOHOL

HIGIÉNICO - DIURÉTICO - REFRESCANTE

Sus azúcares asimilables: ALIMENTAN

Sus materias astringentes: TONIFICAN

Sus fosfatos y sustancias azoadas: FORTALECEN

Sus ácidos naturales: LIMPIAN Y DISUELVEN

EUGENE KEULER, 130 - Cerrito - 130, Buenos Aires.

En Rosario de Sta. Fe:
F. J. BERTRAN, 832 - Rioja - 832

En Montevideo:
Enrique M. MARTÍN, Arapey 205.

y en todas las Droguerías y Farmacias de la Capital y Provincias.

PARIS-ÉLÉGANT

800 Victoria, esq. Piedras
 = Unión Telefónica 2998, Avenida. =



Elegantísima Salida de Teatro, de satén liberty, acolchada con forro de seda, modelo de la casa... \$ 200.—

Nuevas creaciones

Hemos recibido en esta semana un nuevo surtido de primorosas Salidas de Teatro, que han de llamar la atención de las señoras elegantes, por la originalidad y riqueza de su confección, como también gran cantidad de Blusas, Echarpes y adornos para vestidos en pailletes, guarniciones y tiras finas de piel.

También se han recibido lindísimos cortes de vestidos semiconfeccionados de gran fantasía, propios para Teatros y grandes Soirées, las últimas creaciones de la moda.

MODAS

Ideales sombreros para señoras y señoritas, verdaderos modelos, de las más afamadas modistas de París.

Más de 1.000 formas de sombreros de alta novedad, gustos elegidos y un gran surtido de adornos, plumas de avestruz, aigrettes, gasas, tules fantasías, malines, flores, cintas liberty, falsetina, moharé y terciopelo, pinches y otra infinidad de artículos. En este departamento se hacen grandes rebajas de precios.

Tapados de piel y juegos de estola y manchón, de las clases más finas en loutres, cibelina, zorro blanco, zorro azul, renard y otras clases especiales.

Siempre la última palabra de la moda en todos nuestros departamentos de MERCERIA, MODAS, CONFECCIONES, GUANTES, ADORNOS PARA VESTIDOS y SOMBREROS y BONETERIA.

Se inicia una considerable rebaja de precios. Sigue siendo el preferido por el mundo elegante, el incomparable GUANTE DE CABRITILLA y piel de Suecia marca JOUVIN, de fama universal.

Unicos agentes

PRECIO FIJO

Marín Tornero y Cía.

800 - Victoria - 800, esq. Piedras.
Buenos Aires

Enero gatuno

Enero es el mes de los gatos. O mejor dicho el mes de los ratones. Porque los que se dan *la gran vida* en enero son estos simpáticos roedores, que aprovechan la distracción amorosa de los mininos para campar por sus respetos. Los gatos, ¡ay!, no están ahora para nada. Entre escribir á la novia, pasear por las tejas y lanzar apasionados maullidos, apenas si tienen minuto libre que dedicar á la caza.

Por eso el ratón triunfa; pero, sin embargo, el ratón no consigue como el gato imprimir carácter al presente mes.

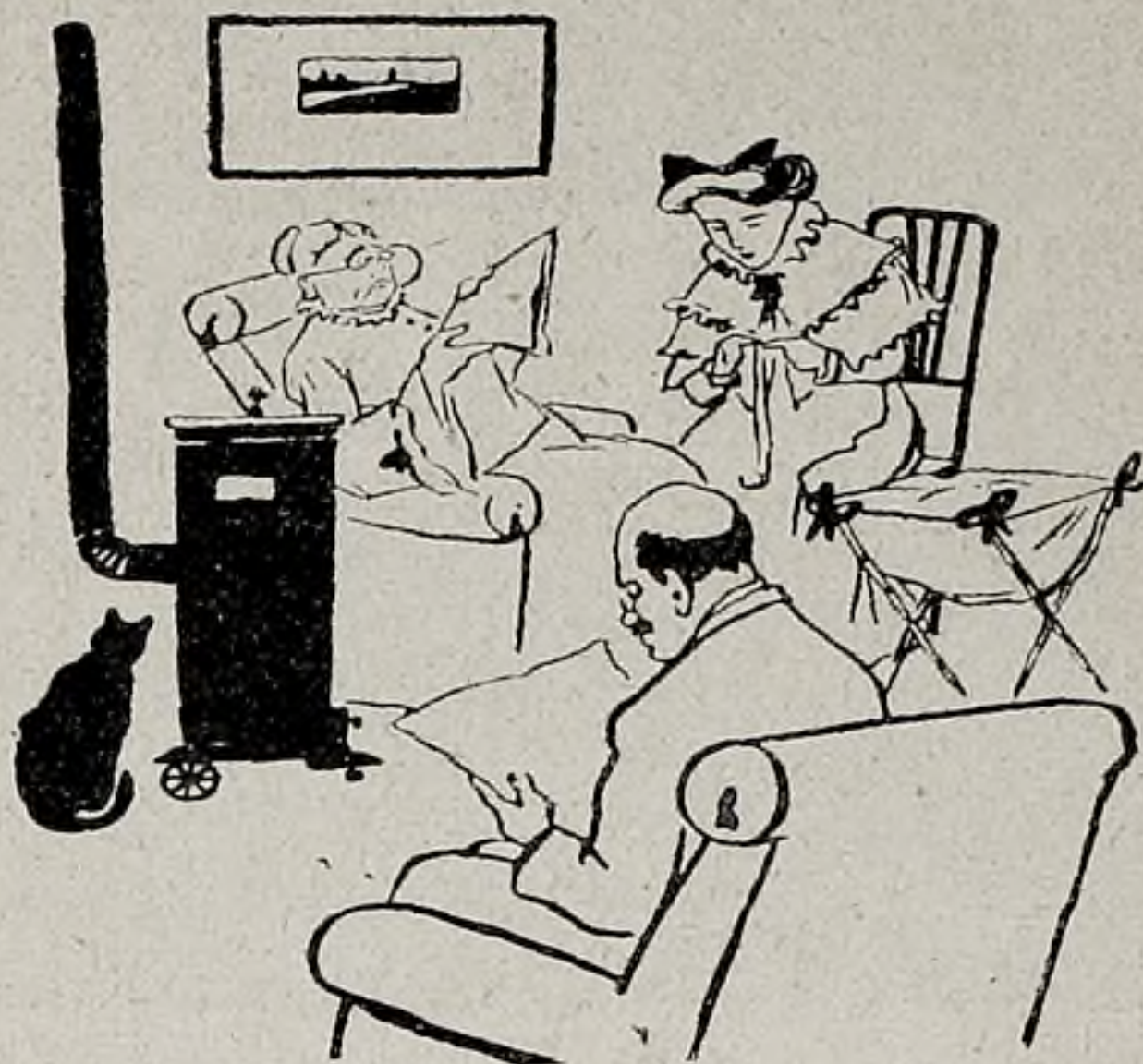
Enero será siempre gatuno. Y, por lo tanto, un mes muy simpático.

El gato es el más agradable de los animales caseros.

Y el más digno.

El perro, como es *el amigo del hombre*, ha aprendido de éste muchas cosas feas. La adulación le pierde. y respecto á su legendaria fidelidad habría mucho que escribir.

El gato es más activo, más independiente, menos rastrero, y conserva un fondo salvaje que le hace aceptar la cordilla con cierta dignidad. Pocos son los gatos que toman cariño á sus amos. Lo que los hosclos felinos aman es el hogar. Conocen demasiado á los hombres, y les



tiendo la cabeza entre las patitas delanteras...

Y no es mi vecino el único friolero que conozco.

En esto de sentir el frío hay en Madrid muchos gatos.

Otra cualidad gatuna tenemos los madrileños en invierno. Y es la de sentir gran apego al hogar.

Difícil es ver un gato en la calle; pero es más difícil en esta época ver fuera de su casa á las familias burguesas.

Los de Rodríguez se han encerrado en su gabinete para un ratito.

Durante las pasadas Pascuas apenas si han parado en casa. Han ido casi todas las tardes al teatro, han felicitado personalmente á sus numerosas relaciones, han comprado algunos regalos y... ¡han gastado un horror!... Ahora están *subiendo la cuenta de enero*, y con objeto de reponer por medio del ahorro el déficit de diciembre, no salen ni á paseo. Hasta el acto de tomar el tranvía les asusta.

El padre cobró su sueldo el día 23 del pasado, y ya no cobrará hasta primeros de febrero la paga correspondiente. Las veladas de los señores de Rodríguez son completamente caseras. El cabeza de familia lee en voz alta los periódicos. La madre lee en voz baja las esquelas de defunción que insertan los mismos diarios. La niña hace cualquier tontería de esas que se llaman *labores propias de su sexo*. Y el gato forma parte del corro.

El padre goza cuando puede colocar un chiste ó un comentario irónico á



conceden escasa importancia. Quizá en esto de conocernos lleve ventaja el perro. Sabe que adularnos es conquistarnos, y nos adula. El gato, en cambio, nos desprecia.

No sé cuál de los dos está en lo cierto.

Pero lo evidente es que el gato en esta época goza de mayor actualidad.

En enero, todos los hombres tenemos algo de gatos. Y la vida que hacemos no puede ser más gatuna.

Frente por frente de mi casa vive un caballero, al que no le faltan sino los bigotes y la cola para ser un ejemplar de la raza felina.

Es un verdadero señor de Angora.

Sobre todo, por lo friolero.

No duerme en una espuerta, porque materialmente no cabe; pero ¡hay que ver la ropa que se echa sobre la cama!

¡Y hay que oírle roncar! El ruido que produce no puede ser más idéntico al que producen los gatos cuando están satisfechos.

Mi vecino se levanta tarde, y ¿ustedes creen que se lava á chapuz...?

Pues no, señores; se lava á lo gato.

Con la puntita de la toalla, y... gracias. Una vez lavado, ó lo que él cree que es lavado, se sienta junto á la lumbre, y allí, dormitando, se pasa el día. Yo no sé por qué enciende la chimenea. Debía colocarse sobre la hornilla del fogón, me-

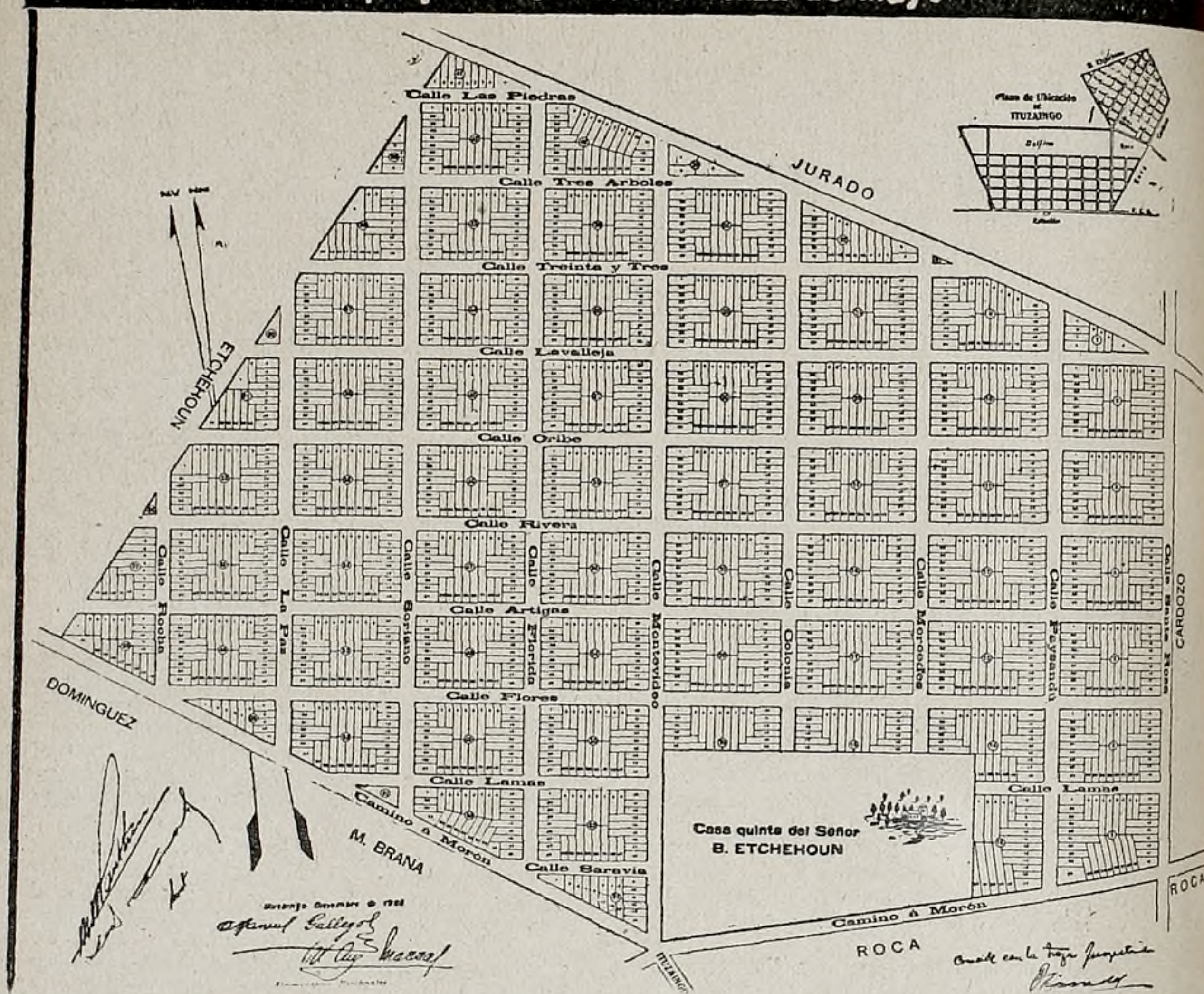


(Sigue en la pág. 19).

PLANO DE VILLA ARIZA

En la estación ITUZAINGÓ, Partido de MORÓN

á 30 minutos de la Capital con 60 trenes
diarios y dos líneas de tramways eléctricos
proyectados desde Plaza de Mayo



UN MILLON DE VARAS CUADRADAS DE TERRENO

DESTINADAS Á PREMIOS
DE LOS CIGARRILLOS

RICO TIPO

á 20, 30 y 40 cts.

cualquier noticia de las que lee en la prensa. La madre goza aún más cuando encuentra algún nombre conocido entre los muertos. La niña sufre en silencio la ausencia de él. Y el gato mira á todos ellos con amor y como diciendo: "¡Qué vida hacen tan agradable!... ¡son de los míos!..."

Y sí lo son, ¡oh enero gatuno!...

También es una especie de gato enamorado Juanito Ubrique. Pero este gato es de los que salea de noche persiguiendo á las mujeres de aspecto felino.

Hay señoras que en esto de parecer gattasson una maravilla. La mujer, en general, tiene mucho de gata, pero hay algunas, de ojos rasgados, de andar silencioso y de líneas nerviosas á las que dan ganas de ofrecerlas en seguida un trocito de corazón.

Tras estas gatitas es tras de las que anda Juanito. Y no sólo durante el mes de enero, sino durante todos los meses de invierno. Ubrique tiene una gran confianza en este género de conquistas. Y realmente es la ocasión en que puede conseguir algún resultado práctico. Porque si no le sirve su *asaura* para conquistar gatas ¿para qué le va á servir?...

Juanito es un gato de mucho cuidado. Bajo la suave apariencia de su porte, esconde el fondo astuto de los de su raza. En enero es un conquistador temi-

ble. Corre tras las gatas ricas, porque él aspira á hacer *carambola*. Su sueño dorado es conquistar la gata y el gato que pueda tener el padre de la gata. Juanito no se anda por las ramas, ni menos por los tejados en esto del amor. Es el verdadero héroe del mes actual.

Los gatos verdaderos se ríen de todas estas cosas. En las interesantes conversaciones que sostienen entre sí sobre las tarimas de los braseros, deben decir sabrosas razones á propósito de los hombres.

Yo siempre pienso que nos desprecian. El gato es vanidoso, pero es seguramente enemigo de la vanidad humana. Sus aficiones están con los humildes. De los hogares ricos van desapareciendo. Para ver gatos hay que visitar las porterías, las casas de los obreros, los modestos rincones.

En este mes se ven algunos por los tejados, pero pasado este mes, el gato se encierra en su orgullo, y apenas si se ofrece á nuestros ojos.

Así, altivo, es como á mí me gusta.

Con un gato es inútil cuanto se haga por conseguir su afecto.

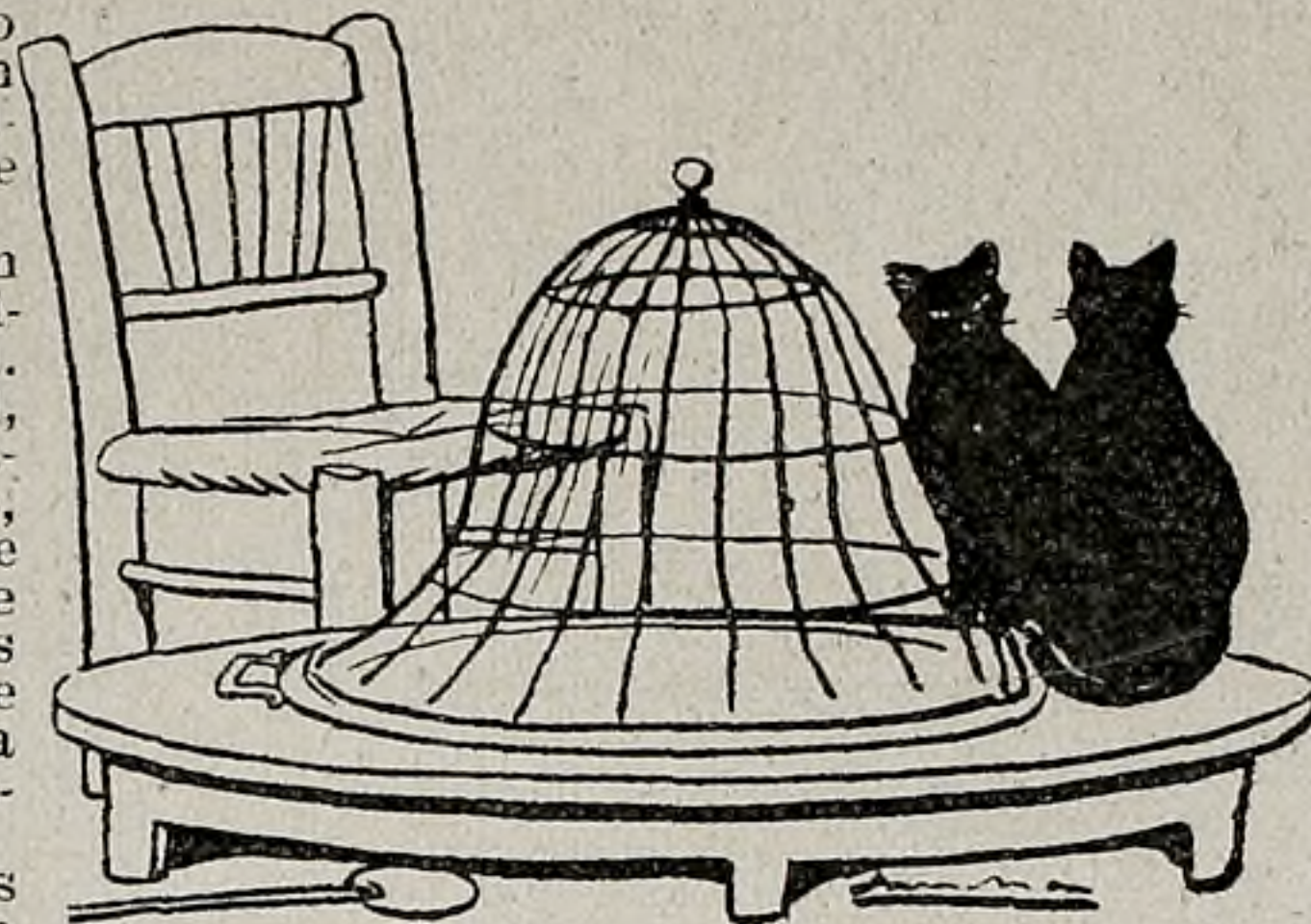
Al gato es inútil darle golosinas.

Es inútil ofrecerle caricias.

Y es inútil buscarle tres pies.

Porque tiene cuatro.

LUIS DE TAPIA.



ELIXIR ANTI-ASMÁTICO MARTINEZ

Cura radical del Asma

Infalible para combatir

La TOS CONVULSA y BRONQUITIS AGUDA y CRÓNICA

Analizado y autorizado por el HONORABLE DEPARTAMENTO NACIONAL DE HIGIENE DE BUENOS AIRES.

PATENTADO

Las más altas recompensas en exposiciones nacionales y extranjeras. Laureado por el Instituto Internacional de Alimentación é Higiene de París. Gran medalla de oro y diploma de honor, exposición internacional de Milán, 1906. Gran diploma de honor y medalla de oro, exposición internacional de higiene de Madrid, 1907.

Su acción sobre todas las enfermedades del aparato respiratorio, y muy especialmente sobre el ASMA, TOS CONVULSA y BRONQUITIS AGUDA y CRÓNICA, han dado á este específico el renombre universal de que goza y el mérito de que numerosas celebridades médicas lo proclamen el único é insustituible medicamento capaz de combatir con completo éxito tan molestos padecimientos.

Depósitos en Montevideo: Roch, Capdeville y Cía., Surraco y Ferrua, Beisso y Cía., Juan Musante, Boticas del Indio, del Globo y de Matías González.

Buenos Aires. — Depósito exclusivo: Droguería "La Estrella" y sus sucursales.

En venta en todas las buenas farmacias y droguerías de la República Argentina.



Mad. A. V. Petrel, inventora de los corsés y fajas ortopédicos, aprobados por la Sociedad Francesa de Higiene y por el Consejo Nacional de Higiene de la República Argentina, y premiados por el segundo y tercer Congreso Latino Americano, con diploma de honor y medalla de oro.

Presentamos á nuestros lectores el retrato de la señora A. V. Petrel, á quien las damas argentinas deben profunda gratitud. Ella ha hecho que el corsé deje de ser un instrumento de suplicio, para convertirse en una prenda higiénica y agradable, que en vez de fatigar el cuerpo, sirve más bien como suave y grata sujeción para el cuerpo femenino, al que se ciñe sin asperezas ni resortes metálicos, sino más bien con la aterciopelada adaptación de un finísimo guante.

Corporaciones sabias, compuestas por hombres de ciencia, que siempre anatematizaron el antiguo corsé, han examinado los corsés y las fajas higiénicas y ortopédicas inventadas por la señora Petrel, y han modificado sus opiniones en cuanto tenían de absolutas, pues tanto el Consejo de Higiene de la República Argentina, como la Sociedad de Higiene de Francia, no solamente han aprobado los

inventos de la señora Petrel, sino que la han felicitado entusiastamente; y los dos congresos latinoamericanos últimamente reunidos la han acordado el uno un gran diploma de honor, y el otro la medalla de oro, que son justa recompensa de la ilustración y la laboriosidad de la aplaudida inventora.

Esta señora, viendo crecer su clientela y acudir cada vez más numerosos los pedidos de las provincias, ha ensanchado sus talleres de la calle Victoria 685, perfeccionándolos con la incorporación á ellos de hábiles especialistas en esta fabricación, contratados especialmente en Francia, en el viaje recientemente hecho por Mad. Petrel, para recibir el diploma de la Sociedad de Higiene. La fabricación pues se ha perfeccionado, permitiendo atender con mayor prontitud y prolijidad los pedidos de la, cada vez más numerosa, clientela de Mad. Petrel.



Fieles á nuestro propósito de ilustrar al público, sobre todo en lo referente á la actualidad, pasamos á explicar el origen de las modas del invierno.

Una señorita de París, algo escasa de "francs", se puso una "jaquette" de corte impecable.



Paseaba por el "Bois", cuando de pronto salió un perro, que debían haber llevado á la "fourrière", á pesar de todos los Albarracines del mundo, y... lanzándose sobre ella, le arrancó de los bordes de la "jaquette", buenos trozos que sin duda digirió.



No se apuró por eso la simpática hermana de Juana de Arco. Aprovechando lo que quedaba de la prenda, la recortó y resultó la moda elegantísima que admiramos todos. ¡Se es ó no se es de París!



Poco después, la misma señorita pasaba con un traje delicioso por una calle que pavimentaban y... ¡plaf! compró un terreno al contado.



Se salvó la moral, porque no había gente, pero el traje no se salvó, pues salió con tantos desgarrones, que parecía desecho de atorrante.

Tampoco se acobardó la valiente doncella de París.



Con algunos zurcidos sobre los que colocó unas graciosas hileras de botones, surgió esa moda incomparable de los botones inútiles.

Los grandes modistos dicen ahora que todo eso es su invención. No les crean ni una palabra.

Masaje - Masaje



Es el único remedio cierto para las arrugas de la cara.

Todos los procedimientos rápidos son falsos. Las señoras ya se van convenciendo, pues muchas que se han dejado sorprender por tantos réclames, se ven ahora con poca mucho más arrugados sus lindos rostros, que antes de usar estos cosméticos.

El masaje da vida y hermosura á la mujer con su uso se obtiene un rostro lozano, fresco, terso y juvenil, desaparecen todas las arrugas por rebeldes que sean, y se llega á avanzada edad libre de este terrible enemigo de la mujer (ARRUGAS).

Para el vello sólo hay un remedio infalible en todo el mundo y este es la extirpación por medio de la electricidad. En mi consultorio atiendo personalmente, con los elementos más modernos, no dejando ninguna señal, ni se siente ningún dolor.

El vello fino lo saco sin electricidad ni depilatorios.

Con mi tratamiento sencillo estarán siempre limpios sus rostros de granos, pecas, espinillos, etc.

Horas de visita: de 8 á 11 ½ y 2 á 7 ½.

Las consultas no se pagan. Pidan folletos por correo.

Entre Ríos 428.

T. S. DE COROMINAS,
Masajista diplomada.

Nota importante.—Atendiendo al pedido de muchas de mis clientas que me solicitan tintura para las canas en todos los colores, puedo darles la nueva que dentro de pocos días recibiré un verdadero talismán para dicho objeto, no conocido en toda la América del Sud. Habiendo obtenido en todas las exposiciones que se ha exhibido medallas de oro. Esta es la mejor garantía.
Tintura puramente vegetal.

JABON PALERMO DE RIEGER

Este CUPON debe cortarse y enviarse pegado en una caja vacía del JABON PALERMO

Yo calculo que... señoritas de 18 á 20 años han contraído matrimonio de Marzo á Julio de 1909.
Nombre... Localidad...

GRAN CONCURSO por \$ 1000
Cuántas señoritas de 18 á 20 años contraen matrimonio este año en Buenos Aires en los meses de Marzo á Julio?

Compuesto sólo de yema de huevo y crema de leche pura. Por eso se le prefiere á cualquier otro.

Pedir datos á E. STRUBBERG.
Casilla de correo 263, 6 B.
Mitre 636. Buenos Aires.

BANCO ESPAÑOL del Río de la Plata Reconquista 200

Capital suscripto..... \$ 50.000.000.00 c/l
Capital realizado..... \$ 43.380.480.00 c/l
Fondo de reserva y previsión..... \$ 10.070.503.75 c/l
Premio á recibir sobre las 300.000 acciones emitidas y que se incorporará al fondo de reserva..... \$ 1.654.880.00 c/l

Oceanía, Américas del Norte y del Sud, etc. Expide cartas de crédito, letras de cambio y transferencias por cable. Compra y venta de títulos y valores cotizables en las plazas comerciales. Cobranzas de cupones y dividendos. Se reciben valores y títulos en custodia. Descuentos y cobranzas de pagarés y letras. Se reciben depósitos hasta nuevo aviso en las condiciones siguientes:

En cuenta corriente á oro y moneda legal, sin interés				Depósito á premio con libreta, desde \$ 10 c/l hasta 10.000 \$, después de los 60 días..... 4 %			
Abona	M/n	O/s		Abona	M/n	O/s	
A 30 días.....	1 ½ %	1 ½ %		Cobra			
A 60 días.....	2 ½ %	2 ½ %					
A 90 días.....	3 ½ %	3 ½ %		En cuenta corriente en oro moneda legal..... 8 %			
A 6 meses.....	4 ½ %	4 ½ %					
A 1 año.....	5 ½ %	5 ½ %		Descuento general..... convencional			
A 2 años.....	6 ½ %	6 ½ %					
A 3 años.....	7 ½ %	7 ½ %					
A 4 años.....	8 ½ %	8 ½ %					

Buenos Aires, Marzo 15 de 1909.

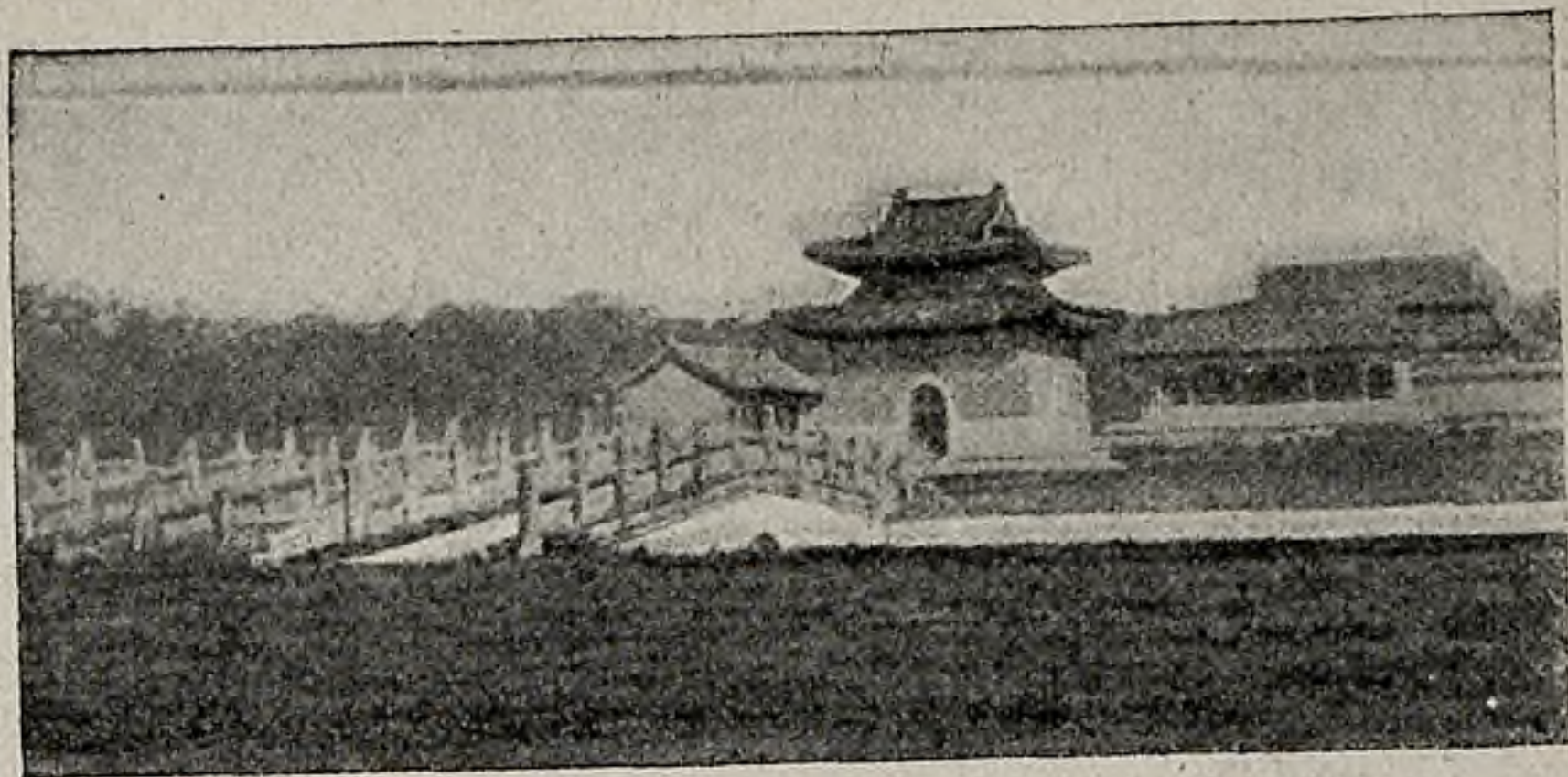
JORGE A. MITCHELL y ELIAS D. ARAMBARRI, gerentes.

Las tumbas imperiales de la dinastía manchú 23 en los Si-Ling, cerca de Pekín

Los trabajos científicos de la misión Ollone, habían terminado cuando llegamos á Pekín, pero no podíamos abandonar la capital del imperio sin visitar siquiera las más célebres curiosidades, sin una peregrinación á las tumbas de Si-Ling, en que reposan los emperadores de la dinastía manchú. Ensayemos evocar con algunas palabras el recuerdo de estos monumentos de la piedad china, en el momento en que se preparan las grandiosas ceremonias de los funerales del emperador difunto.

Sabido es que las tumbas fueron ocupadas, durante las turbulencias boxers, por las tropas francesas bajo las órdenes del comandante Fonsagrives, que ha publicado un interesante relato de esta ocupación.

El buen orden que supo mantener y la conducta de las tropas francesas, le valieron el reconocimiento de la corte y de



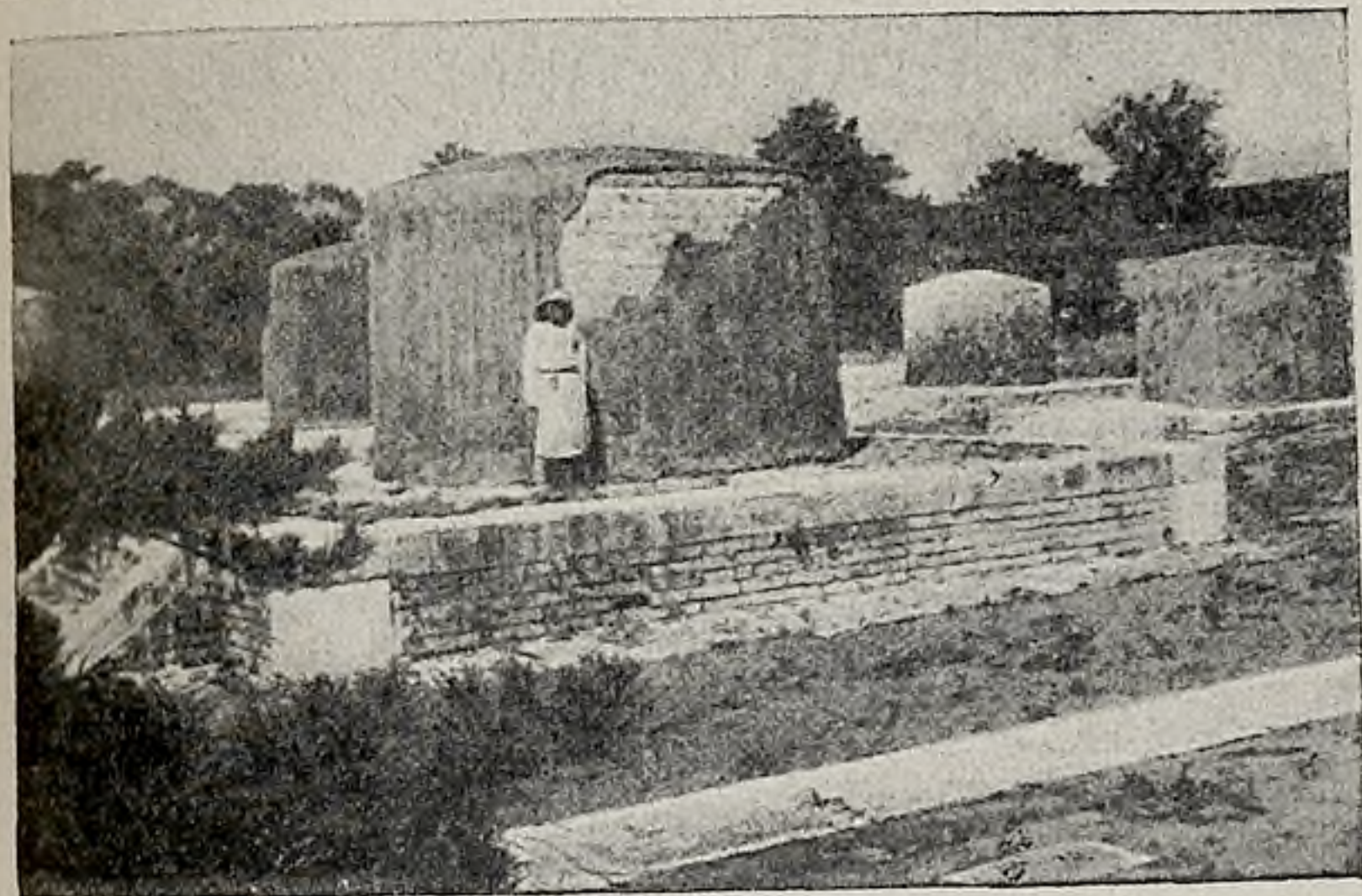
Vista general de los pabellones que preceden á la entrada de una tumba imperial

al yamen se atraviesa el recinto amurallado de las tumbas; desde ese momento, las rudas y feroces montañas que cercaban á derecha é izquierda el horizonte, dejan el puesto á las arcadas de follaje, bajo las cuales serpentea el camino, bordeando á veces un río de transparentes aguas; este paisaje de parque es una verdadera sorpresa en un país tan des-

provisto de árboles como la China. A pesar de los guías, que pasarían gustosos las horas llamando la atención de los visitantes sobre los menores detalles de las tumbas próximas al yamen, hay que insistir mucho para hacerse llevar á las del emperador Tao-Kuang y la emperatriz su esposa, que se encuentran á 5 kilómetros de allí. Se camina por entre altas alamedas; á derecha é izquierda aparecen pabellones, puentes y pórticos de techos retorcidos, que nos reservamos visitar á la vuelta. El país es al principio selvático y poco accidentado, pero bien pronto á las altas alamedas sucede un estre-

cho y verde valle que asciende, estrechándose más cada vez, hasta un collado de poca elevación, mientras que á lo lejos y á la derecha se despliega un hermoso panorama de montañas cuya fantástica dentelladura se perfila á través del horizonte.

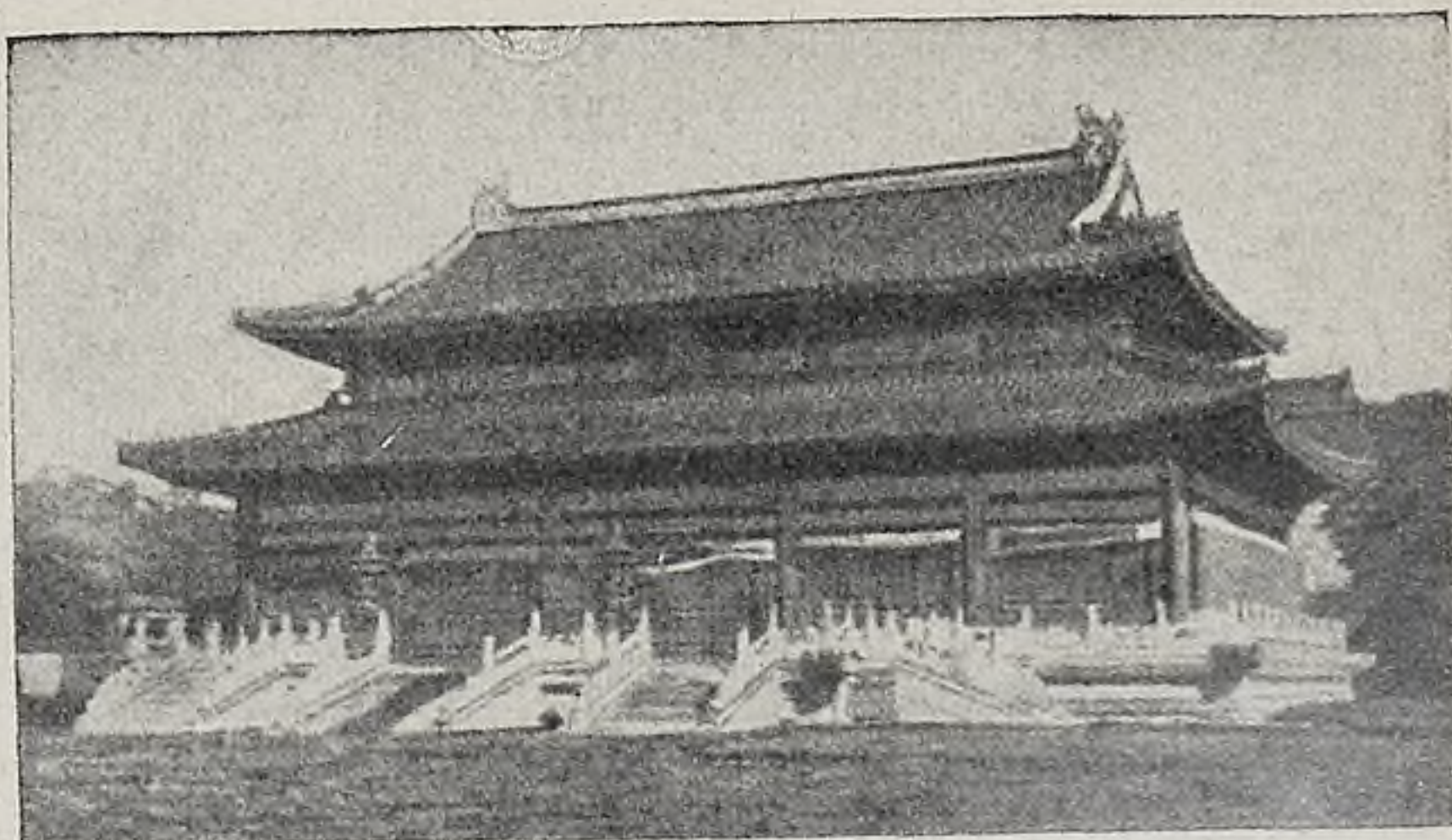
Desde lo alto del collado se descubre por fin, al pie de montañas abruptas que forman una decoración magnífica, un nue-



Tumbas de las concubinas imperiales

la emperatriz, que al observar á su regreso que no faltaba ninguno de los objetos preciosos afectos al culto de los antepasados, condecoró á todos los oficiales que habían custodiado los Si-Ling. ¡Curioso espectáculo el del vencido recompensando la lealtad de los vencedores!

Es en Kao-Pei-Tien donde la pequeña línea que conduce á las tumbas se desprende de la vía férrea Pekín-Han-Kéu para llegar á Lian-Kotchuang; á 8 kilómetros de la estación terminal se encuentra el yamen hospitalario de donde es costumbre partir para visitar las tumbas imperiales de Si-Ling (tumbas del oeste); allí vive el general manchú, encargado de la vigilancia de las tumbas; allí también el viajero puede, con ayuda de un mapa mural, familiarizarse con la fisonomía general del paraje, á la vez salvaje y encantador, que fué elegido para recoger los despojos mortales de los últimos emperadores. Un poco antes de llegar



La pagoda de las tabletas del emperador

(Sigue en la pág 25).

La Cochería de Moda

2970-Belgrano-2970



ELEMENTOS MODERNÍSIMOS, CONSTANTEMENTE RENOVADOS.
TRABAJAMOS BARATO PORQUE TRABAJAMOS MUCHO.

SERVICIOS FÚNEBRES

Por \$ 150 m. n.

cajón negro tallado (sin plomo), capilla ardiente, fúnebre á cuatro caballos, un coche de duelo de primera, cinco coches de primera y sepultura; haciéndose cargo la casa de los trámites correspondientes.

SERVICIOS DE MAS LUJO, A PRECIOS CONVENCIONALES

La casa no tiene sucursales

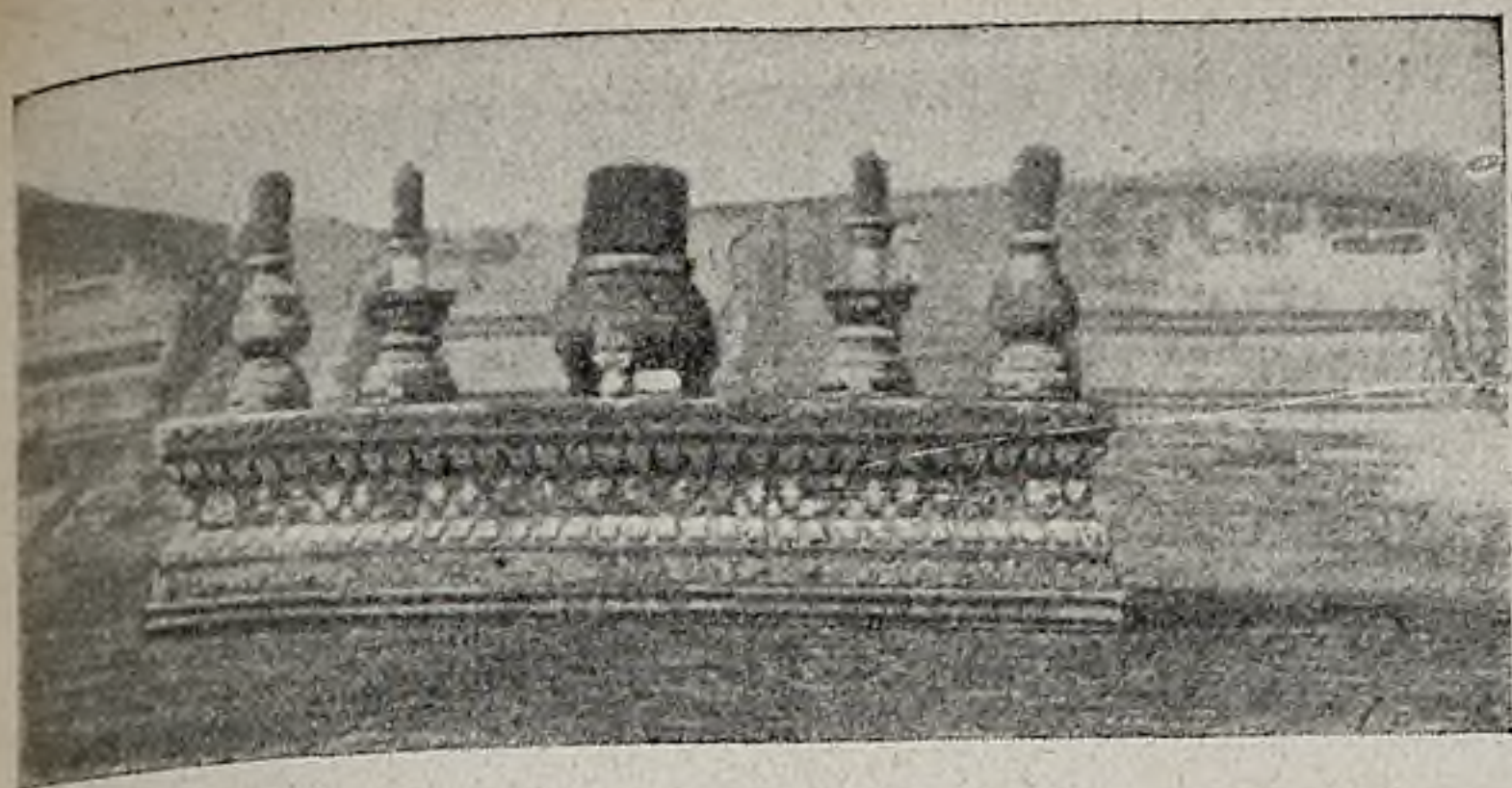
Pídase por teléfono el envío de un empleado

Unión Telefónica, 131 (Once).

Cooperativa Telefónica, 186 (Oeste).

Gonzalez & Hino

NOTA.—Esta casa acepta el pago, por cuotas, de los SERVICIOS FÚNEBRES, de cualquier categoría que ellos fueren, siempre que se ofrezca satisfactoria garantía.



En la tumba del emperador Tao-Kuang

vo oasis de bellos árboles, entre los que se distinguen las techumbres de elegantes aristas de las pagodas, al pie de las cuales se detiene el viajero después de un descenso breve; estamos en el dominio del alma del gran emperador Tao-Kuang. Palacios suntuosos y vastos espacios rodeados de hermosos árboles son la característica de las sepulturas imperiales.

La proximidad de una tumba se marca por gigantes de piedra, animales y guerreros, que se hacen frente dos á dos para formar una avenida de 150 metros de largo, que termina en una triple puerta de honor, ricamente adornada de ladrillos de porcelana y habitualmente cerrada.

Una vez rodeada esta puerta hay que franquear un triple puente, después del cual se ve un pabellón aislado y algunos centenares de pasos más allá, se encuentra el recinto mismo de la tumba.

Esta, cuya fachada no tiene menos de 150 metros, presenta hacia su mitad una triple puerta, practicada en una pagoda de amplia techumbre. Franqueadas las puertas—la de en medio es la imperial—se atraviesa un vasto patio en el centro del cual una imponente pagoda, destinada á las altas ceremonias contiene las tabletas del emperador ó emperatriz difuntos, su trono y algunos vasos preciosos. Está precedida de una elegante terraza; detrás hay una triple puerta, con motivos de ornamentación en porcelana amarilla y verde, que hace comunicar el primer patio con el amplio espacio (100 metros de profundidad), en el fondo del cual se encuentra la tumba propiamente dicha; se pasa cerca de un pórtico adornado de dragones, de una especie de altar de piedra finamente esculpido, antes de llegar á la escalera que conduce al sitio en que se halla la tumba.

La del emperador Tao-Kuang está rodeada de una terraza y recuerda por su forma una torrecilla blindada de acorazado. Es una masa de tierra comprendida en un muro circular poco elevado (2 metros y 50) de 20 metros de diámetro, recubierto de un techo

de tejas amarillas, barnizadas, que forma un casquete esférico muy aplastado.

La tumba de la emperatriz, situada no lejos de la de su esposo, tiene derecho también á un recinto especial y afecta la misma forma que la del emperador, pero sólo mide 10 metros de diámetro. Una muralla rodea el espacio cuadrado, en cuyo centro se halla y tiene en torno una serie de pequeñas torrecillas, que son las tumbas de las concubinas imperiales

que forman como una corte muda alrededor del alma de la difunta emperatriz.

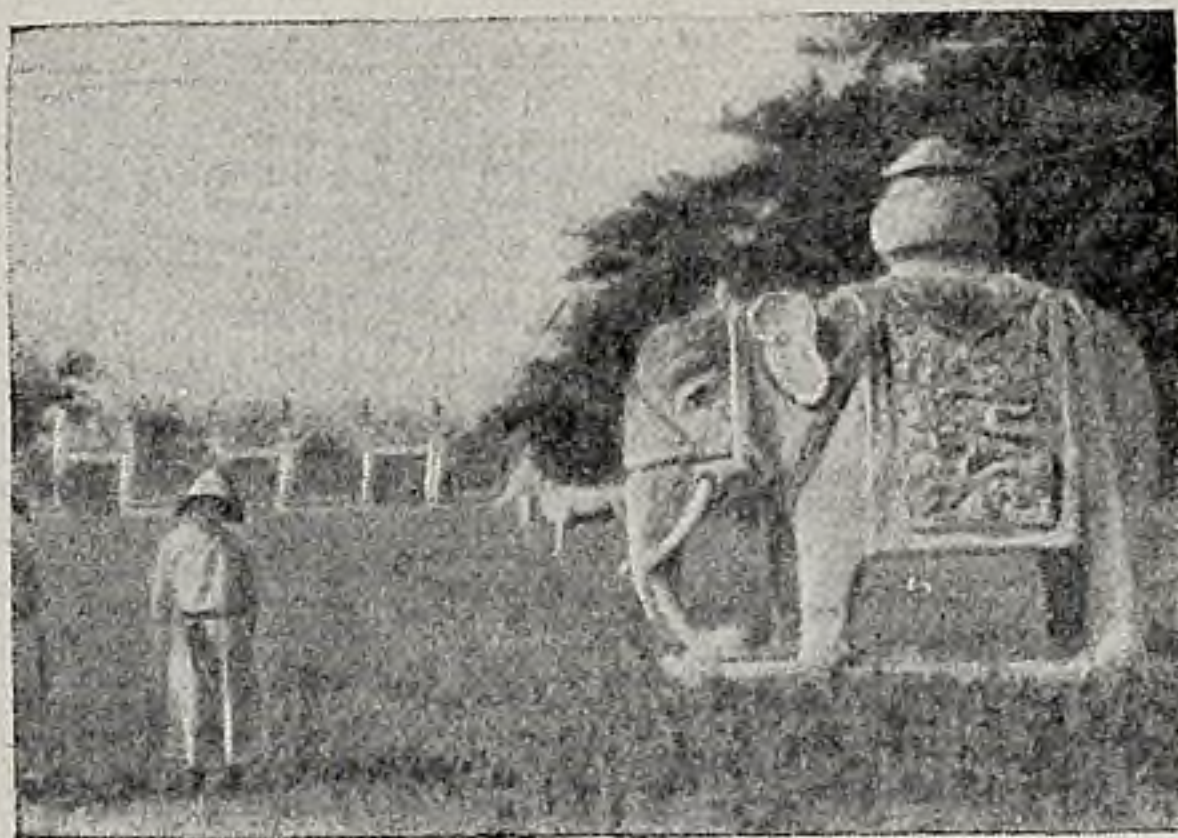
El sepulcro del emperador Toun-Tchang está próximo al yamen donde se albergan los extranjeros. La línea general de la tumba es un semicírculo, la terraza desaparece, la entrada es por un pabellón elevado que contiene la estela ó inscripción conmemorativa del emperador. El patio está limitado por delante por un sólido muro vertical que se eleva á la

altura del pabellón superior y tras del cual, ocupando los dos tercios de la superficie del círculo aprisionado entre los muros, un macizo de tierra forma como una colina artificial cubierta de verdura y de árboles que crecen sin orden ni simetría; en esa colina están los despojos mortales del emperador; pero dónde, no se sabría decirlo, pues la puerta por donde pasó el ataúd está murada y guarda su secreto. Cerca de esa tumba está la

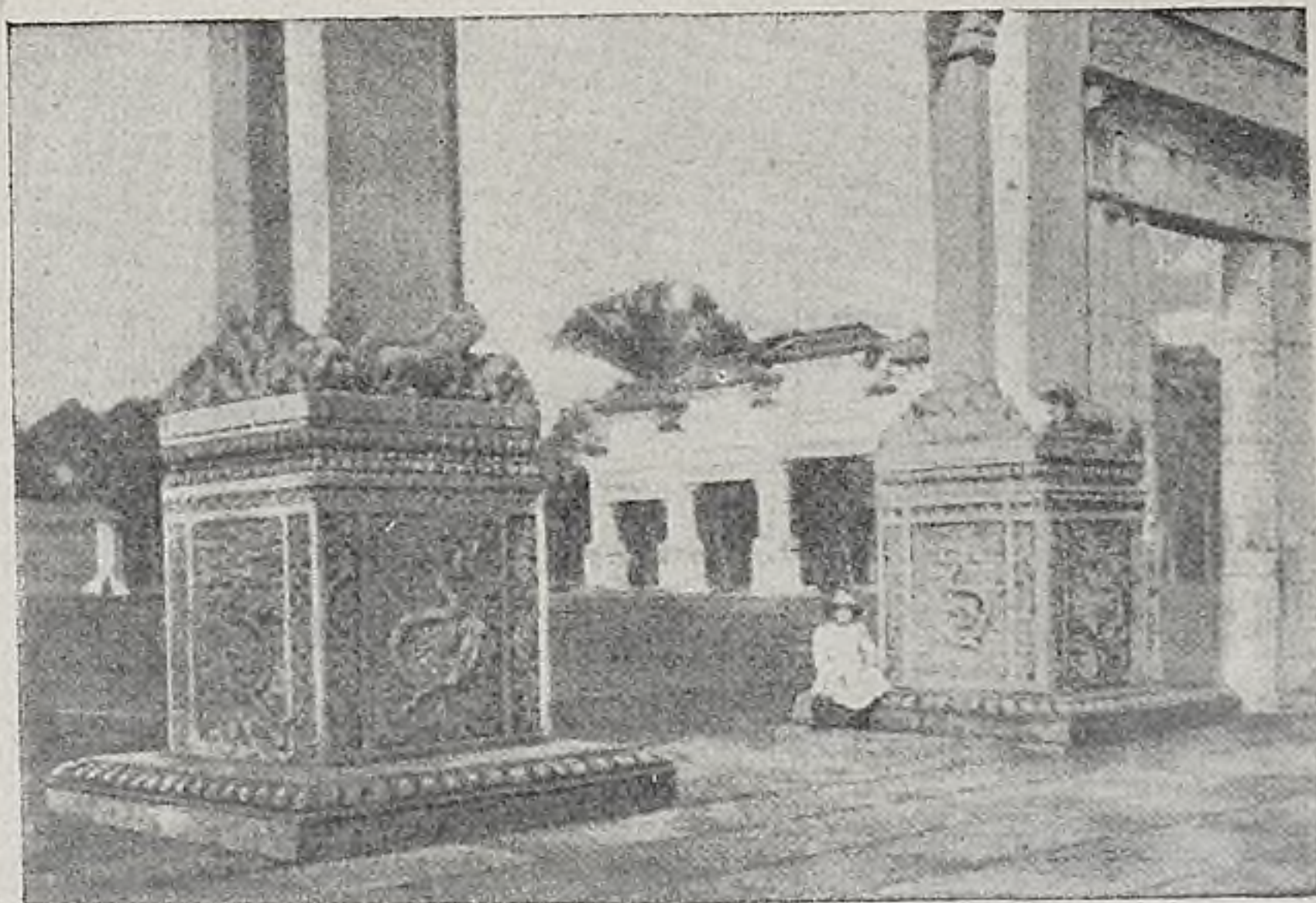
isla artificial de Tsi-Kun-Kiao, á la que se llega por un hermoso puente y en la cual hay un pabellón cuadrado muy suntuoso.

Sería muy larga la descripción de las otras tumbas. La impresión general que dejan es la de un retiro apacible y misterioso ofrecido á las almas imperiales, lejos del ruido de la ciudad y entre palacios semejantes á los habitados en vida.

V. DES PRADES.



Avenida de piedra que lleva á la tumba de Tchang-Ling



Pórticos de la isla de Tsi-Kun-Kiao



ELLA.—¡Juro que toda su hermosura es falsa!

EL.—Pero, mujer! esa HERMOSURA de la CARA y la BELLEZA de su CUTIS no pueden ser artificiales.

ELLA.—Estoy segura de que usa "LAIT DE BEAUTÉ", esa agua maravillosa que limpia tan admirablemente el cutis, dándole ese color blanco delicado; y como no tiene ninguna sustancia nociva, no daña al cutis, sino lo suaviza y conserva siempre la pureza y frescura de la juventud.



SE VENDE Á \$ 2.50 EL FRASCO EN LA

Farmacia Alemana

Corrientes 719.

— Buenos Aires.

Interés astronómico de las expediciones polares

En el momento en que el teniente Shackleton acaba de regresar de las inmediaciones del polo antártico ($88^{\circ}23'$), nos ha parecido interesante explicar en algunas líneas el objeto general que debían perseguir los exploradores de esas regiones desoladas y los frutos que la astronomía debe obtener del conocimiento de los polos terrestres.

El problema de los polos parece ante todo un problema geográfico, pero no es menor su interés astronómico.

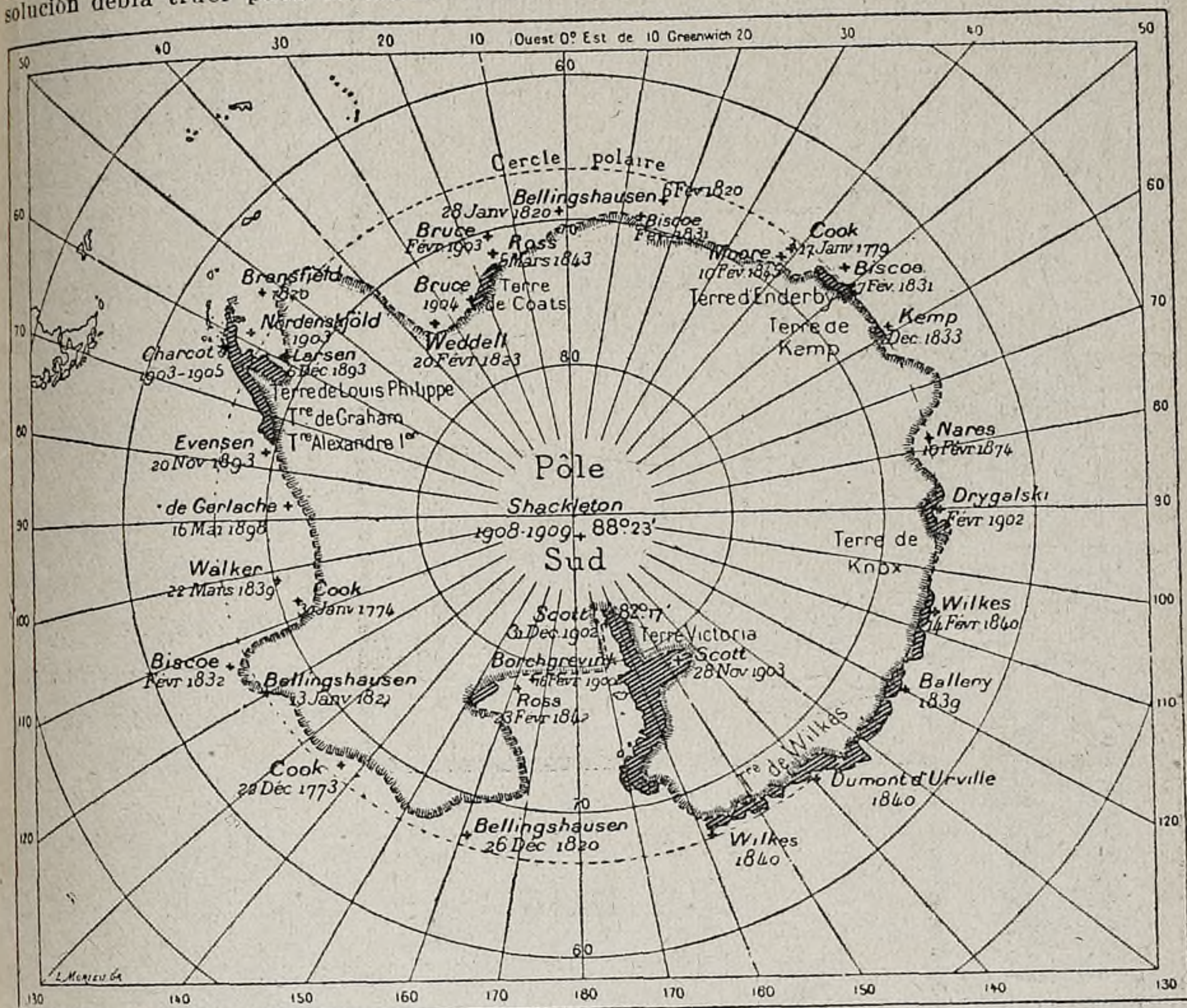
Cuando Nansen emprendió su viaje en el *Fram*, su verdadero propósito era reconocer la naturaleza exacta del casquete boreal. ¿Recubre este un mar ó un continente? Tal era el problema, cuya solución debía traer para el conocimiento

llar en el polo opuesto la cuarta cúspide ó sea un continente elevado. Y esto es precisamente lo que todos los descubrimientos parecen confirmar.

Cierto es que la brecha practicada en el casquete antártico á la longitud de 170 grados, deja inexploradas muy vastas regiones y que, á pesar de los briosos avances hechos, el interior del círculo polar austral nos es apenas conocido.

Pero, desde el comienzo del siglo, las expediciones se multiplican y las principales naciones se disputan el honor de ser representadas en este certamen tan arriesgado como interesante.

El verano antártico de 1902-1903 vió cinco navíos sobre los límites de la banca polar.



Mapa de las tierras elevadas en torno del polo Sud, según las expediciones recientes

de nuestro globo datos de un valor inestimable.

Según la ciencia moderna, la esfera terrestre no es redonda ni aplanada, tiende á tomar por efecto de la contracción una forma de pirámide tetraedra: cuatro caras y cuatro cúspides. El Océano Atlántico, el Indico y el Pacífico constituirían tres de las caras; los distritos muy antiguos del Canadá, la Escandinavia y la Siberia, serían los vértices correspondientes.

Sin extendernos mucho sobre este tema, diremos que, por regla general, una depresión de la Tierra corresponde en los antípodas á una elevación.

Quedaban por descubrir la cuarta cara y el cuarto vértice. Desde las últimas expediciones árticas, la duda no es ya posible. La base de nuestra pirámide debe estar instalada en el polo Norte; todo el casquete boreal recubre un vasto océano cuyas profundidades, tenidas en cuenta las proporciones, no ceden á las de los mares más vastos.

Si la teoría es fundada, debemos ha-

En 1901 el *Discovery*, bajo las órdenes del capitán Scott, salió de Inglaterra con destino á la Tierra Victoria; hacia la misma época Alemania envió el *Gauss* á explorar las tierras de Enderby y de Kemp; la Suecia el *Antarctic*, bajo el mando de Nordenskiöld, para reconocer la tierra de Luis Felipe y el estrecho de Gerlache. Después, en octubre de 1902, la expedición escocesa del *Scotia* debía acantonarse en el mar de Wedell; quedaba por explorar un sector importante, el comprendido entre los grados 65 y 160 de longitud, tarea que tomaron á su cargo las expediciones francesas de monsieur Charcot. En fin, el valeroso Shackleton, llegado el 9 de enero de 1909 á los $88^{\circ}23'$ de latitud Sud, se detuvo á 3.200 metros de altura, sobre una meseta sin montaña, cubierta de hielo hasta perderse de vista en la dirección Sud, lo que prueba que este polo se halla en una región muy elevada.

Los resultados, incompletamente conocidos aún, son ya en extremo interesantes. Las tierras polares antárticas pa-

KEROSSELINA



Producto de
una triple y eximia
refinación es la

Keroselina

Nada mejor para
obtener una clara y
brillante luz! Luz me-
ridiana! Usándola en
las lámparas comunes
de kerosene.

Para el uso en las
estufas comunes de
kerosene, es ideal,
nada le aventaja en
el desarrollo de ma-
yores calorías.

**Absolutamente limpio
Sin humo - Sin olor**

Para obtener el mayor rendimiento de calor ó luz
ó ambas cosas á la vez, así como para evitar en ab-
soluta el humo y el olor, solo se requiere que, antes
de prender la mecha, esté ésta perfectamente recor-
tada y el recipiente bien limpio y seco.

EN VENTA EN LA
SOCIEDAD COOPERATIVA NACIONAL DE CONSUMOS
(LIMITADA)

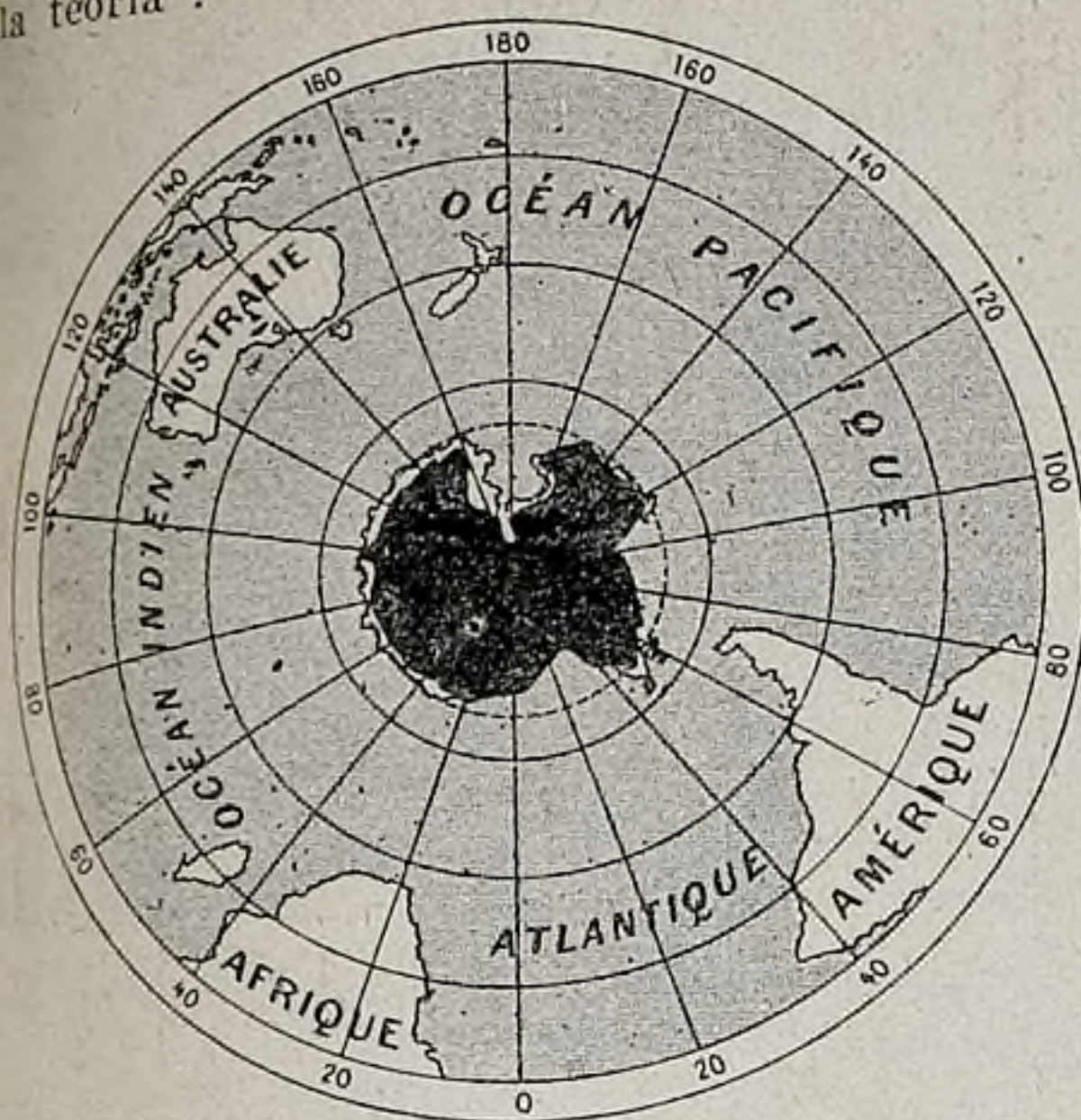
CALLE SUIPACHA 263 AL 275
Y EN TODAS SUS SUCURSALES.

Sobre los precios corrientes, el accionista tiene un descuento
del diez por ciento.

recen ser la prolongación de las aristas de la pirámide de que hemos hablado y muy probablemente se unen entre sí para formar el vasto continente "necesario á la teoría".

glaciares poderosos y rodeado de una barrera que da frente al mar por un abrupto dentellado exactamente vertical de 50 á 60 metros de altura.

Desde ahora podemos, pues, afirmar la



Comparación entre las regiones boreales y australes de la tierra. Las manchas negras indican las partes inexploradas

Así, pues, mientras el polo Sud está elevado, en los alrededores del polo Norte ha encontrado Nansen profundidades de 3.500 metros.

Además, el fondo del Océano Antártico está recubierto de depósitos terrígenos de origen seguramente continental. Han sido llevados allí por hielos flotantes que son otro argumento en favor de la existencia de un continente, recubierto por

existencia de un continente austral, la *Antártida*. Es un precioso dato que corrobora la forma del globo que hemos preconizado y en un porvenir próximo las medidas geodésicas emprendidas en el continente austral, darán á la astronomía documentos de alto valor sobre las dimensiones exactas del esferoide terrestre.

ABATE TH. MOREUX.

✱ LOS PIANOS

**RONISCH
Feirrand Cecilian
Carol Otto**

son marcas garantidas que no admiten dudas.

Vendemos por cuotas mensuales desde \$ 30.

Únicos Agentes:

J. A. MEDINA é Hijo
255 - FLORIDA - 255

*

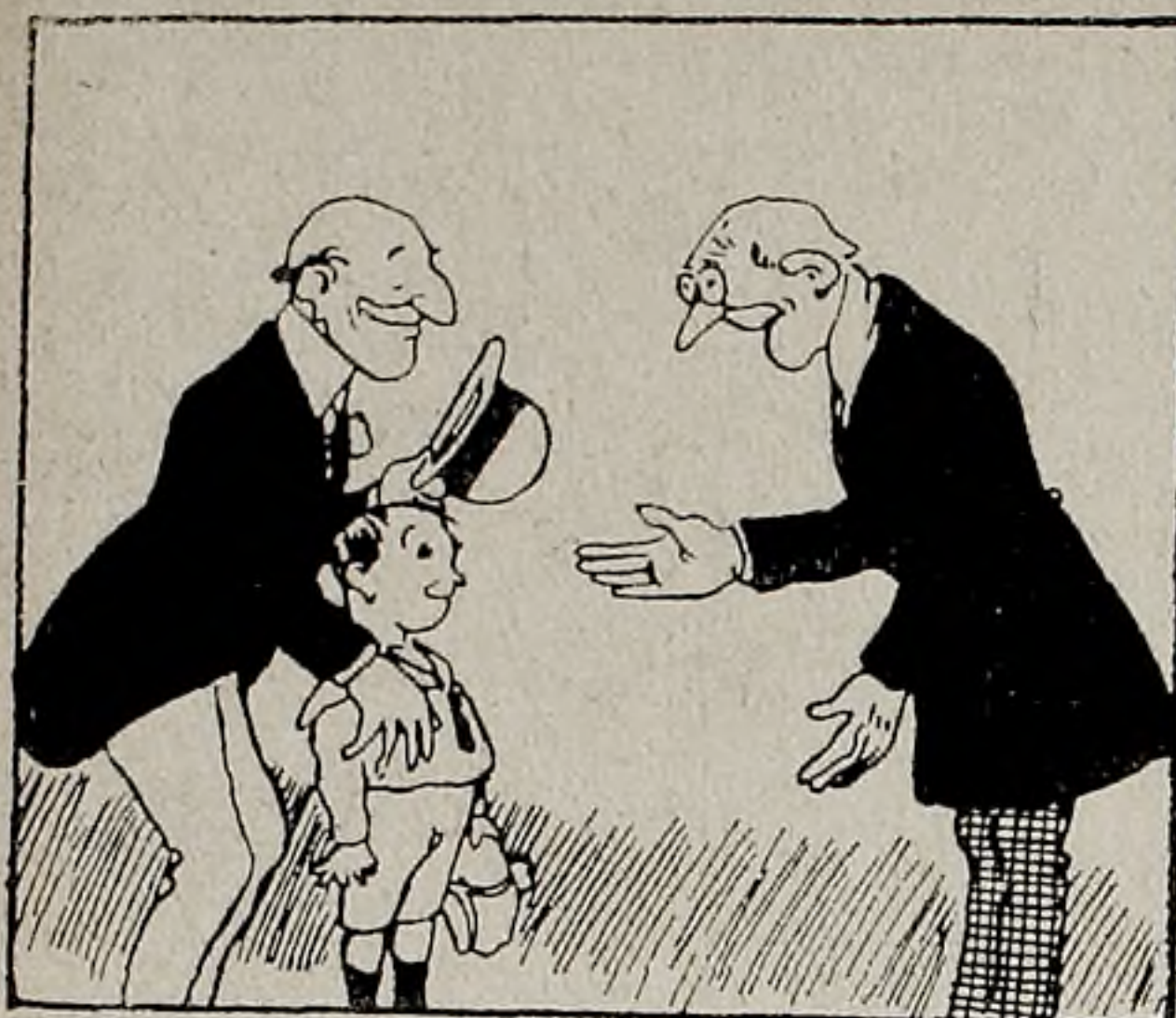
Hacemos grandes rebajas en la música y en los pianos.

NOTA. Prevenimos á nuestra clientela, conserven el número de nuestra casa:

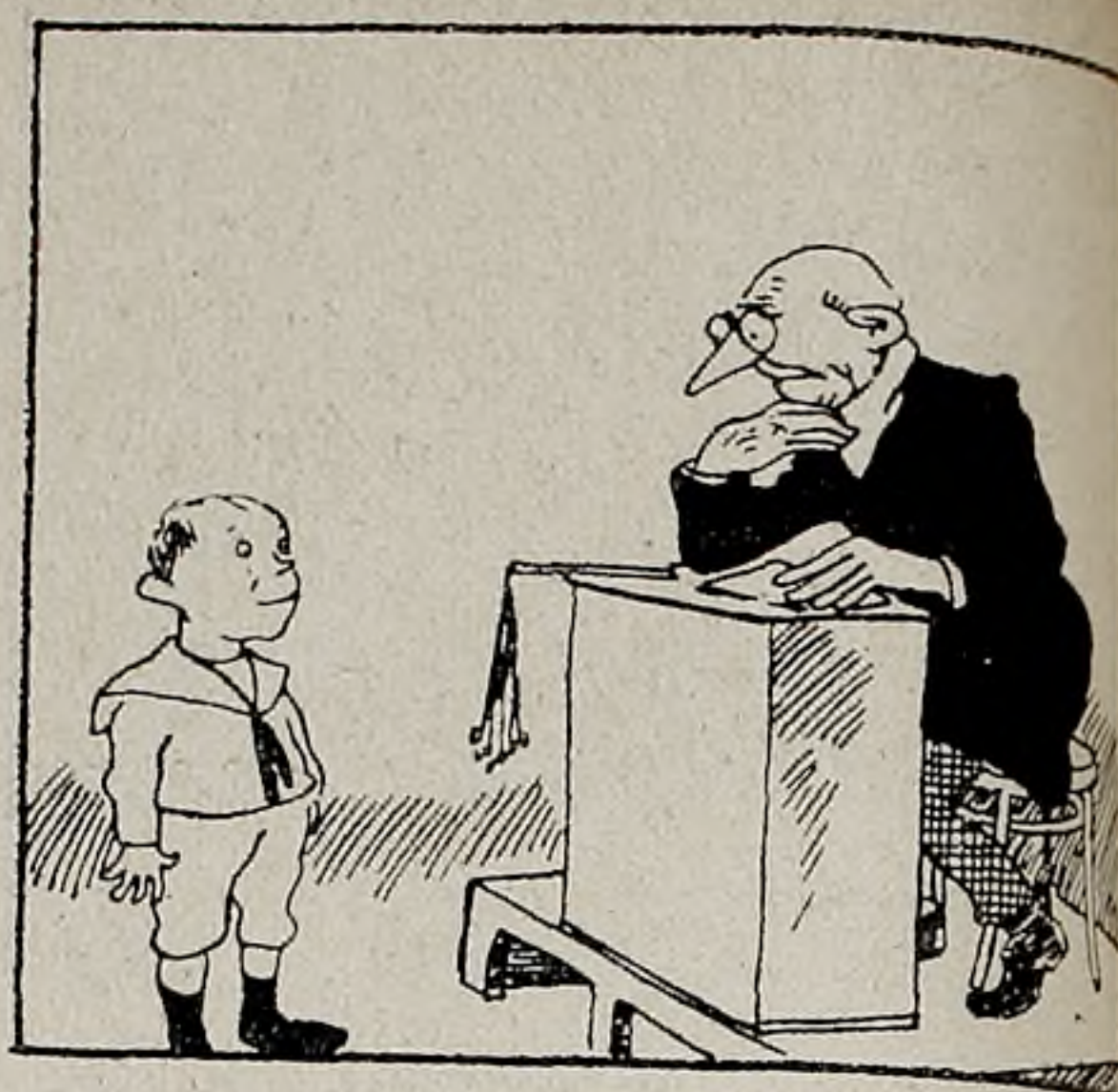
Florida 255.

NO CONFUNDIR CON OTRA DEL RAMO.

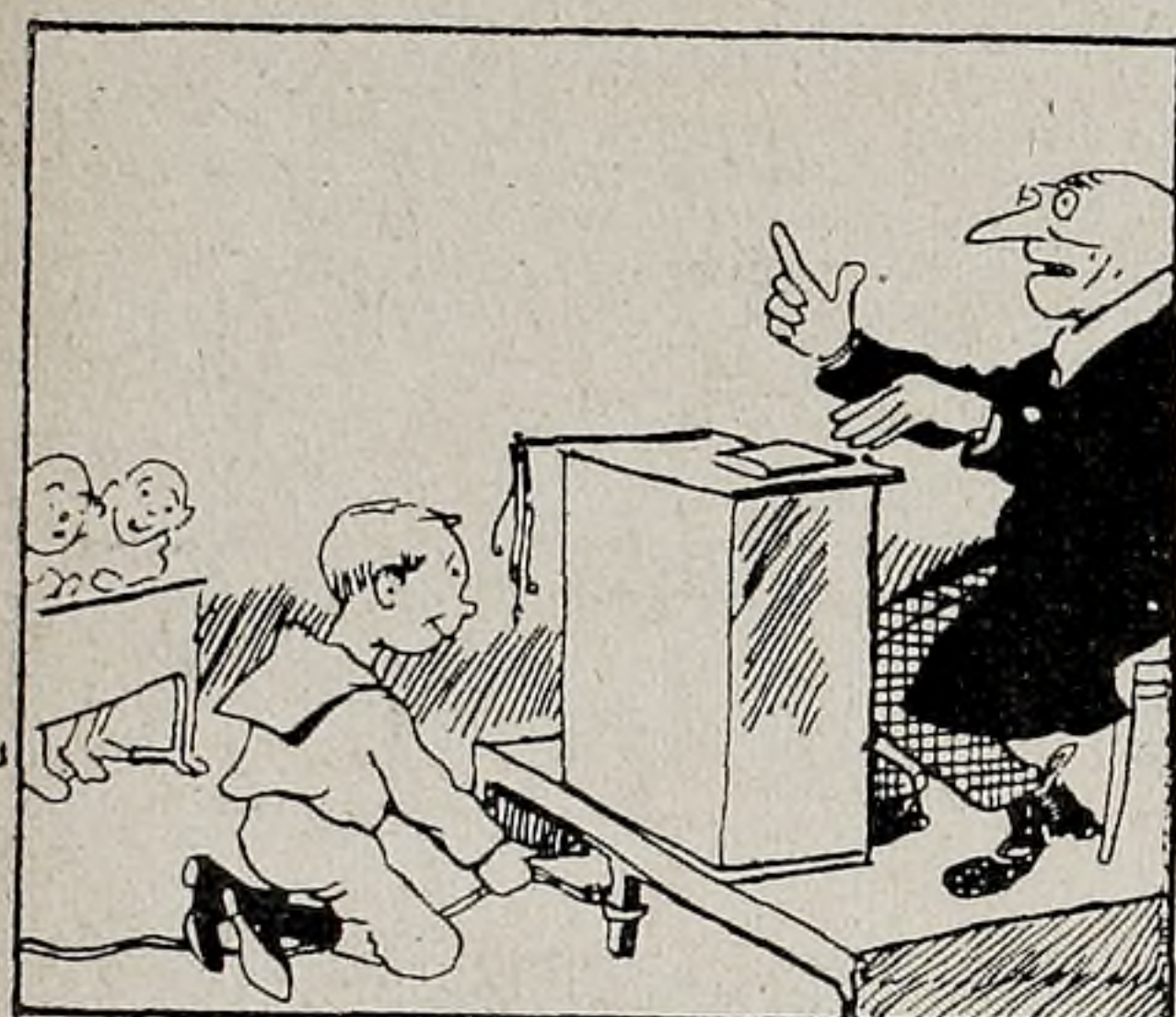




En cuanto Canutito tuvo cinco años, su cariñoso padre, Gedeón, le llevó á un colegio para que le enseñase *las primeras letras* un sabio preceptor.



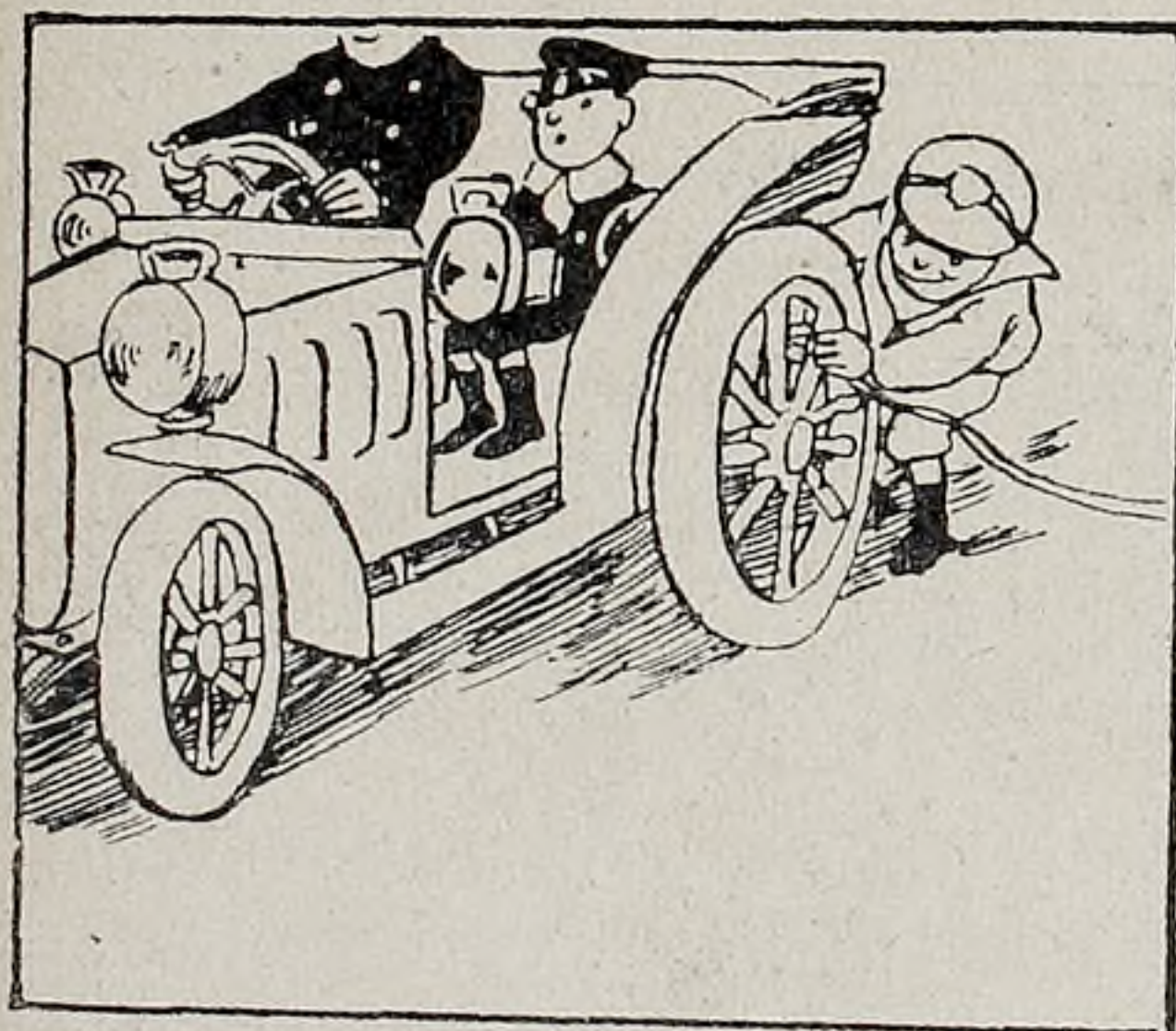
Enterado el chico de este deseo paternal, no consiguió el maestro que pasara de la H; porque las demás letras, según Canuto, no eran ya de las primeras.



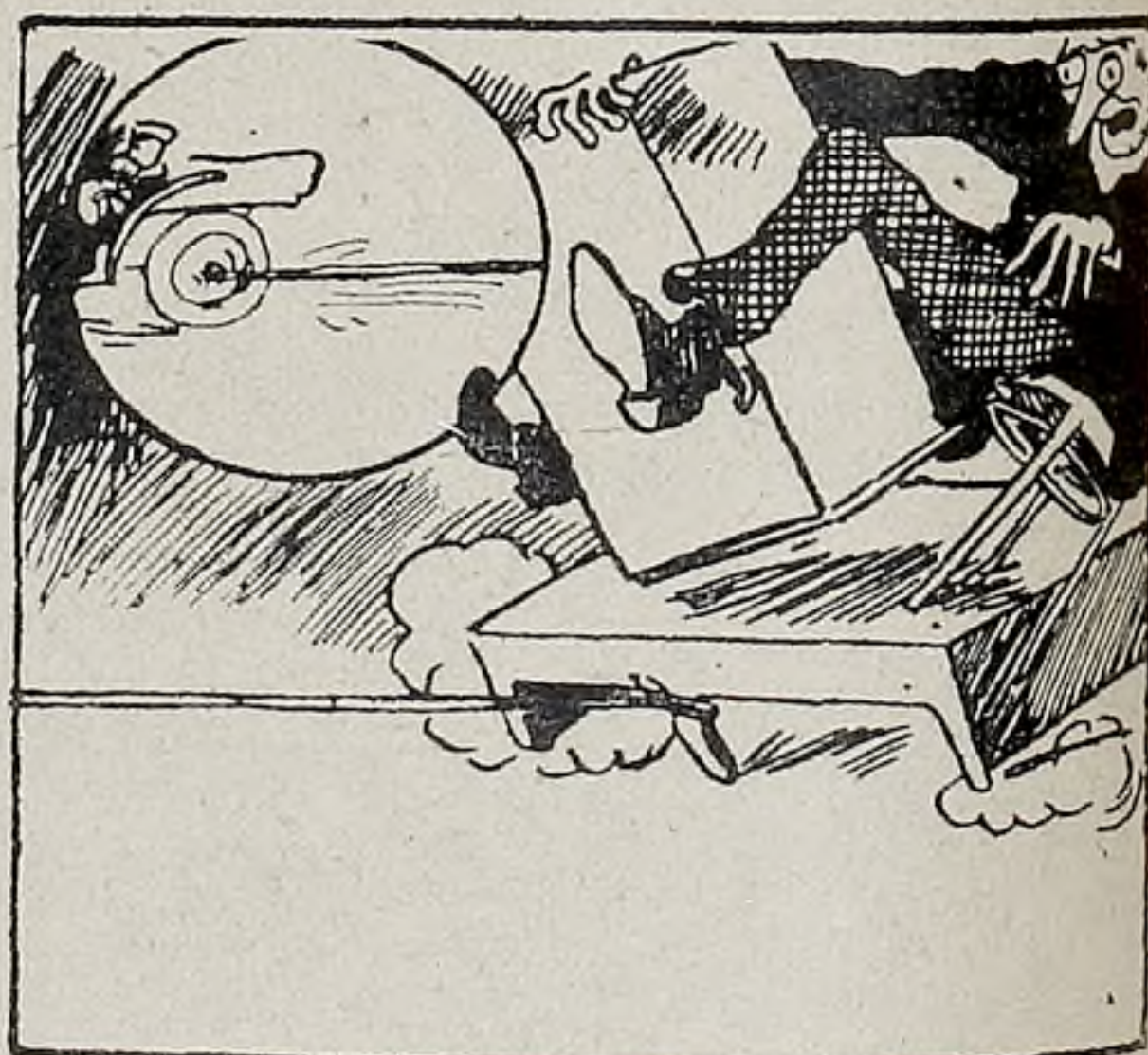
El maestro se vió obligado á castigarle, y en una de las muchas ocasiones en que estaba de rodillas, ató una cuerda á la pata de la tarima.



Al salir de clase aquella tarde, pasó Canuto la cuerda con gran cuidado por debajo de la puerta, y salió corriendo.



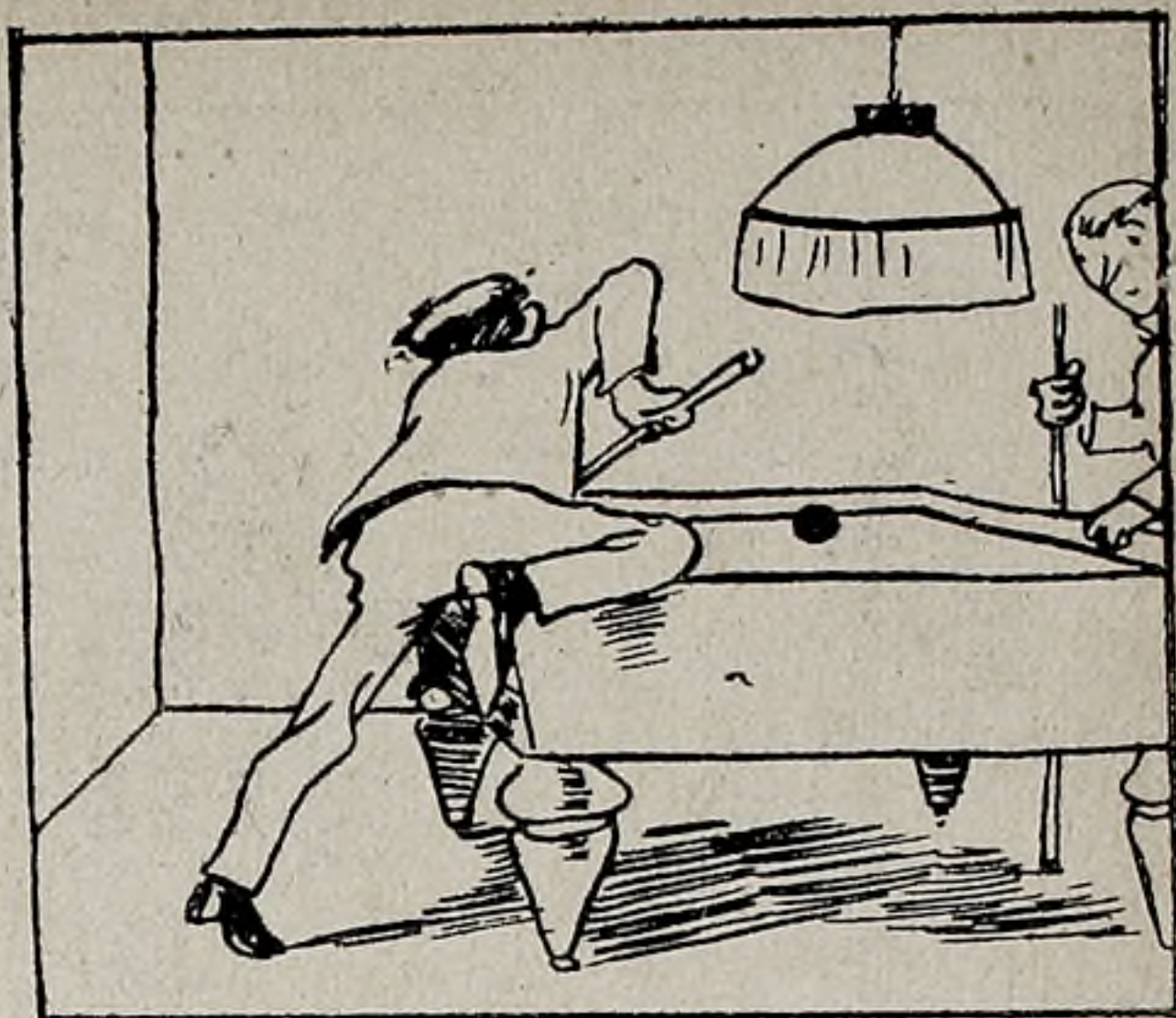
Con audacia muy superior á sus cortos años, ató el extremo de la cuerda á la rueda del automóvil de uno de sus condiscípulos.



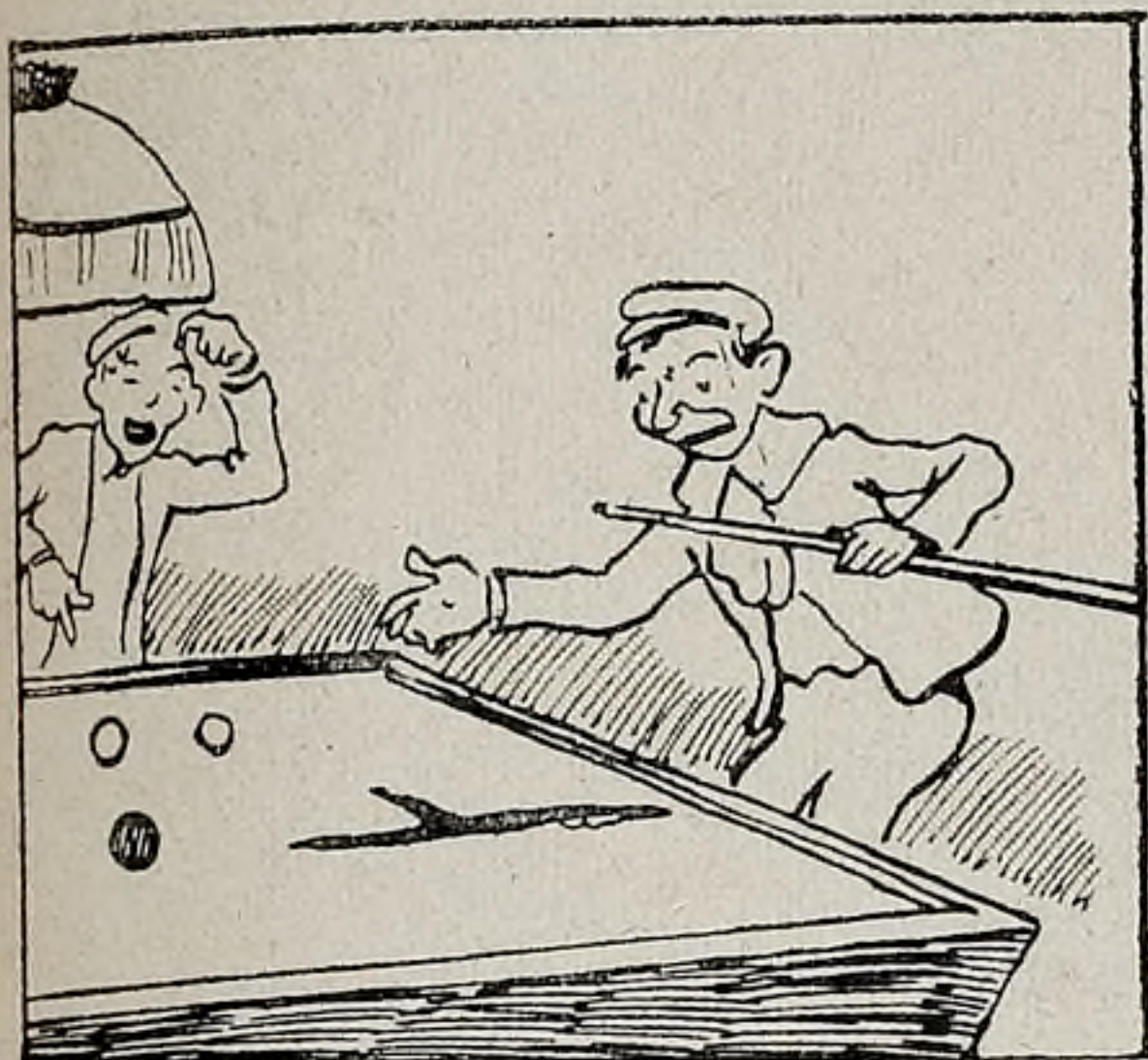
Y sucedió que al partir el auto, al pobre profesor le pareció que estaba en pleno terremoto de la Martinica ó de San Francisco de California.



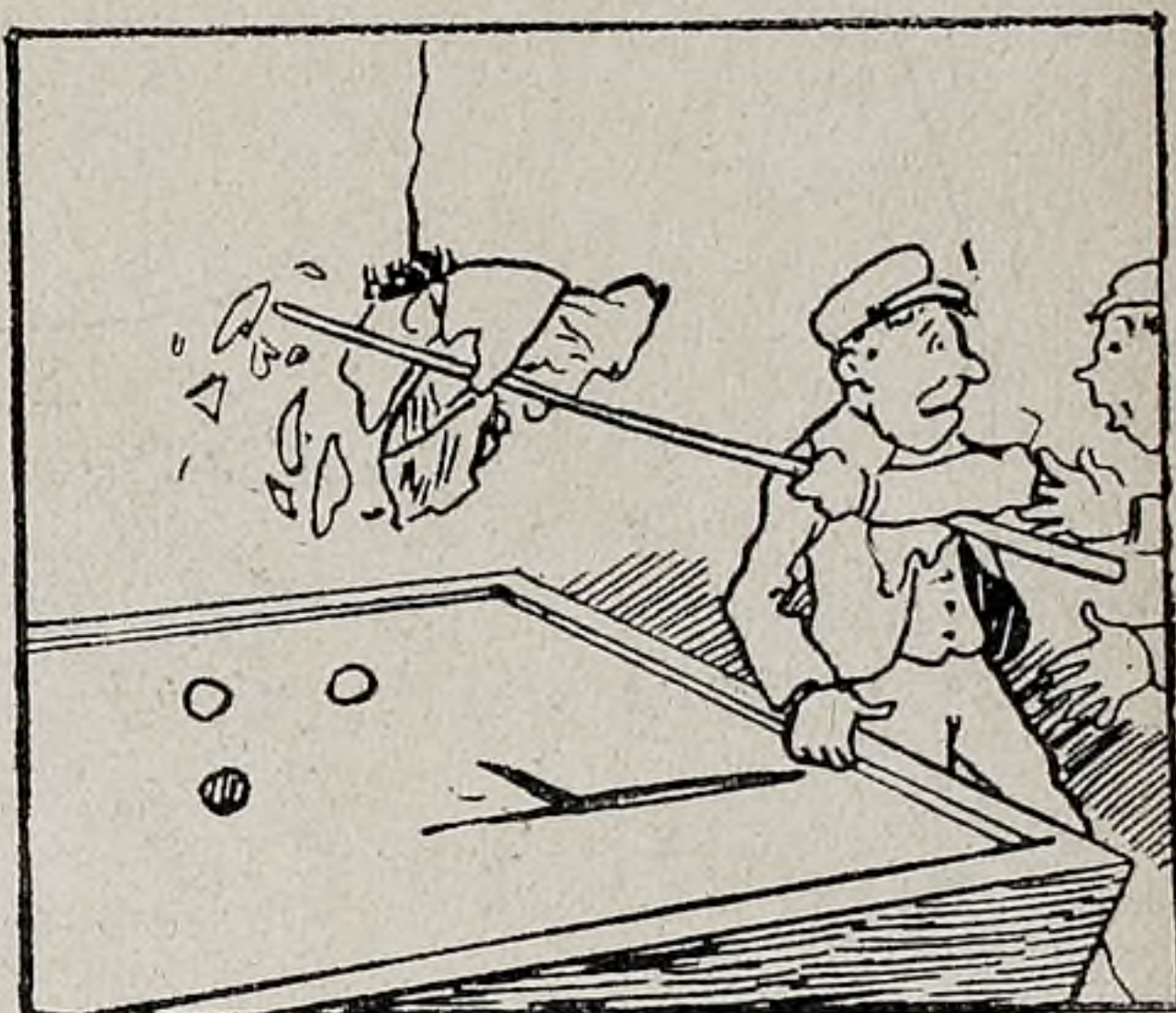
Como el tiempo vuela, pronto fué Canutito al Colegio Nacional, donde se echó un amigote que le enseñó á hacer la rábana y á fumar el primer cigarro.



Comenzó á frecuentar los billares, con tal disposición para manejar el taco, que, con gran asombro de su amigo, hizo seis carambolas seguidas.



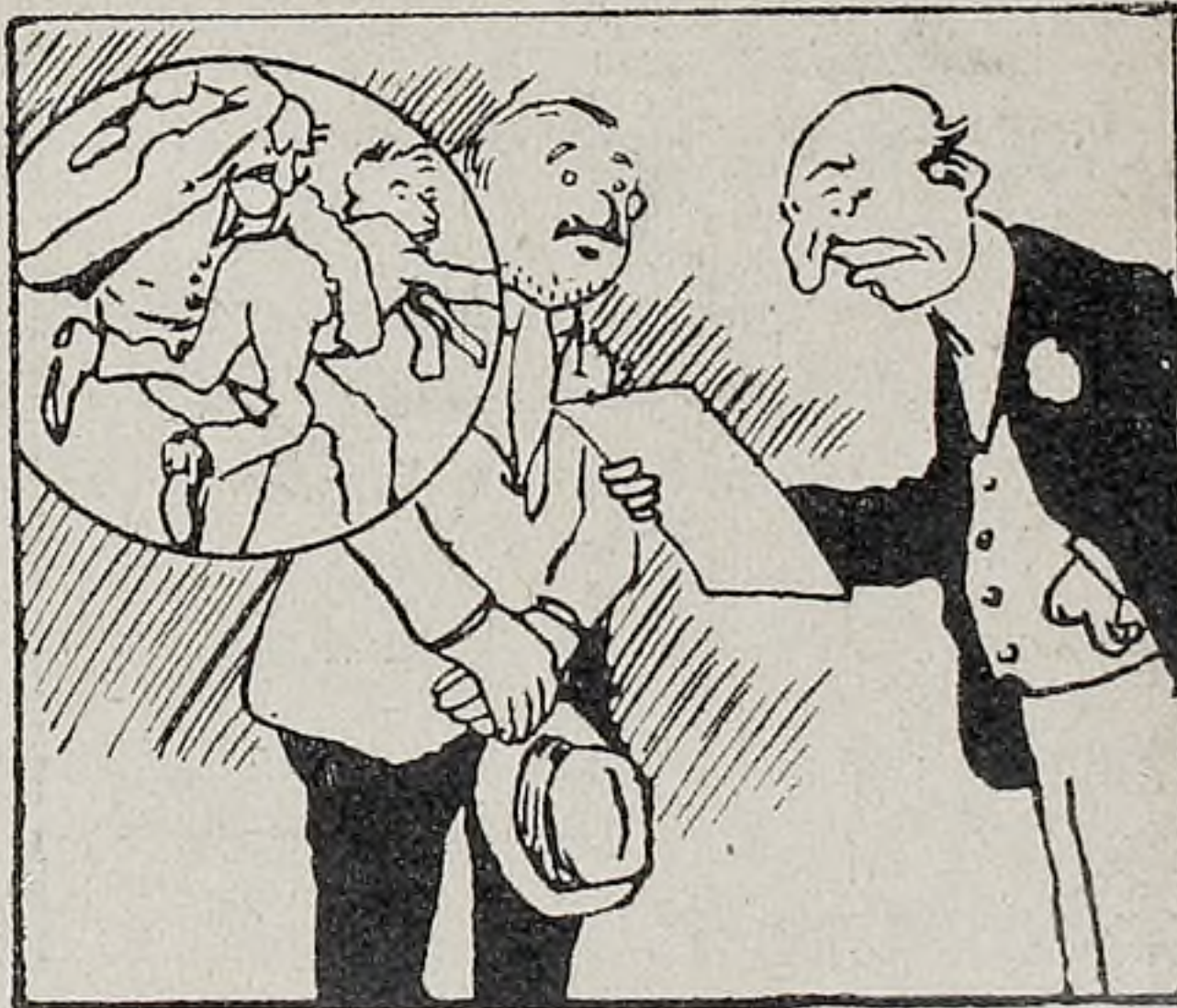
"¡Seis! ¡seis!" contaba entusiasmado, cuando hizo pifia, y el amigo gritó: "¡Siete!" aludiendo á un siete fenomenal que había resultado en el paño.



A Canuto le mortificó la broma, y al amenazar al burlón con el taco, hizo añicos la lámpara que pendía sobre la mesa.



El mozo, ante aquel estropicio, protestó energicamente; el amigo se rió, y Canuto le dió una paliza. Carambolas, palos y pérdida... porque el amigo perdió un ojo.



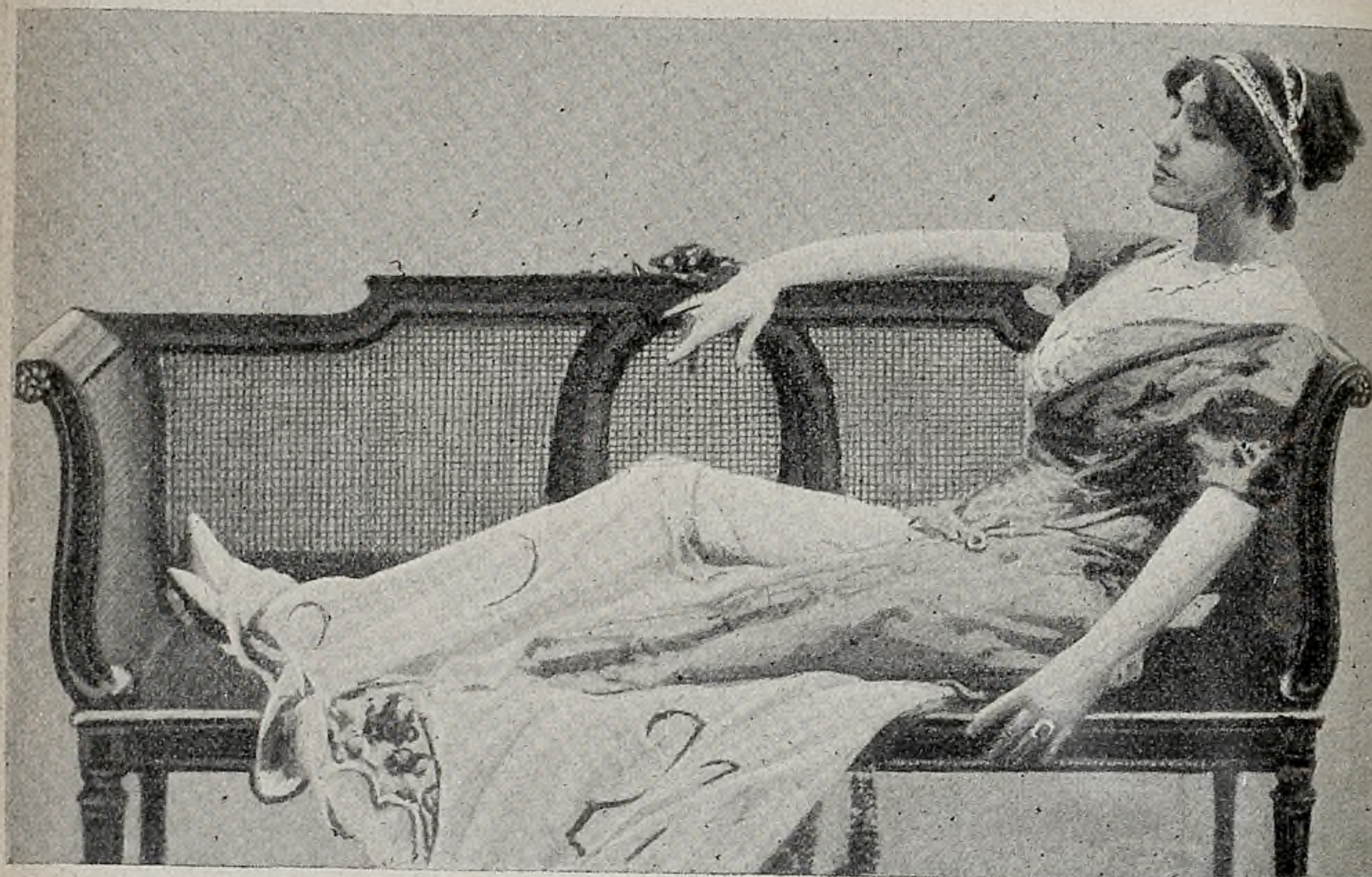
Cuando á Gedeón le presentaron la cuenta de los desperfectos y se enteró de lo ocurrido, cierta parte de la persona de Canuto revistió la púrpura cardenalicia.

GALERÍA DE PROPAGANDISTAS

DE LOS VINOS DE FAMA MUNDIAL

Marsala FLORIO

Malvasia FLORIO



La célebre **Lina Cavalieri** que cuida y enseña á cuidar la estética del cuerpo, es en Nueva York una activa propagandista de los grandes vinos de la casa Florio

el Marsala y el Malvasia Florio

los cuales, afirma, contribuyen á tonificar los nervios y el estómago y dan aquella fuerza que es complemento necesario de la belleza.

Importador exclusivo en
la República Argentina

Francisco Jannello

Viamonte 160 - Buenos Aires.

En venta

En todos los almacenes

POR MAYOR Y MENOR

Cuando Dickens en 1841 visitó Filadelfia, la vista más interesante que se le ofreció fué la de la penitenciaría. Cuando el príncipe de Gales—hoy rey Eduardo VII—fué á Nueva York, en 1860, la comisión de festejos lo llevó á los institutos de sordo-mudos, escuelas universitarias, y finalmente al cementerio de Greenwood. Parecía que no hubiese grandes monumentos históricos, obras de arte, ni nada que se creyera digno de la visita de extranjeros distinguidos.

En esto indudablemente se equivocaron, pues ello indicaba que á mediados del siglo XIX los americanos no se habían inspirado aún en el sentimiento de respeto que debían tener por los monumentos de su historia nacional. Sentían el vehemente deseo de hacer notar, ante todo, sus adelantos comerciales é industriales, y lo que llamaban sus "instituciones". Tal vez, también, tratándose de ingleses, no fuera de buen gusto, hacerles ver los monumentos conmemorativos de la guerra de la independencia, puesto que aun no había pasado mucho tiempo.

Desde entonces, también, en los americanos el espíritu nacional es mayor, y se ha desarrollado el aprecio por las cosas antiguas y hermosas, han viajado fuera y dentro del país y han organizado peregrinaciones á muchos sitios dignos de ser visitados.

Los medios de comunicación eran muy lentos y costosos hace sesenta ó setenta años. De lo contrario, los huéspedes extranjeros habrían visitado, aun entonces, parajes tan interesantes como los que hay en la vieja ciudad española de San Agustín en La Florida, donde Ponce de León desembarcó en 1512 buscando la fuente de la Juventud. Ha formado parte de los Estados Unidos casi durante un siglo, y aun hoy, sus antiguas calles son españolas en todos sus detalles, con sus viejas casas edificadas de tejas con frente á plazas cubiertas de palmas, magnolias y naranjos. Allí todavía existe la antigua fuente de la ciudad, y una parte de la vieja muralla, con dos centinelas de piedra colocados en los mismos sitios donde se apostaban las guardias en Florida,



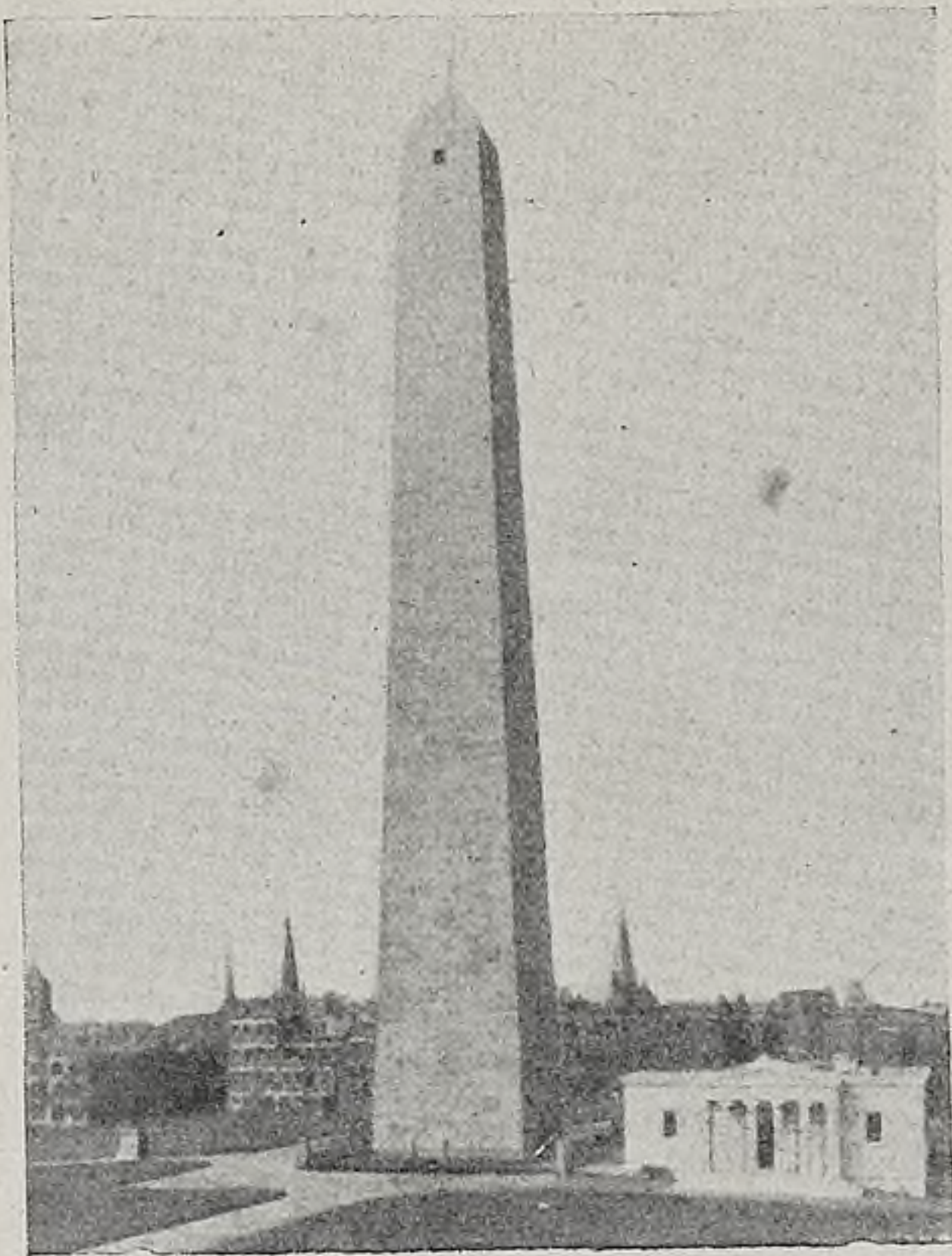
El antiguo puente de Concordia, en Massachusetts, donde los americanos encontraronse con los soldados británicos en abril 19 de 1775 y dispararon el tiro oído por el mundo entero.

tánicos el 19 de abril de 1775. El sencillo monumento de granito se encuentra próximo á aquél y fué erigido en 1836, como lo declara la inscripción que tiene "en gratitud á Dios y por el amor á la libertad". Este monumento es doblemente famoso porque, cuando fué levantado, Emerson, el más ilustre de los ciudadanos de Concordia, recitó el poema, cuya primera estrofa se ha immortalizado.

El monumento de granito se halla del lado del puente, desde donde los soldados ingleses abrieron sus fuegos contra los americanos. Recientemente se ha erigido la estatua de Daniel C. French, representando "The Minute Man" (el hombre minucioso).

El señor French vivía entonces en Concordia, y con razón se ha dicho que "pocas ciudades pueden dar un poeta, un escultor y una ocasión". Algunos de los que cayeron en la histórica pelea se hallan sepultados cerca del puente. En 1875, estos guerreros desconocidos y sin nombre, recibieron un homenaje, consistente en una inscripción hecha en una de las piedras de una muralla próxima y que dice así: "Sepultura de los soldados británicos".

Concordia misma, está llena de recuerdos de Hawthorne, Emerson, Thoreau, Luisa M. Alcott y su padre, Bronson Alcott. Más interesante es el recuerdo del combate donde ochocientos granaderos veteranos hicieron frente á los hijos de la Nueva Inglaterra, sin instrucción militar, quienes descargaron sus mosquetes á la voz de

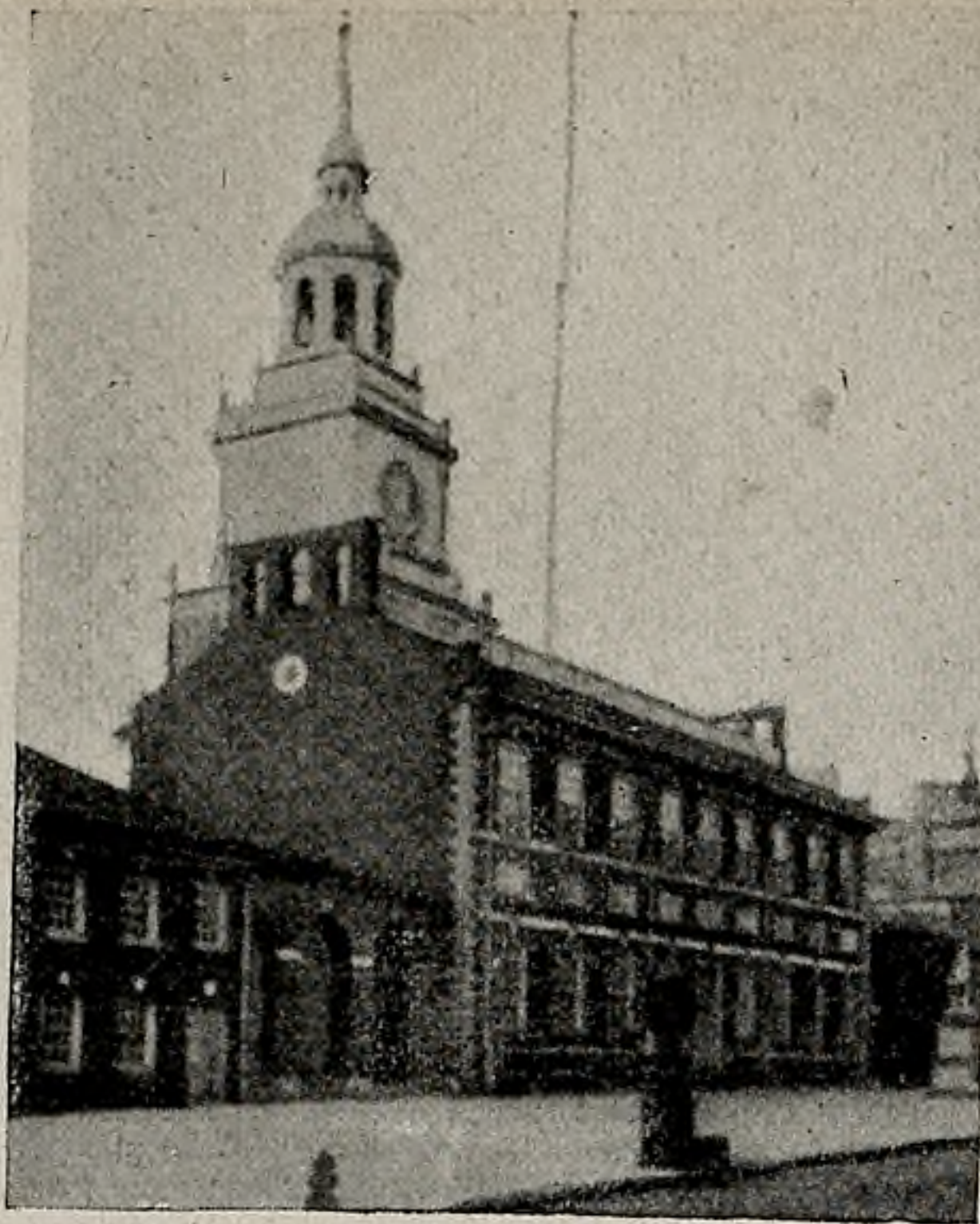


Monumento de la colina Bunker. Charlestown, Massachusetts; este obelisco de granito, de doscientos veintinueve pies de altura (73 metros), fué erigido en 1825-1842 conmemorando la batalla de junio 17 de 1775.

su comandante, el mayor Battrick.

Dos meses después, tenía lugar el memorable combate de la colina Bunker, cuyo sitio está marcado por el gran obelisco de granito de 221 pies de altura, que sobrepasa todos los edificios de Charlestown. La piedra fundamental de este famoso monumento fué colocada por el general Lafayette en 1825, en presencia de los sobrevivientes veteranos de aquel combate, á quienes Webster dirigió una de sus más elocuentes alocuciones. El combate de Bunker parece un pequeño incidente de la guerra civil; sin embargo, allí los americanos hicieron frente á una flota británica y á las columnas cerradas de la infantería inglesa.

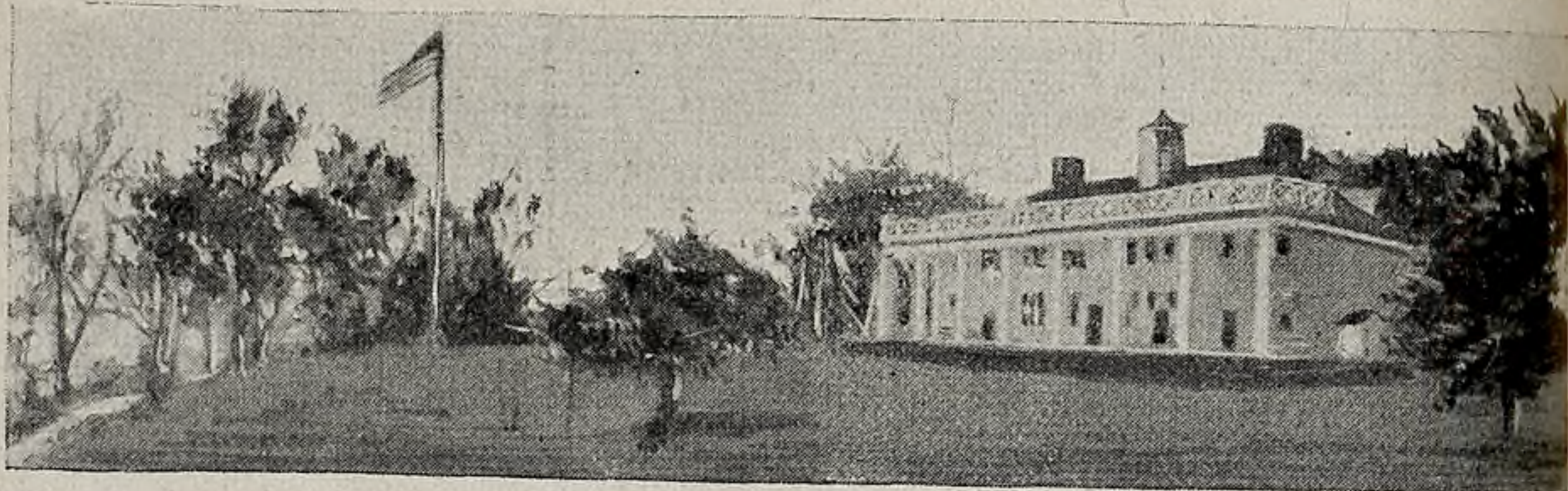
Allí, también, los ingleses aprendieron que hombres de su misma sangre podían oponerse á ellos en



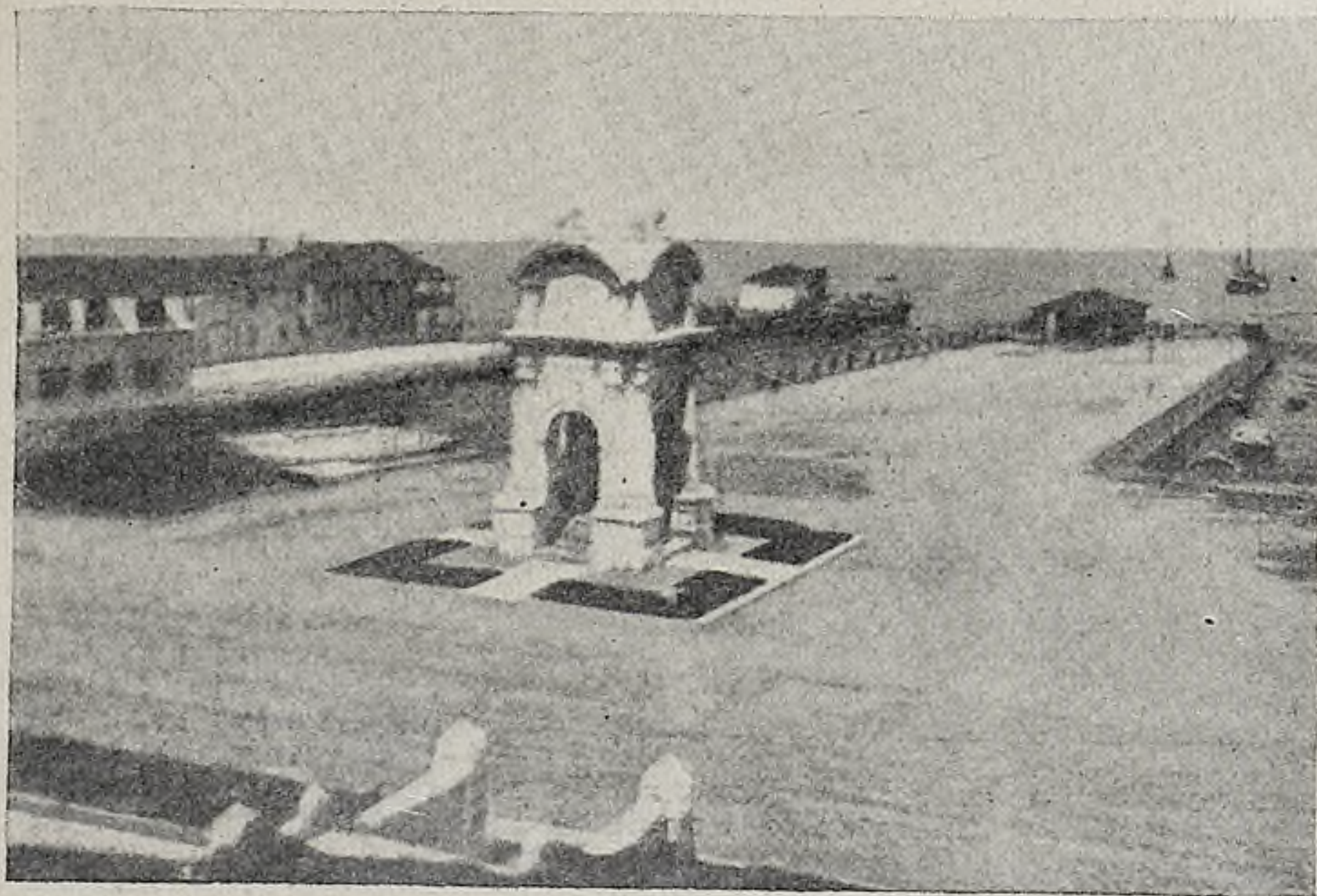
Hall de la Independencia en Filadelfia, que ha sido llamado el edificio más interesante de los Estados Unidos. Fué donde se reunió el Congreso Continental durante la revolución, declarándose entonces la independencia el 4 de julio de 1776.

igualdad de condiciones. Si lord Howe no hubiera descalabrado sus maniobras, no hubiera marchado hacia arriba contra el enemigo al frente, pudo haberlo flanqueado y hacer abandonar sus posiciones sin sufrir pérdidas; pero, como Pakenham en Nueva Orleans, cuarenta años después, despreció á su enemigo poniendo á prueba la tenacidad de sus propias tropas. La colina de Bunker será siempre uno de los más grandes monumentos de la historia americana, y el número de personas que anualmente visitan, llega á algunos millares.

Después de todo, el indomable espíritu del americano de nacimiento no ha sido sino una herencia de sus antepasados, quienes un siglo y medio antes, desafiaron los temporales de invierno del Atlántico para estable-



Mount Vernon.—La casa de Jorge Wáshington. Esta vieja mansión de Virginia fué heredada por Wáshington de su hermano Lawrence en 1752, sirviéndole de hogar hasta su muerte en 1799. En el camino que desde la casa conduce al Potomac, está la tumba del general Wáshington y de su esposa.



Sitio de desembarco de los padres peregrinos.—Este monumento cuya fama es mundial como la de la roca de Plymouth, es donde los voluntarios de Massachussets desembarcaron del "Mayflower" el 20 de diciembre de 1620.

cer su primer campamento en Plymouth. Este es otro de los sitios que hay que visitar con respeto. La Roca de Plymouth, hace algún tiempo estaba en la playa, y fué sobre ella, medio sumergida, donde los conquistadores del mar por primera vez apoyaron su planta. El Océano, actualmente se ha retirado, dejando esta roca á bastante distancia y se la ha cubierto por un arco de piedra.

Deteniéndose hoy en este sitio y mirando la próspera ciudad que rodea la bahía, se necesita un esfuerzo de la imaginación para describir la tripulación del "Mayflower", que desembarcaba en busca de combustible du-

parte el frío diciembre de 1620, guardada por un destacamento armado, para defenderse contra los indios. No muy lejos de las rocas se levanta el alto monumento á los peregrinos con su pedestal coronado por una colosal estatua de la Fe, de treinta y seis pies de altura.

En Boston hay un famoso edificio muy conocido como "la cuna de la libertad americana". Comenzó su edificación el año 1740, y regalado á la ciudad de Boston por Peter Faneuil, un rico comerciante. Peter Faneuil no era de Boston, ni tampoco del grupo de ingleses puritanos, sino un descendiente del francés Huguenot, nacido en New Rochelle, cerca de Nueva York. En la parte baja del edificio de Faneuil estaba instalada la casa de comercio; pero en parte de los pisos altos se verificaban las reuniones



Casa Arlington, el hogar de Lee; uno de los más hermosos edificios de la arquitectura colonial existentes. Los campos de los alrededores son actualmente un cementerio nacional.



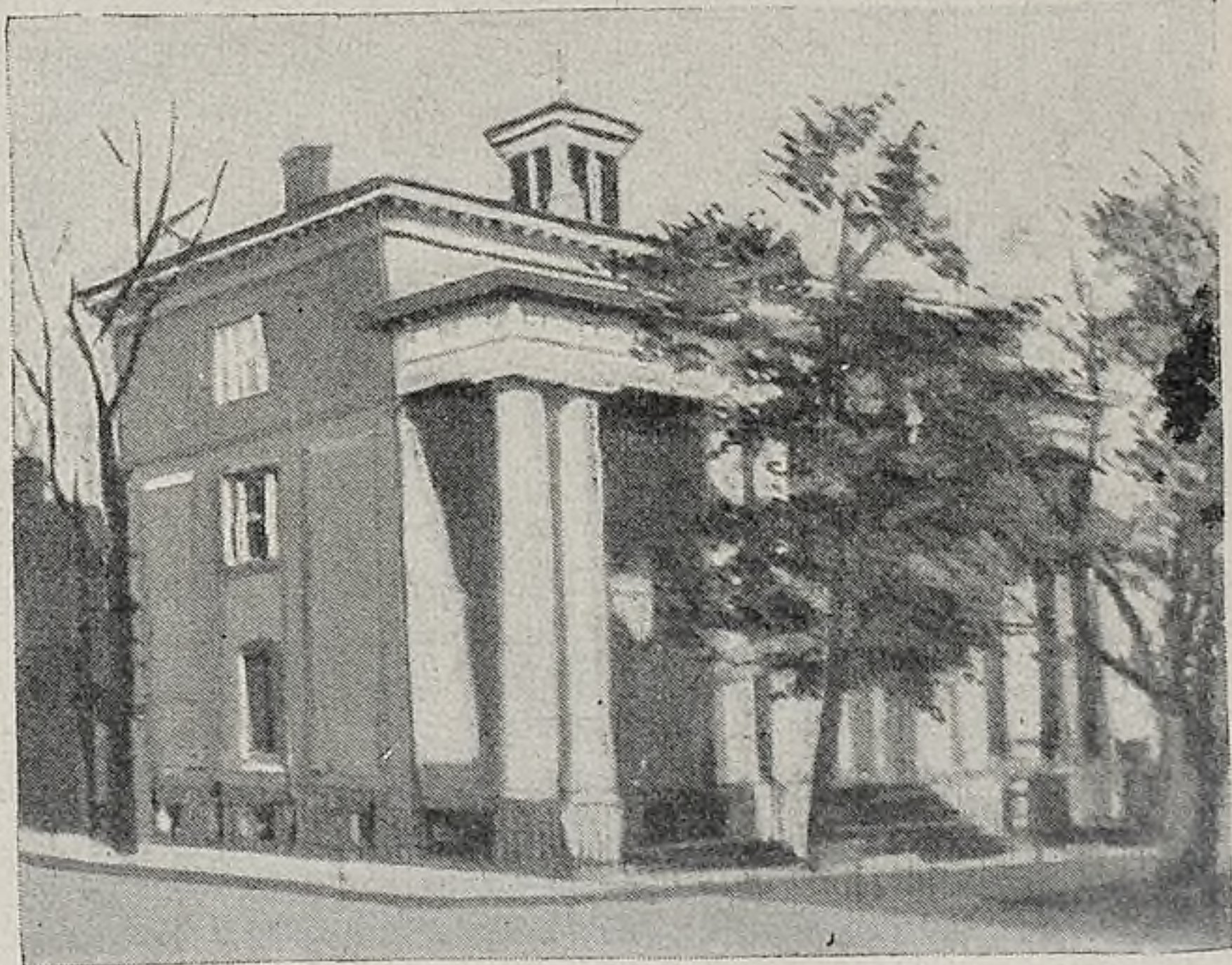
Monticello, la casa de Thomas Jefferson, cerca de Charlottenville, Virginia.—Jefferson construyó esta casa en 1771, viviendo en ella hasta su muerte en 1826.

públicas durante la revolución y la guerra civil.

En este salón histórico hablaron los dos Adams, Gosch Ovierry, Edward Everett, Tufus Chaate y Daniel Webster y también Abraham Lincoln en 1848, cuando aun no se le conocía. Durante la ocupación británica de Boston, es decir, en 1775 y en los primeros meses de 1776, los oficiales ingleses tomaron posesión del Hall y lo convirtieron en teatro.

Si el Hall de Faneuil es la cuna de la libertad americana, el Hall de la Independencia en Filadelfia, es el sitio donde la libertad creció con conciencia de su poder, expandiéndose por América y por el mundo entero. El Hall es un edificio común de mampostería, situado en la calle Chestnut, y fué construido el año 1729, agregándosele más tarde la torre. Un

escritor inglés le ha calificado como "el edificio más interesante de los Estados Unidos". Fué allí donde se reunió en 1775 el Congreso Continental; allí se entregó el mando del ejército americano á Wáshington y se adoptó la declaración de la independencia el día 4 del memorable julio, leyéndosela al pueblo que inundaba las calles en torno del Hall. Desde su torre sonó la famosa campana de la libertad, en el momento de dar lectura á la declaración citada, rajándose al anunciar los funerales del



La mansión Jefferson Davis, Richmond, Virginia.—Esta era la pequeña casa de la confederación durante la guerra civil y actualmente es un museo de reliquias históricas.

juez Marshall y no volviendo á tocar desde 1843.

En las paredes del edificio están los retratos de la mayor parte de los firmantes de la declaración, y allí se encuentra la original "bandera de serpiente de cascabel", llevando el lema: "No marches sobre mí". En un edificio próximo inauguraron su presidencia Wáshington y Golw Adams en 1797. Cuando Filadelfia fué la capital de Pensilvania, el Hall de la Independencia era la casa de Gobierno. Allí se elaboró la Constitución de los Estados Unidos por la convención reunida en Filadelfia en 1787, con Wáshington en la presidencia.

Más al sur se encuentran tres célebres edificios coloniales, cada uno de los cuales fué durante algún tiempo la residencia de un ilustre americano. De Mount Vernon diremos poco, porque todo lo que á este edificio se refiere, es perfectamente conocido de todo americano y del mundo entero. Por hallarse en una meseta á doscientos pies sobre el Potomac, presenta una hermosa vista; pero sus recuerdos hacen olvidar las bellezas de la naturaleza. La casa misma, residencia de Wáshington pertenecía á una finca, denominada originariamente Hunting Creek. La posesión, con ocho mil acres de tierra, fué heredada por el primer presidente, de su hermano Lawrence Wáshington. Lawrence había servido en la marina de guerra británica á las órdenes del almirante Vernon, y por eso dió el nombre de su antiguo comandante á esta propiedad. Solamente la parte central había sido construída por Lawrence Wáshington: los cuerpos laterales fueron agregados por su ilustre hermano. En 1859, una sociedad de señoras compró la casa y doscientos acres de terreno por doscientos mil dólares.

No hay sitio en todos los Estados Unidos tan sagrado para el patriotismo americano como este rincón, desde donde Wáshington inició su camino á la guerra, donde presidió la Convención Constitucional de Filadelfia, y donde además asumió la presidencia de los Estados Unidos. A él volvió á una edad avanzada, para dedicarse á la vida del campo, y allí murió en la última hora del último día del último año del siglo XVIII. La modesta construcción de mampostería que contiene los sarcófagos del general y de su esposa ha sido visitada por millones de personas. Allí, en 1860, el príncipe de Gales inclinó su cabeza ante la tumba y plantó un árbol como recuerdo.

Durante la guerra civil, por un convenio tácito, ambos ejércitos de la Unión y de los Confederados, se abstuvieron de penetrar dentro de los límites de Mount Vernon, y ni aun el más atrevido de los caballeros ha pensado nunca en

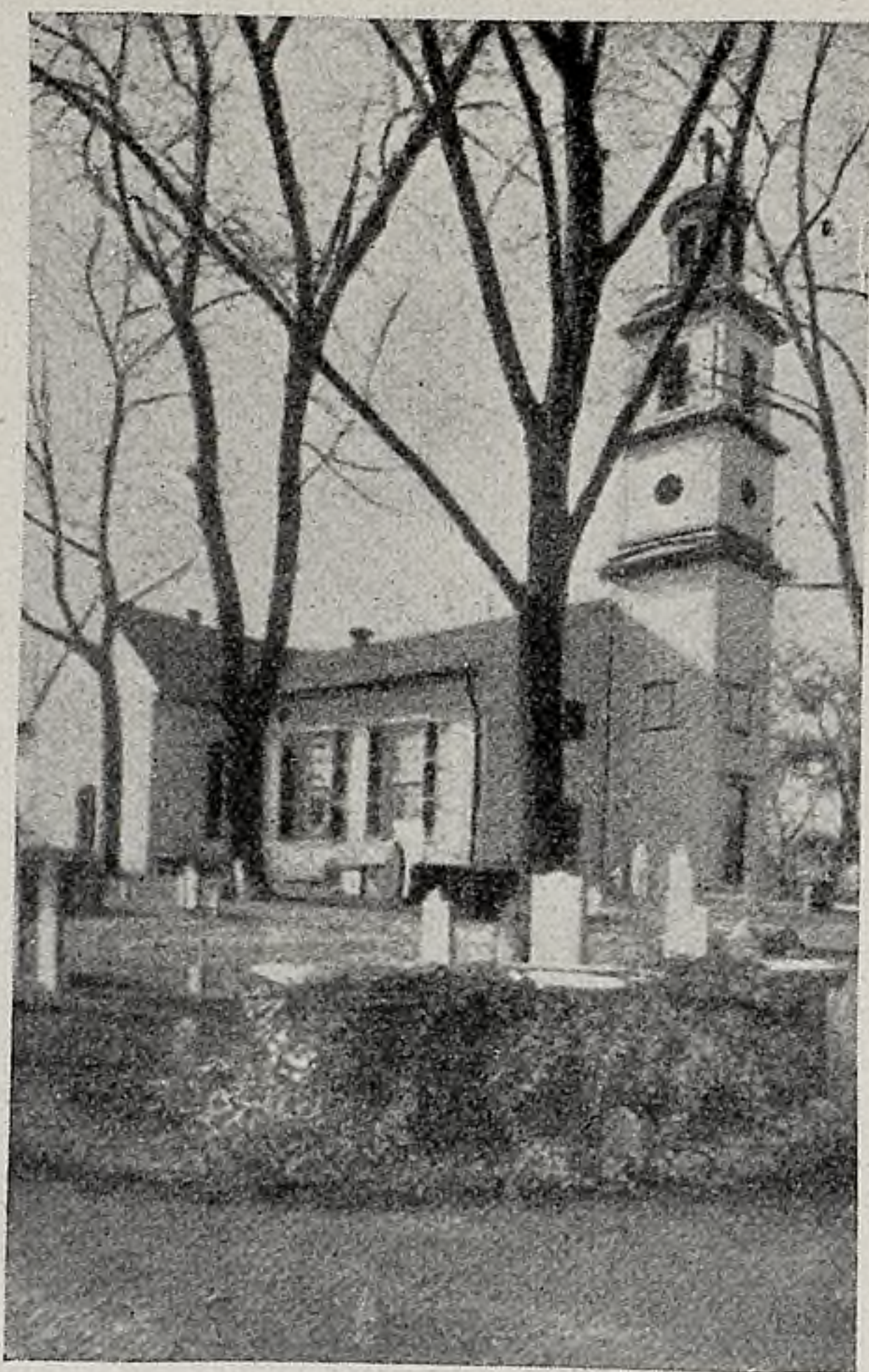
profanarlo. Aun mucho antes de la guerra de 1812, una división naval británica, al zarpar del Potomac, izó la bandera é hizo un saludo de cañón en honor del hombre que había derrotado á los soldados de su rey.

Cerca de Charlottenville, en Virginia, asiento de la gran universidad que fundara, está Monticello, que fué durante más de cincuenta años la residencia de Thomas Jefferson, cuyos restos yacen en un pequeño cementerio privado no muy lejos de la casa. Monticello está situado en una colina, y, como Mount Vernon, lo rodea una gran extensión de terreno. El edificio es un ejemplo admirable de arquitectura colonial, habiendo sido proyectado por el mismo Jefferson. En él

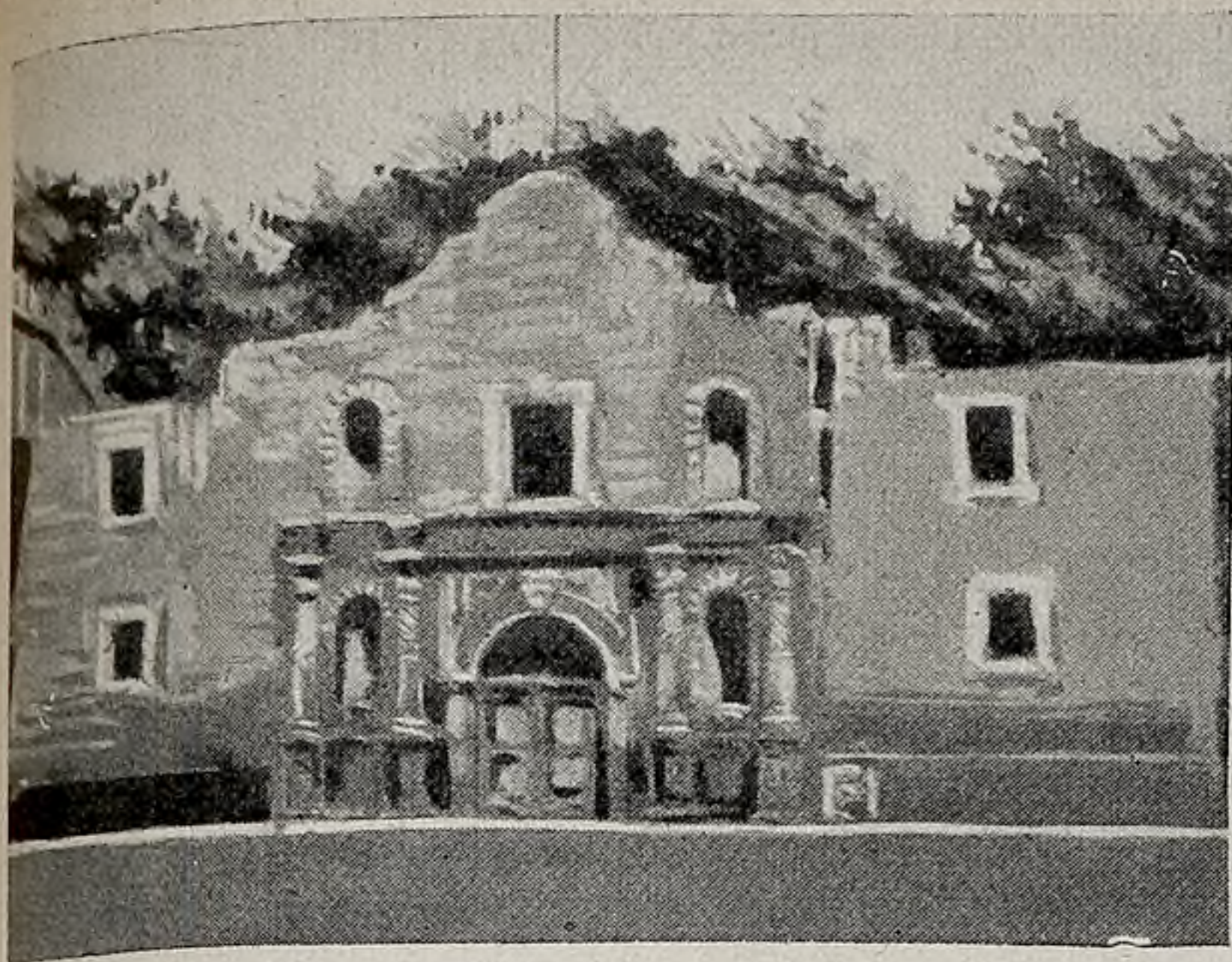
se congregaron no solamente los políticos de todos los extremos de la Unión, sino también huéspedes distinguidos del extranjero, á quienes Jefferson recibía con pródiga hospitalidad. A veces se han reunido hasta cincuenta personas con el único objeto de ver á Jefferson cuando pasaba de su biblioteca al comedor. Se recuerda que una señora rompió con su sombrilla uno de los vidrios de una ventana con el único objeto de poder verlo mejor.

Fué la hospitalidad de Jefferson la que lo empobreció á su muerte; y muy poco tiempo más tarde, la casa que en 1772 vió su juventud, pasó á manos ajenas. Actualmente pertenece al señor Jefferson Levy, de Nueva York. No se admiten visitas en su interior: pero aun son muchos los curiosos que frecuentan aquel lugar para admirar el largo y bajo edificio con su pórtico y su cúpula griegos. Es una lástima que el gobierno no adquiriera ese interesante sitio.

El tercer edificio de interés histórico en Virginia es la casa Arlington, en la ribera sur del Potomac, cerca de la ciudad de Wáshington. Está ubicada en una altura sobre el río, dominando la capital. Fué el asiento de la familia Custis y allí vivió Jorge Wáshington Parke Custis, el nieto de la señora Wáshington y de su primer marido. La señorita María Custis contrajo matrimonio allí en 1831, con un joven militar americano, el teniente Roberto E. Lee, quien comenzó á cortejar á su novia mientras era aun cadete en el colegio militar de West Point. La señora Lee heredó esta posesión, que se convirtió en el hogar de su esposo hasta después de la guerra civil, que la abandonó definitivamente. A su alrededor se halla el gran cementerio nacional que contiene las tumbas de más de mil quinientos soldados, que cayeron durante la guerra civil. Muy cerca de la casa se encuentra el túmulo del general Sheridan, contra quien Lee se batió con un valor indomable, que hizo que su nombre figurara especialmente en los anales milita-



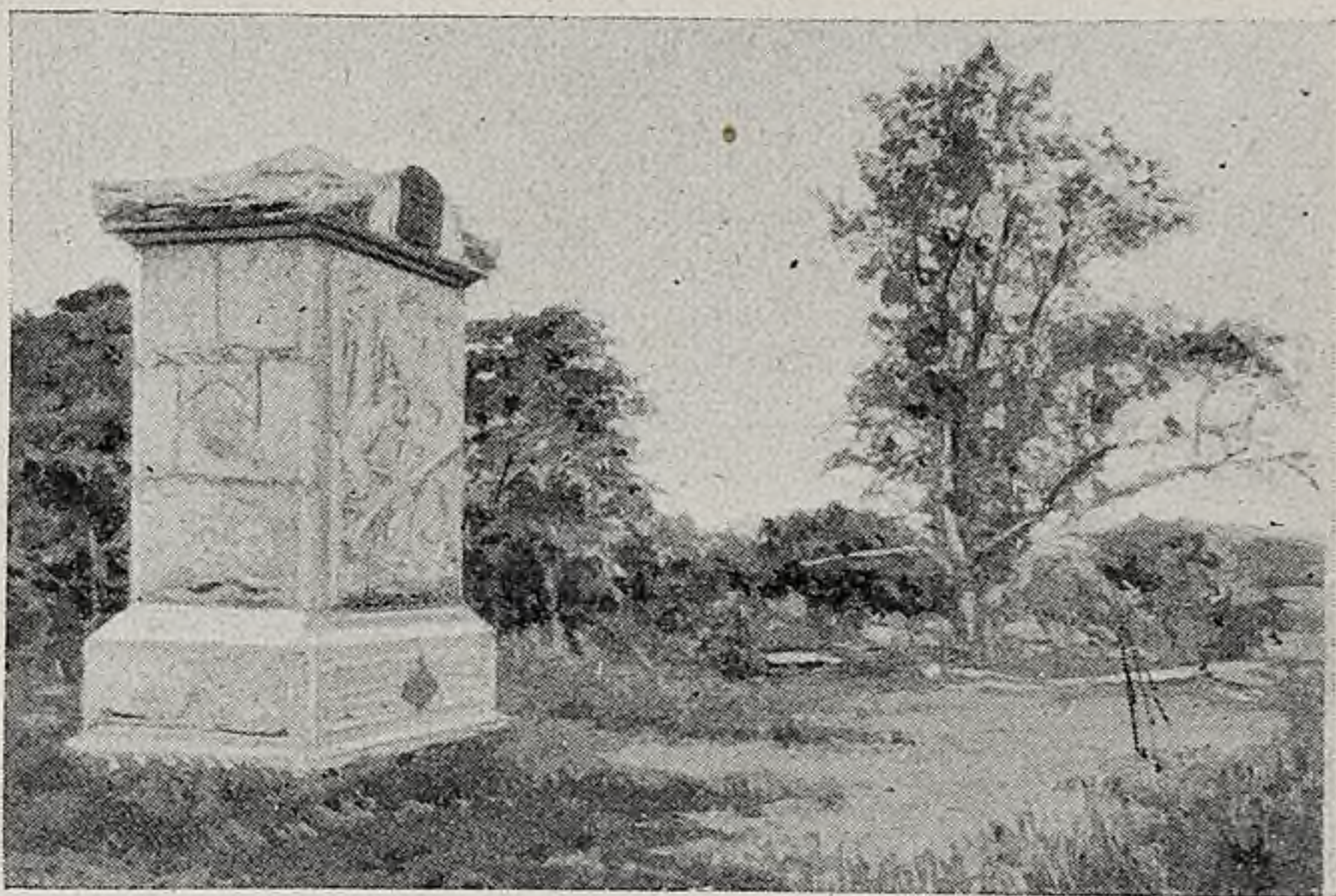
Iglesia de San Juan, Richmond, Virginia.—En esta iglesia que data de 1740, se celebró la convención de Virginia de 1775, en la cual Patrick Henry pronunció aquel famoso discurso donde dijo: "Dadme la libertad ó dadme la muerte".



El Alamo, San Antonio Texas.—En esta antigua iglesia misionera, edificada en 1714, ciento cuarenta y cinco americanos á las órdenes de Crockett, Traves y Bornie hicieron frente á cuatro mil mejicanos hasta caer muerto el último hombre de la guarnición.

res de América del Norte.

Aun se conserva en Richmond la casa conocida vulgarmente como "la casa blanca de la Confederación". Estaba ocupada por Jefferson Davis, durante la guerra civil, hasta aquella mañana fatal en que un mensajero llegó al presidente de los confederados, trayendo el fatal mensaje de que Lee había abandonado las defensas de Richmond, y que las tropas de Grant marchaban sobre la ciudad. La casa es un edificio cuadrado, de construcción sencilla, con pilares y un pórtico; y en ella el presidente confederado daba los banquetes y recepciones que en los primeros tiempos de la guerra eran brillantes, pero después se hicieron cada día más sombríos á medida que más se aproximaba el final. El edificio se utiliza



El Huerto de los Duraznos en Gettysburgo, Pensilvania, la escena de la carga de Longstreet contra las fuerzas de la Unión, el segundo día del combate (julio de 1863). A la izquierda del grabado está el monumento del batallón tercero de voluntarios de Michigan.



El cuarto largo de la taberna de Fraunces, Nueva York, donde el general Wáshington despidió á sus oficiales el 4 de diciembre de 1783, después de evacuada la ciudad por las fuerzas británicas.

ahora como museo de las reliquias del ejército confederado.

No muy lejos de éste se halla la casa ocupada por Aaron Buw, durante su famoso proceso de alta traición en 1807. El juicio tuvo lugar en el Capitolio ó Casa de Gobierno, la cual es también uno de los monumentos históricos de Richmond. Fué construída en 1875, y en parte ha sido copiada de la célebre Maison Carrée de la ciudad francesa de Nimes, imponente templo romano de la antigüedad. También tiene gran interés la antigua iglesia de San Juan, donde predicó el célebre orador Patrick Henry. En este venerable edificio que data de 1740, se celebró en 1775 la convención provincial de Virginia. Henry, con una elocuencia irresistible, argumentó que la colonia debía movilizar sus tropas y

prepararse para resistir la agresión británica. Los miembros de la convención se sentaron en bancos de iglesia; y aun se conserva aquél del que se levantó Henry y pronunció el discurso conmovedor que terminó con estas palabras: "¡Yo no sé el camino que tomarán los demás; pero en cuanto á mí, dadme la libertad ó dadme la muerte!"

Su alocución, como conjunto, nunca ha sido superada; tenemos esta versión hecha por William West, quien á su vez la obtuvo de personas que la oyeron. El poder extraordinario del discurso original puede deducirse de un hecho significativo. En el debate previo, los abogados de acción inmediata parecía que se hallaban en minoría; pero

después que aquél habló, la resolución adoptada fué por unanimidad.

Hay otros monumentos famosos de conflictos más recientes que la revolución, que atraen al visitante. Uno de ellos se halla al sur—en San Antonio, Texas; y era un edificio de misioneros, erigido por frailes españoles á principios del siglo XVIII. Este es el Alamo, donde los coroneles David Crockett y James Bornie hicieron su hermosa defensa en 1836, durante la guerra entre Texas y Méjico. Una pequeña compañía de texanos y americanos, con Crockett, Bornie y el coronel William Traves ocuparon y fortificaron la plaza. Apenas habían terminado de efectuar esto, cuando una fuerza de varios millares de mejicanos á las órdenes de Santa Anna, bien provistos de artillería, avanzaron sobre ella. Un tenaz bombardeo de diez días abrió una brecha en las espesas paredes de adobe, lo que permitió á los mejicanos avanzar sobre el Alamo con todas sus fuerzas. Dos veces fueron rechazados después del más sangriento combate cuerpo á cuerpo. Un tercer ataque los trajo hasta dentro del recinto y sólo por la enorme superioridad de número se apoderaron de la pequeña guarnición de Crockett, grandemente debilitada por el hambre y la fatiga. Sin embargo, los defensores se batieron hasta que solamente quedó media docena. Crockett, Traves y otros cuatro, quedaron con vida, pero gravemente heridos. Se hallaban de pie, con la espalda contra la pared, en un rincón del cuarto, y ante ellos yacía una pila de mejicanos muertos ó agonizando. La munición se había agotado, y sus únicas armas eran el fusil roto y sus formidables cuchillos.

El general Castrellón, segundo jefe de Santa Anna, intimó la rendición á Crockett, prometiendo en cambio la vida de sus hombres; pero antes que ninguno de ellos contestara, Santa Anna ordenó hacer fuego, derribándolos, con lo que terminó la defensa del Alamo.

El grito de “¡Recuerda el Alamo!” resonó mucho tiempo á través de los Estados Unidos. Por el horror de esta carnicería y por el heroísmo de los que cayeron, es que los Estados Unidos iniciaron la campaña que terminó con la derrota absoluta de Méjico y la anexión de Texas á la Unión. El Alamo fué llamado después “las Termópilas de América”.

Otro monumento que recuerda una hazaña memorable de la historia en Norte América, es el Huerto de los Duraznos, en Gettysburgo. La mayor parte de los americanos consideran el cementerio Ridge y la famosa carga de Pickett, como el prólogo de los tres días de combate que sellaron el final de la confederación; pero es necesario no olvidar la importancia

que tuvo la escena del Huerto de los Duraznos, durante el segundo día. El ejército de la Unión había tomado posición en el cementerio de Ridge, por haberlo elegido Hancock como la clave de la jornada. Durante el segundo día, sin embargo, en julio 2 de 1863, el general Daniel E. Sickless, que mandaba la izquierda de la Unión, avanzó bruscamente. El tercer cuerpo se hallaba en posiciones en el Huerto de los Duraznos.

Longstreet, inteligente oficial de Lee, vió inmediatamente la ventaja que Sickless le daba con esta maniobra y ordenó cargar violentamente contra el centro de las fuerzas de la Unión, perdiendo allí una pierna el intrépido Sickless, arrancada por una bala de cañón. El monumento que se encuentra en este punto fué erigido por el

tercero de voluntarios de Michigan, que combatió allí ese día.

Uno de los pocos edificios antiguos que subsisten de la historia antigua de Nueva York, es la Taberna Fraunces, con el “gran salón”, donde Washington despidió á sus oficiales en diciembre de 1783, algunos días después que el último cuerpo de tropas británicas abandonara la ciudad. Esta célebre escena ha sido descrita de la manera siguiente: “En el gran salón público de la taberna, los oficiales del ejército que él mandó en medio de los desastres y derrotas, hasta un triunfo final, se reunieron para despedirse de su ilustre comandante. Washington entró al recinto con una copa de vino en la mano y dirigió algunas palabras, que produjeron una emoción profunda:

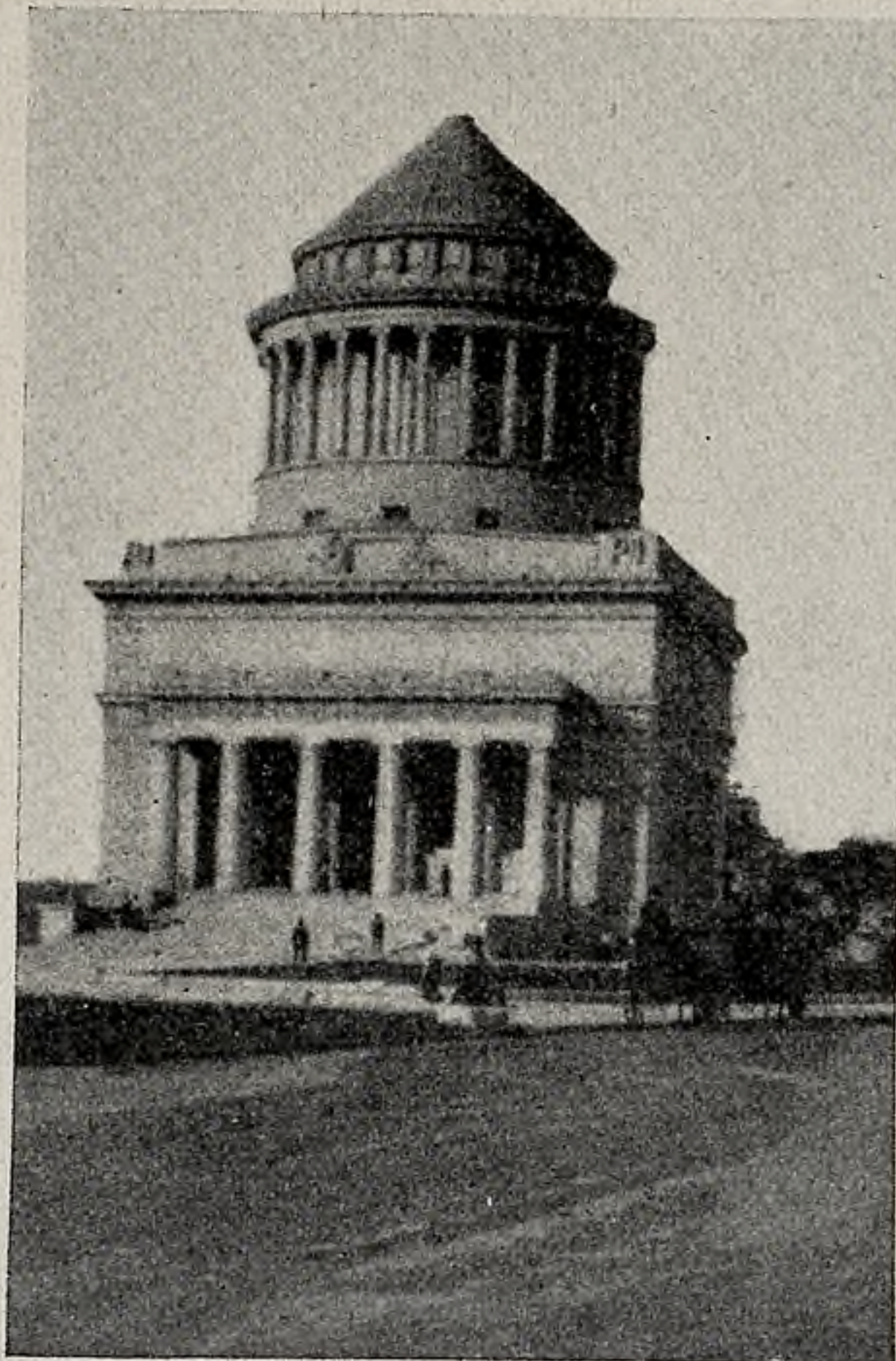
“Con el corazón lleno de cariño y gratitud, os dejo, deseando con toda mi alma que vuestros días venideros sean tan prósperos y fe-

lices como gloriosos y memorables han sido los pasados.”

En seguida bebió, y dando la mano á los soldados que se hallaban en su presencia, les besó la frente. Luego se dirigió hacia el muelle del Whitehall Ferry, acompañado de muchos ciudadanos, tomando allí un bote para Paulus Hood, al otro lado de la bahía de Hudson, desde donde siguió más tarde el viaje hacia su hogar.

Durante varias decenas de años este histórico edificio ha sido descuidado, sufriendo serios desperfectos. Más tarde fué adquirido por una asociación patriótica que lo reparó, dándole su antigua apariencia, y así sigue, como recuerdo al gran hombre, que cinco años después, regresó á Nueva York para recibirse del puesto de presidente de la Nueva Unión.

Un monumento, muy diverso de éste, á un soldado de época posterior, es el soberbio mausoleo blanco colocado en la extremidad superior del río Drive en la



El mausoleo del general Ulises S. Grant en Riverside Drive, Nueva York.—En esta majestuosa tumba, construida en 1892-1897, por el valor de seiscientos mil dólares, descansan los restos del general Grant y de su esposa.

tumba del general Grant y su esposa. Ha sido dibujado de acuerdo con las líneas generales del Panteón de Roma y se le puede ver desde muy lejos. Su piedra fundamental fué colocada en 1892, quedando terminado cinco años más tarde, é inaugurándosele con grandes ceremonias civiles y militares. Su costo es de seiscientos mil dólares, reunidos por subscripción pública. En breve se colocará frente á este monumento la estatua ecuestre de aquel gran soldado.

Entre las varias construcciones de Washington hay algunas cuyo recuerdo es muy vivo. Hay un edificio común de la calle Décima, próximo al sitio donde se hallaba hasta hace algún tiempo el teatro de Ford. Fué á esta casa donde se transportó á Lincoln, desmayado por un proyectil en el cerebro, que le ocasionó la muerte á la mañana del día siguiente en presencia de sus dos hijos, su esposa y todos los miembros de su gabinete, excepto Seward, que había caído bajo el puñal de Lewis Payne.

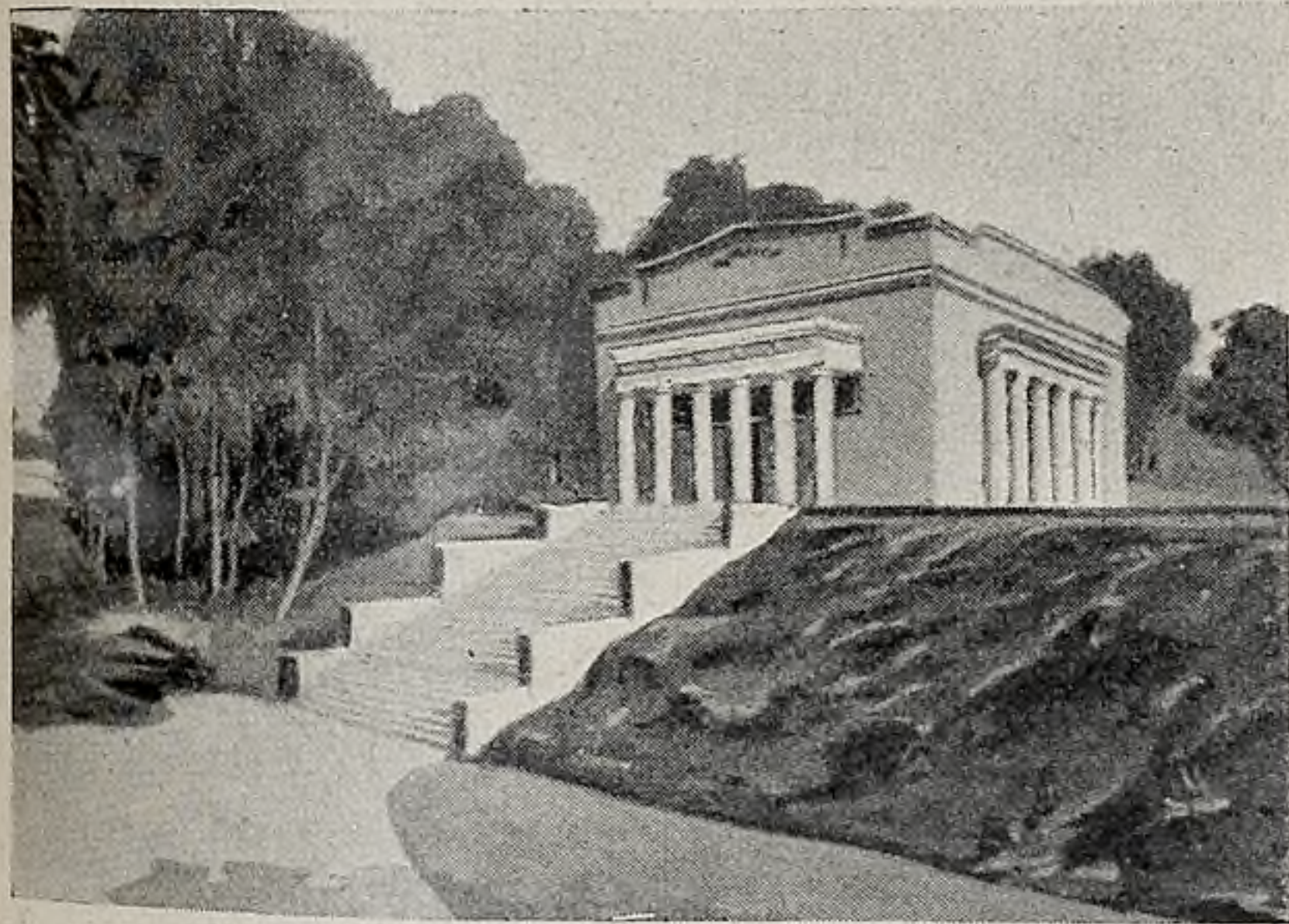
El más reciente de todos los recuerdos artísticos de los personajes de la historia americana será muy pronto la imponente construcción



La casa en que Abraham Lincoln falleció, en la calle Décima, Wáshington, á mitad de distancia del teatro Ford, en donde fué mortalmente herido en la tarde del 14 de abril de 1865.

que nació en el Sur, fué electo por el Norte y el Oeste, y cuya fama no pertenece á región ni partido alguno, pues es una gloria común á toda la gran república norteamericana.

En general, como pueblo moderno y eminentemente positivista, los norteamericanos se sienten más inclinados á perpetuar sus glorias nacionales en establecimientos útiles, museos, escuelas, etc., que en grandes y artísticos monumentos. Otras veces se preocupan de conservar las casas de los grandes hombres, y los sitios donde ocurrieron los grandes sucesos, tales como estaban cuando los ocuparon aquellos que les dieron la fama imperecedera, que tan dignos de aprecio les hace. Esto no es decir que no haya en la Unión soberbios monumentos, estatuas y mausoleos suntuosos, antes al contrario, los que hay responden por su magnificencia á la grandeza que conmemoran.



El monumento á Lincoln, construído recientemente cerca de Hodgenville, Kentucky, para encerrar el pequeño cuarto donde nació Lincoln el 12 de febrero de 1809. La piedra fundamental fué colocada por el presidente Roosevelt.

CRÈME SIMON

BELLEZA DEL CÚTIS

J. SIMON — PARIS

El corsé en la mujer



N. 2. Modelo muy especial, fuertemente emballado, recomendable para personas de talle grueso, á las cuales hace sumamente elegantes. Cutí de hilo blanco, con listas celeste, rosa y violeta, á..... \$ 21.—

En la toilette de la mujer, el corsé representa el papel más importante.

No se puede vestir bien, ni ser elegante, sin llevar un corsé de perfecto corte y delicadamente confeccionado.

Nuestro corsé I. C. A LA PERSEPHONE cuya marca hemos adquirido para la República Argentina, es el corsé de mayor aceptación en el mundo elegante, debido á su estilo puramente parisién.

Esto constituye el éxito universal de los célebres corsés



N. 6. Modelo muy elegante y hábilmente emballado, que da á los movimientos una gran flexibilidad.

Género Réjane, en blanco, cielo, oro y rosa, á..... \$ 12.80

I. C. A la Perséphone



N. 3. Modelo altamente elegante y recomendado, por la flexibilidad y delicados movimientos que da al busto. Batista floreada blanca, rosa y celeste, á..... \$ 17.—

Gran surtido en corsés para niñas y criaturas. Fajas, cinturas y espaldaras.



N. 5. Modelo fuertemente emballado, especial para personas gruesas, no se hace más que en cutí de hilo crudo, á..... \$ 15.—



N. 4. Modelo última creación, para talle fino y largo, es lo más distinguido para traje tailleur. Cutí de hilo, rica clase, blanco y floreado de blanco y celeste, oro y rosa \$ 17.—

Tienda SAN JUAN

CIBRIAN HERMANOS

Alsina y Piedras.

Buenos Aires.



—¡Quiero cazar una gamuza!—exclamó el barón Culantro—Y partió con su guía á los altos montes. Era alpinista, es decir, estaba dispuesto á romperse lo que tenía por cabeza.

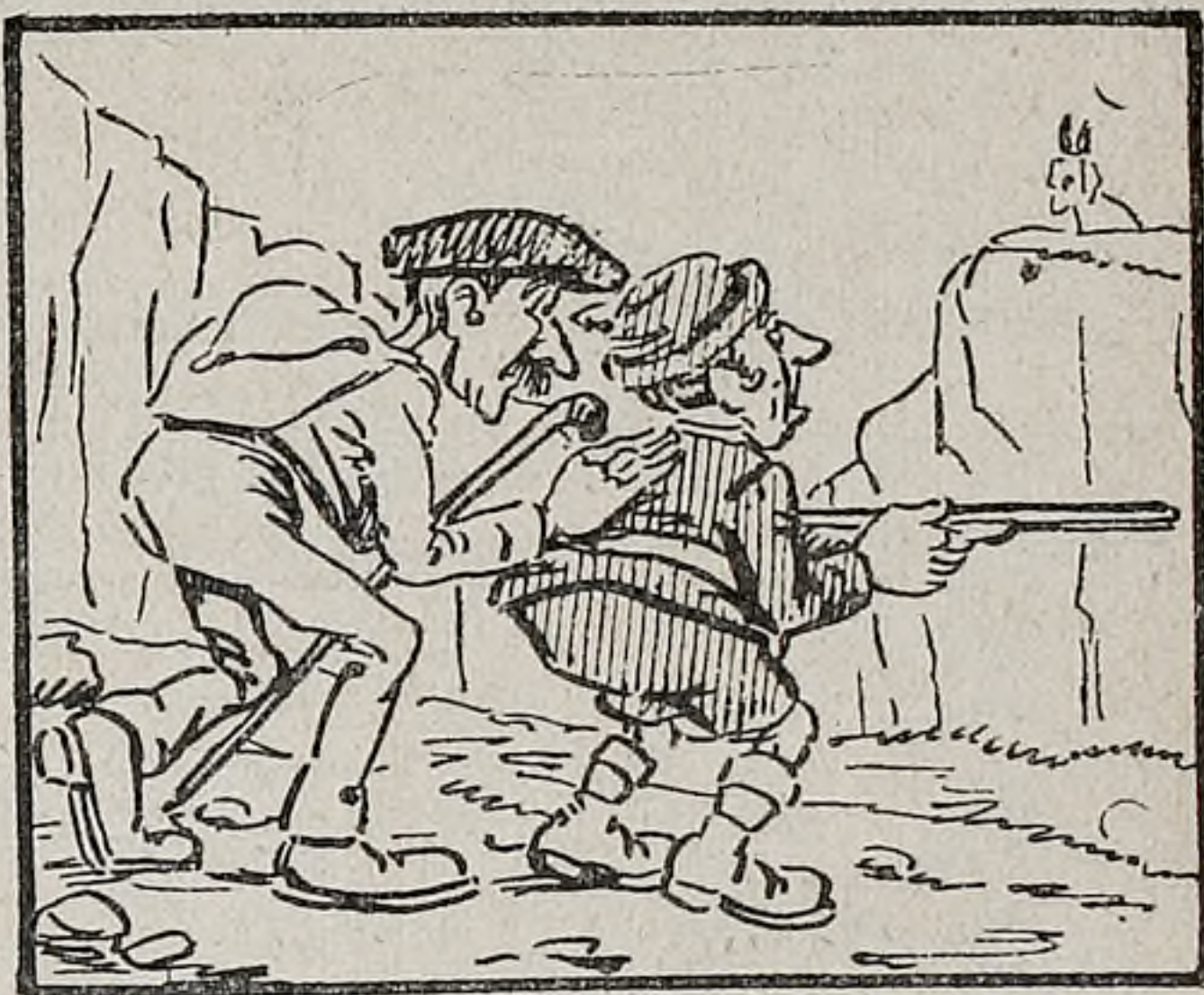


En la primera ascensión resbaló tantas veces, que se le quedó la base de la espalda como un sello usado. Y después de dejar su sello por todas partes, no veía una gamuza.



—Te daré 4.000 libras, si me mostrás una—gritó al guía en un momento de heroísmo sportivo.—No me la ocultés si sos padre.

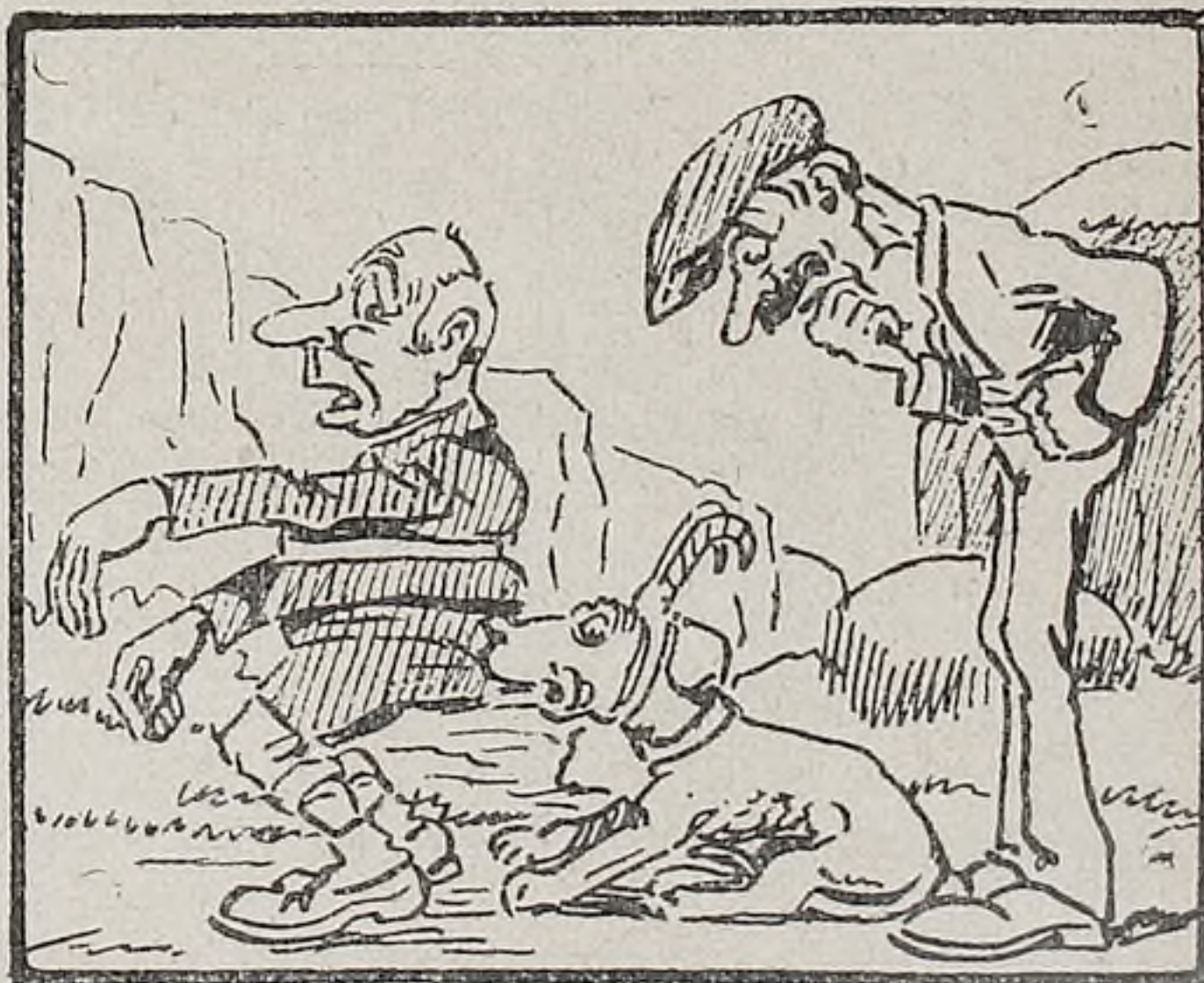
El guía se quedó pensando que lo era.



Al cuarto de hora, Culantro vió la gallarda figura del animal. Impresionado vivamente, se llevó la mano á lo que él creía su corazón y que no era sino un reloj de plata sobredorada. Palpitaba con violencia



Acercóse y la gamuza le apareció en toda su hermosura. El guía se había apartado para que no le moviese la cola. Era su perro á quien iba á sacrificar.



Pero pronto acudió, porque los ladrillos le anunciaron un desastre alpino de nuevo género. El estado en que quedó Culantro, jóvenes "sportsmen", fué tal, que no permite la ilustración.

EL ABUELO



TÓNICO
AROMÁTICO
VIEJÍSIMO

Cura la anemia



EL ABUELO

Rancio dulce de Dragon

COSECHA ESPECIAL

CARIÑEN

Agentes: LACLAUSTRA y SANZ

Vino para postre, enfermos, y sanos

Fíjese Vd. bien en esta etiqueta.

La jura de la bandera en Madrid



Desfile de los reclutas después de la jura



El rey hablando con el presidente del consejo don Antonio Maura, durante la ceremonia de la jura de la bandera verificada en el paseo de la Castellana



N. 137. Tapado de rica piel
loutre de Oceanía extra, con
forro de raso pura seda,
largo 110 cent., modelo de
gran moda, á..... \$ 160.—
El mismo en piel de Castor
de Colombia extra \$ 190.—

N. 138. Tapado de casimir
estilo inglés, modelo de
gran novedad, adornado
con sobrepuestos y botones,
gran solapa Directoire y
cuello de terciopelo \$ 35.—

N. 139. Tapado de piel de
Oceanía, largo 75 cent.,
modelo de gran moda, fo-
rrado de seda, á... \$ 70.—
El mismo en piel de Castor
de Colombia, largo 85 cent.,
calidad extra, á... \$ 120.—

Surtido excepcional en pieles confeccionadas.
Grandes novedades en artículos de invierno: Sombreros, Vestidos, Tapados, Adornos
y Guarniciones,

GRATIS y franco de porte remitimos nuestro Gran Catálogo General á cualquier
punto del interior, lo mismo que muestras y presupuestos.

Tienda San Juan

CIBRIAN Hermanos

Alsina y Piedras.

Buenos Aires.



N. 137. Tapado de rica piel loutre de Oceanía extra, con forro de raso pura seda, largo 110 cent., modelo de gran moda, á... \$ 160.— El mismo en piel de Castor de Colombia extra \$ 190.—

N. 138. Tapado de casimir estilo inglés, modelo de gran novedad, adornado con sobrepuestos y botones, gran solapa Directoire y cuello de terciopelo \$ 35.—

N. 139. Tapado de piel de Oceanía, largo 75 cent., modelo de gran moda, forrado de seda, á... \$ 70.— El mismo en piel de Castor de Colombia, largo 85 cent., calidad extra, á... \$ 120.—

Surtido excepcional en pieles confeccionadas.
Grandes novedades en artículos de invierno: Sombreros, Vestidos, Tapados, Adornos y Guarniciones.

GRATIS y franco de porte remitimos nuestro Gran Catálogo General á cualquier punto del interior, lo mismo que muestras y presupuestos.

Tienda San Juan

CIBRIAN Hermanos

Alsina y Piedras.

Buenos Aires.



Una verdadera delicia son los baños tibios, cuando se emplea el muy espumoso

JABON DE LA TOJA

Este renombrado producto de tocador forma en el acto una gruesa capa de espuma, saturada de **sales minerales muy activas**, que provocan el funcionamiento saludable de los tejidos, neutralizando los **efectos enervantes** del baño caliente y produciendo notable **reacción de vigor** en todo el cuerpo.

Muy **antiséptico**.

Deja el cutis **fino, terso y fragante**.

==== Pídase en todas las ====
 Perfumerías, Farmacias, Peluquerías, Tiendas, etc.

Unicos Concesionarios :

J. LUIS ALONSO y Cía.

Talcahuano 172. - Buenos Aires.

LA TOJA

Las estatuas improvisadas del dolor y de la muerte

No es la traducción de un estado particular del ánimo, sino la expresión de un hecho real, el título exacto de un párrafo melancólico y curioso de la fisiología de los músculos, evocados por algunos aspectos del terrible desastre de Mesina y Reggio. Uno de los cien narradores de la espantosa tragedia, publicada en el *Corriere della Sera* de 5 de enero, estos dos casos:

"En la misma vía Cremona se me mostró una casa de la que ayer fué extraído el cadáver de cierto Tomás Anastasi, que sorprendido por el terremoto mientras bajaba la escalera, quedó con la mano aferrada á la baranda. Al día siguiente, caídos por las sucesivas sacudidas un muro y los escombros que recubrían el cadáver, éste, rígido, apareció en la misma posición y permaneció en ella duran-



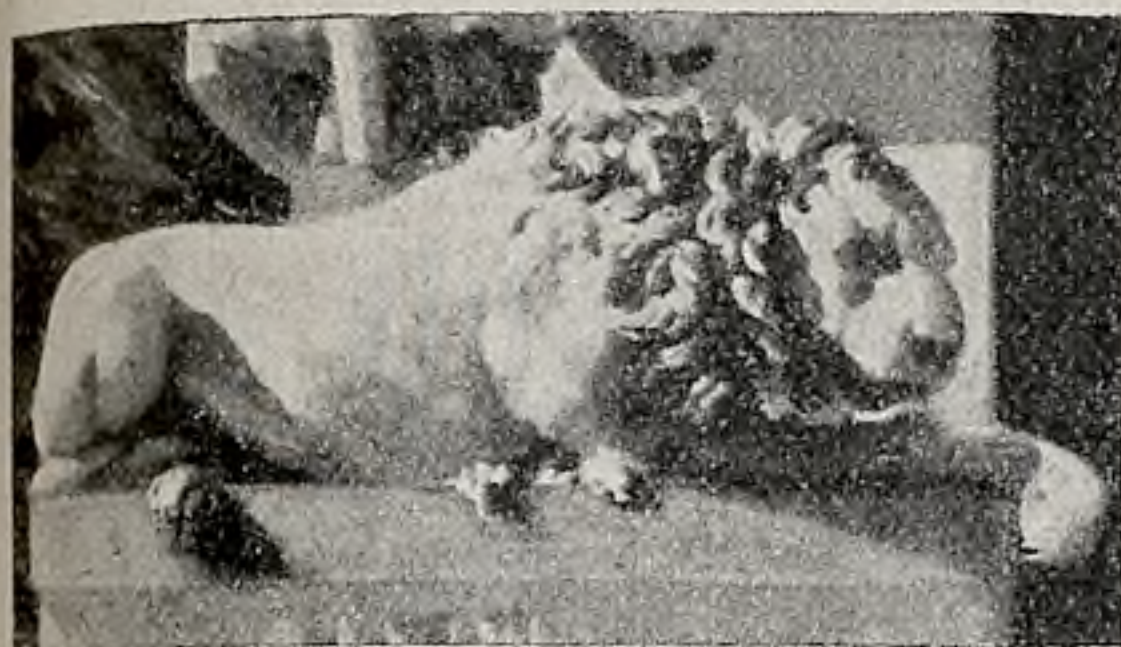
Niobe desolada

cadáver de la pobre mujer, que hacía de su cuerpo puente para la criatura, viva todavía al cabo de cinco días."

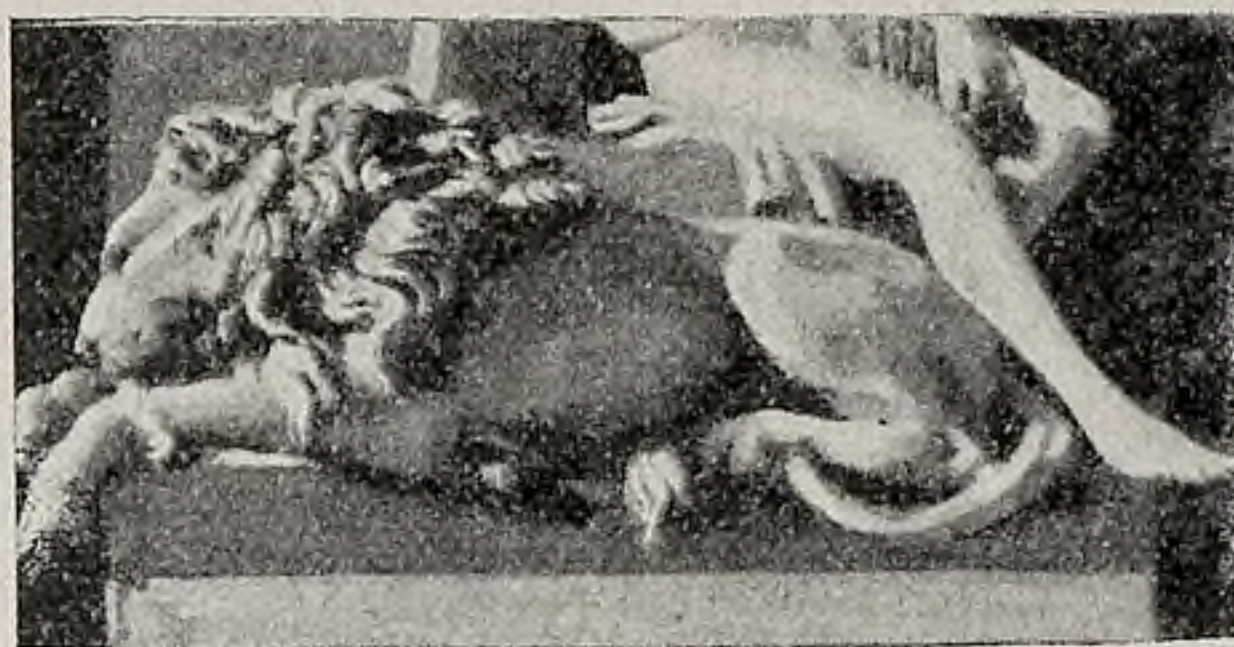
Aquel infeliz, fulminado sobre la escalera de su casa y presa, á la vez, del espanto y de la muerte; y aquella madre mísera y heroica, convertida en un cuerpo rígido como el mármol, acaso más por la desesperación que por el género de muerte ¿no son ejemplos patentes de la verdad de la leyenda y el mito y de las correspondientes metáforas? ¿No son imágenes realizadas del "terror que petrifica"? Y la actitud de la madre ¿no hace pensar en Niobe? (fig. 1). Los mitos

antiguos de Medusa fueron, sin duda, generalizaciones poéticas de hechos observados.

Todas nuestras fibras musculares, así las que obedecen al dictado de la volun-



El león vigilante de Canova



El león durmiente de Canova

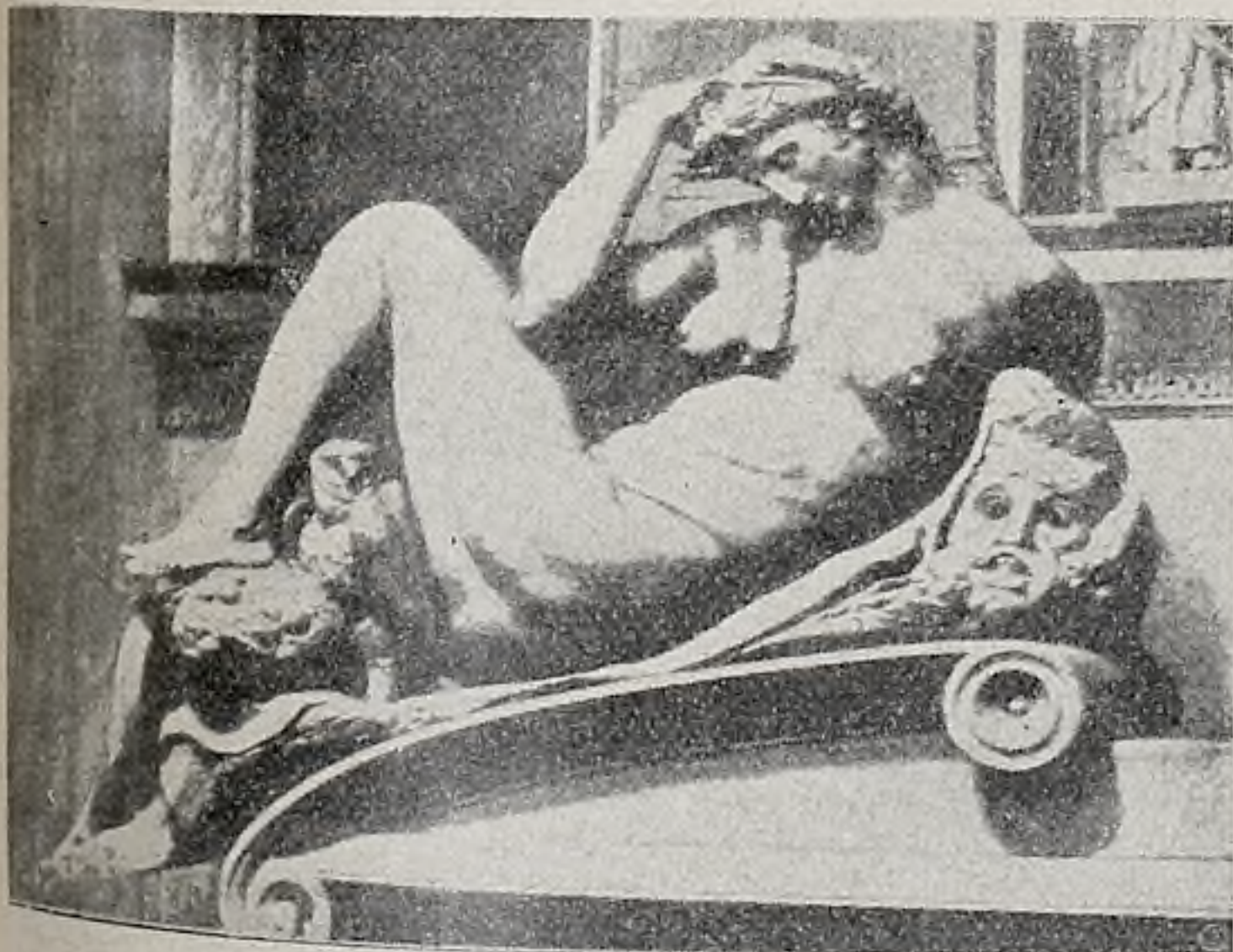
te más de tres días.

"De las ruinas de la fonda "Aspromonte" fueron extraídos en dos días consecutivos los cadáveres de Antonio Militano, propietario de la fonda y los de su padre, su madre y tres hijitos: faltaban todavía la mujer y un niño de pecho de nueve meses. Ayer se continuó la remoción de escombros y se llegó al fin hasta el



Cuerpo de un niño hallado en Pompeya (método de Fiorelli)

tad, como las independientes de ella, son sacudidas, aun en el estado de reposo, de una ligera contracción continua, prontas á replegarse ó distenderse enérgicamente al impulso de las emociones. Este es el llamado "tono muscular" de los fisiólogos, que han tomado esa frase de los músicos. Esa leve contracción propor-



Representación inesperada de la atonía muscular en el sueño. (Miguel Angel)



La atonía en el desmayo. (Cuadro de Sodona)

(Sigue en la pág. 49).

VENTA ESPECIAL DE GÉNEROS DE LANA PARA VESTIDOS.

CHEVIOTS de pura lana azul marino, fantasía, ancho 110 y 140 cent., el metro, á \$ 3.90, 3.50, 2.90 y..... \$ **1.90**

GENEROS de pura lana, rayados en colores oscuros, especiales para trajes de saco, ancho 110 cent., el metro, á..... \$ **2.50**

Otros de pura lana en gustos "Ingleses", colores oscuros y de medio luto, ancho 120 cent., el metro, á.. \$ **3.25**

PAÑOS escoceses oscuros, muy indicados para polleras, ancho 120 cent., el metro, á..... \$ **3.50**

Otros escoceses en estilo cheviot cuadro grande, para polleras, ancho 130 cent., el metro, á..... \$ **3.50**

TARTANES escoceses de pura lana, especiales para polleras y trajes de niño, ancho 130 cent., el metro, á \$ **3.25**

GENEROS de lana en gustos "Ingleses", rayados y de cuadros, gustos claros y oscuros, ancho 140 cent., el metro, á..... \$ **3.50**

CASIMIRES de pura lana, especiales para trajes de sastre, ancho 140 centímetros, el metro, \$ 4.50 y..... \$ **3.90**

CHEVIOTS azul marino de pura lana, ancho 110 cent., el metro, á \$ 3.50, 2.90, 2.50 y..... \$ **1.90**

Otras clases, ancho 140 cent., el metro, á \$ 5.90, 5.50, 4.90 y..... \$ **3.50**

Tenemos un espléndido surtido en paños de damas en todos los colores, clase muy fina, ancho 140 cent., el metro, á..... \$ **5.75**

PIDAN MUESTRAS
CASA BRADFORD
571 CANGALLO

adona cierto relieve á las masas musculares bajo la máscara indiferente de la piel facial ó bajo la piel de todo el resto del cuerpo, la cual por sí misma no tendría mayor realce que el de un rallo ó un lienzo ajustado. Cuando baja el tono muscular, la modelación característica se aplana, como sucede en el sueño, de tal modo, que el retrato de un hombre dormido se diferencia bastante del retrato del mismo hombre en estado de vigilia.

Es interesante observar cómo esa molición real del sueño, esta atonía, ha podido ser



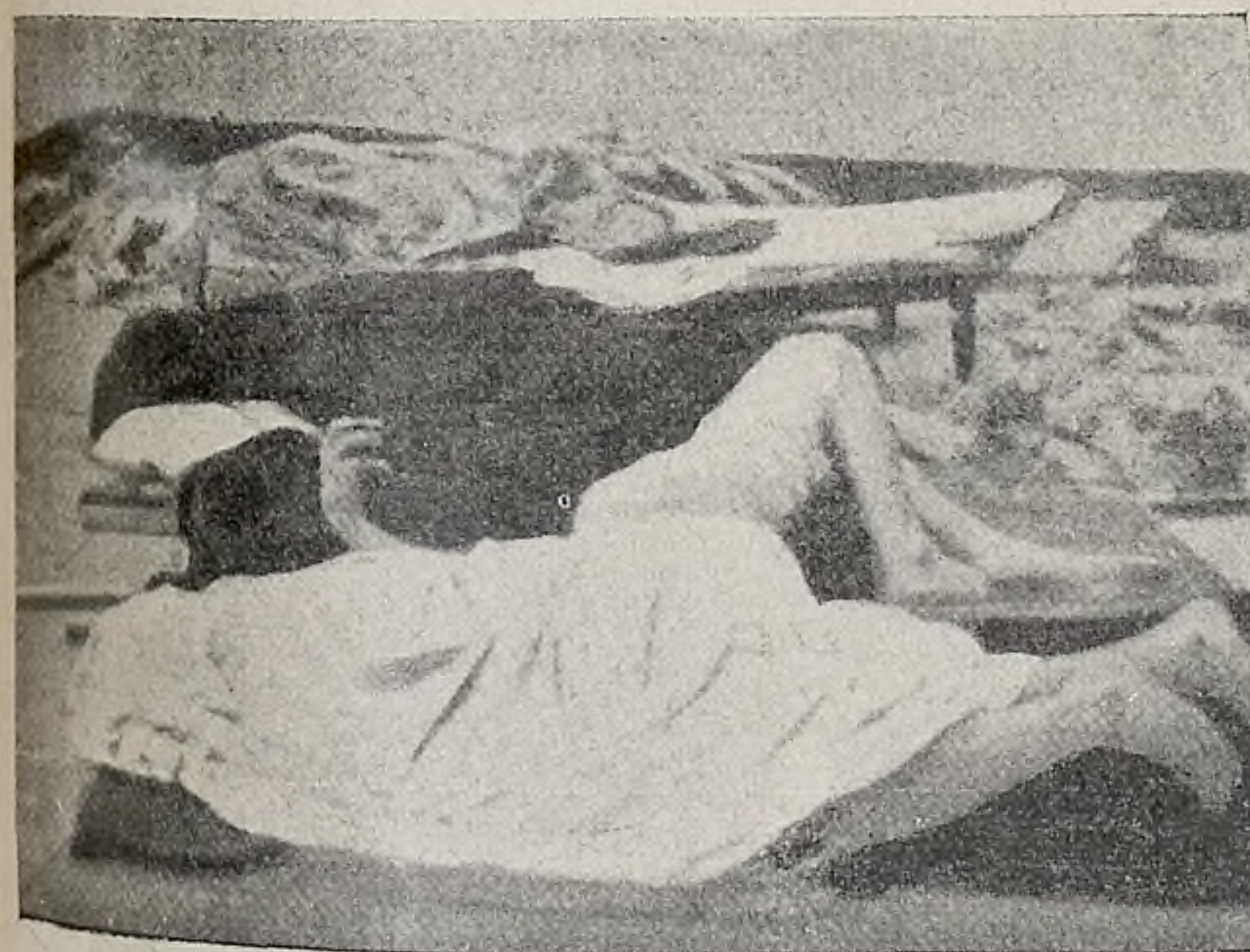
Reproducción de cadáveres en la posición en que les sorprendió la muerte en Pompeya



Representación naturalista de la atonía en la muerte (Van-Dyck)



El minero, de Butti.—Atonía muscular por fatiga



Un caso de rigidez súbita en Mesina

entendida y traducida por el arte, valiéndose de la piedra y del bronce. Las garras de los conocidos leones (figs. 2 y 3) del escultor Canova, uno en acecho y otro durmiente, bajo el arca del Papa Rezzónico, podrían ilustrar un libro ó una lección de fisiología para imprimir bien en el cerebro de los estudiantes el aspecto exterior de los miembros animales, con tono en la vigilia y atónicos en el sueño.

Nadie, sin embargo, ha superado desde este punto de vista á Miguel Angel, que no fué sólo el gran anatómico de los músculos, sino el intérprete más sutil de sus funciones: el que mejor supo fijar sus encrespamientos, sus distensiones, sus

(Sigue en la pág. 51).

SUCURSAL DEL INVENTOR

EDISON

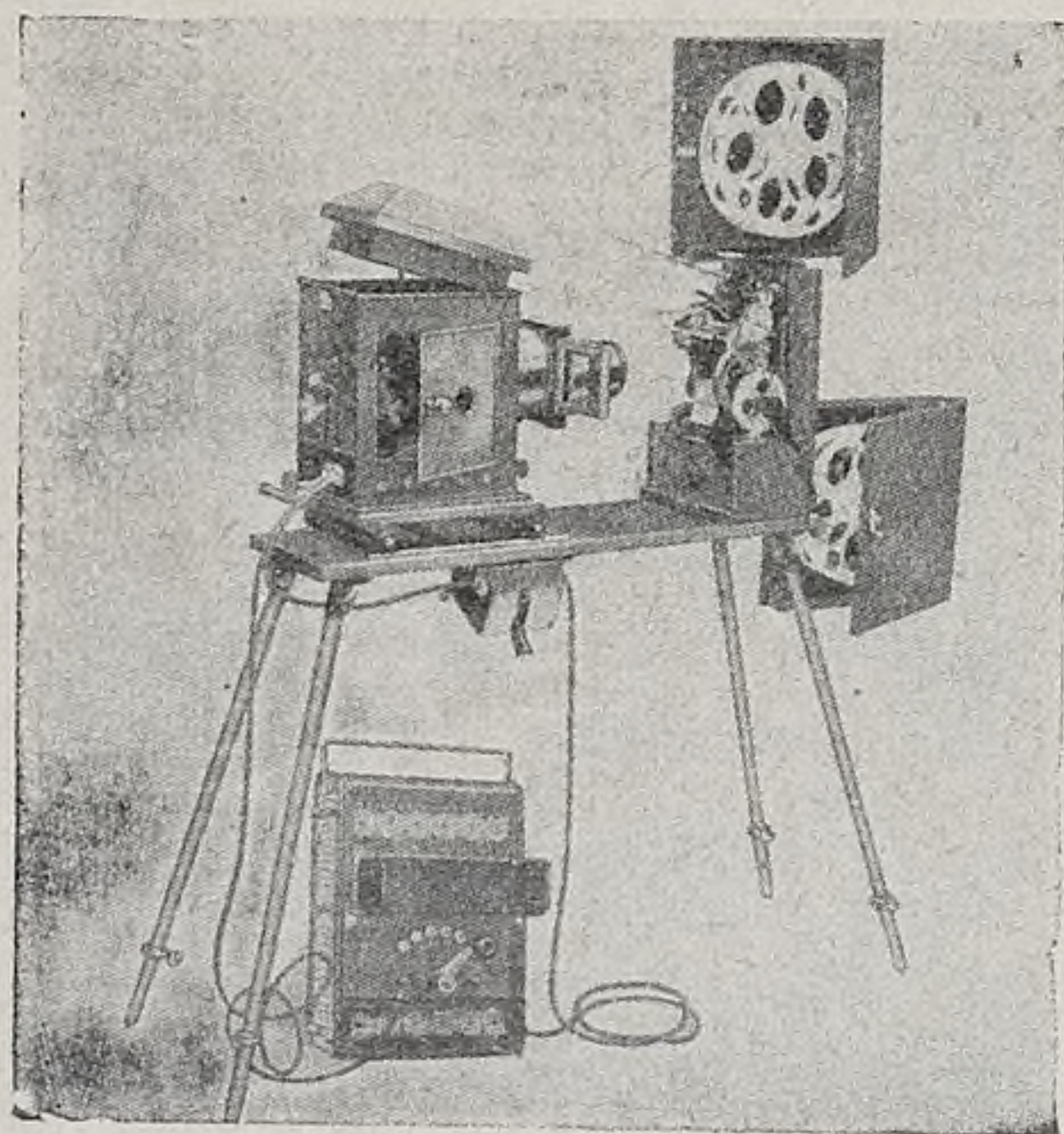


Los FONOGRAFOS PERFECCIONADOS EDISON se fabrican en el Laboratorio del inventor mismo, cuya firma y garantía llevan. Los nuevos modelos reúnen todas las mejoras y modificaciones que se han descubierto hasta la fecha y poseen muchas ventajas que no se encuentran en otros aparatos. Estos fonógrafos son los únicos que reproducen la voz de los artistas de Gran Opera con su claridad, nitidez y perfección naturales; son los únicos que permiten a uno grabar su propia voz ó música, y son los únicos que pueden tocar igualmente cilindros comunes y también los nuevos Amberol de 4 minutos. Precios desde \$ 38 hasta \$ 350 m/n.



Acaban de llegar los nuevos CANTOS FLAMENCOS cantados en los cilindros Amberol de 4 minutos, por la célebre "LOLA LA FLAMENCA" y piezas instrumentales ejecutadas por los famosos guitarristas flamencos: AMALIO CUENCA, EDUARDO SALMERON y MIGUEL CASARES que han recibido los elogios calurosos y las felicitaciones personales del REY EDUARDO DE INGLATERRA y del PRESIDENTE DIAZ DE MEXICO. Estos son los primeros cilindros flamencos de 4 minutos á llegar en el país. Precio \$ 1.70 mn. cada uno. Se pueden tocar únicamente en los FONOGRAFOS EDISON equipados con el aparato de combinación Amberol.

De los cilindros Edison regulares tenemos 150.000 en existencia, de todas clases y en todos los idiomas. Pida usted catálogos.



CINEMATOGRAFOS (KINETOSCOPIOS) EDISON SIN OSCILACION. Aprobados y adoptados como los mejores por la Compañía de Seguros contra incendios y por los Departamentos de Agua, Gas y Electricidad de Nueva York. De 67 teatros principales de Nueva York 63 emplean el Kinetoscopio Edison. Precios desde \$ 250 hasta \$ 670 m/n. todo completo y listo para funcionar. Pida usted el nuevo catálogo ilustrado.

NUEVO SISTEMA DE LUZ "OXONE" para cinematógrafos

Compañía Edison

SUCURSAL DE LA

Compañía Edison de Norte América

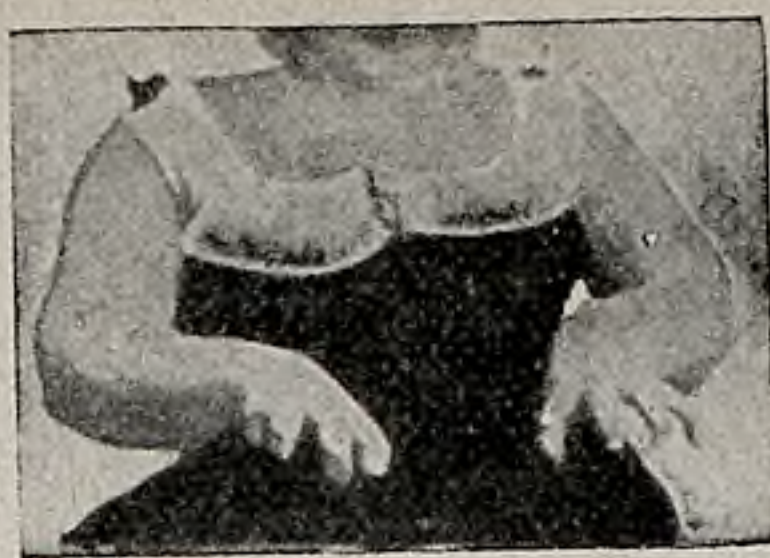
Viamonte 515 Buenos Aires

Vista del Gran Kinetoscopio Edison "Underwriter tipo B"
Buscamos revendedores en todos los pueblos de la República.

variaciones más pequeñas de morbidez y densidad. A través de su obra escultórica ó pictórica, es posible construir toda la escala de tonos por que pueda pasar la dureza de una tensión muscular; desde la hipertonia de los brazos amenazadores en el Juicio Final de la Capilla Sixtina, á la placidez de todo el cuerpo de Cristo muerto en la *Piedad*; desde el tono normal y general de los músculos en la composición de *David*, á la difusa y mesurada tonalidad de cada fibra en la meditación del *Pensativo*.

Pero el estado que Miguel Angel representó con más prodigioso arte, fué la pérdida del tono en el sueño. La *Noche* (fig. 5) sobre el sepulcro de Julián de Médicis es una prueba de este aserto.

La postración del tono en los grupos musculares, no es exclusiva del sueño, se observa también en muchas condiciones



Los dedos de Justina en disposición de tocar el piano

cadáver y todos los transfiguradores de la muerte se han aplicado á reproducir ese carácter fundamental. Van Dyck con el *Entierro de Jesús*, de la galería Borghese, y el autor del grupo de *Menelao y Patroclo* en la logia de Lanzi, se elevaron á las cimas del arte al representar el cuerpo humano falto de toda pulsación.

La rigidez cadavérica producida por la coagulación de la miosina, hace que el

difunto conserve la expresión que tenía en el momento mismo de perder la existencia; de ahí la marca del terror en muchos asesinados, del furor en no pocos combatientes. Pero los ejemplares clásicos de improvisaciones estatuarias, están custodiados en las vitrinas del museo de Pompeya. Las huellas de las víctimas, impresas en las lavas y reconstruídas con escayola por el arqueólogo Fiorelli, son, como puede observarse, verdaderos documentos humanos en el sentido más estricto.

Después de casi dos mil años, los mismos gestos convulsivos de desesperación se reproducen en las víctimas y en los cadáveres desenterrados en Mesina. En ellos se encuentran, como en los moldes sepulcrales de Pompeya, las espasmódicas contorsiones de las manos, armas impotentes en la lucha desigual contra



Una estatua viviente

la naturaleza. En algunos desórdenes neuropáticos se observan rigideces musculares muy parecidas á las que ocasiona la muerte.

Justina, una reclusa de la Salpêtrière, cuyo caso motivó una monografía del profesor Janet, conturbada por un cambio de habitación, soñó toda la noche que caminaba sin descanso; hizo, durmiendo, los movimientos que hasta cierto punto formaban la correspondiente pantomima y por la mañana se despertó con las piernas y los brazos contraídos espasmódicamente. Otra noche soñó que tocaba el piano, haciendo esfuerzos por abarcar todas las teclas de una octava, y al despertar tenía las manos rígidas en esa posición.

Una segunda enferma, joven aún,



Rigidez de las piernas en el delirio del éxtasis

especiales de salud ó enfermedad, y tampoco este fenómeno pasó inadvertido á la sagaz mirada del arte, como lo prueba la representación plástica de la atonía muscular en la fatiga y la representación gráfica de la relajación muscular en los sufrimientos aniquiladores que producen el desmayo (fig. 6).

Como se sabe, la resolución de la tensión muscular llega á su máximo en el



Rigidez permanente de una extática con la idea fija de la levitación.

propende al éxtasis cataléptico: ha tomado el nombre de la penitente Magdalena y está obsesionada por la idea fija de que sería arrebatada por los aires como por una levitación si no hiciera continuos esfuerzos para adherirse al suelo; desde hace años no camina sino á saltitos sobre las puntas de los pies: cuando se detiene necesita buscar un apoyo y al sentarse eleva las piernas, que se ponen rígidas.

Se ve, pues, por lo que dejamos expuesto, que la naturaleza tiene una propensión escultórica de la que todas las obras de arte no son sino débiles imitaciones.

CALZADOS

para Señoras, Niñas y Niños



- 1.—ZAPATO "Moliere", de gran moda, en charol ó cabritilla, taco Luis XV, el par.. \$ 11.—
- 2.—ZAPATO "Prusiano", especial, taco Luis XV de 7 centímetros de alto, en charol ó cabritilla, el par..... \$ 11 50
- 3.—BOTITAS de charol ó cabritilla negra, caña alta, muy finas, taco Luis XV, el par \$ 16.— y..... \$ 14.—
- 4.—ZAPATO en horma elegante en varios altos de taco Luis XV, charol ó cabritilla, de \$ 15.— á..... \$ 9.50
- 5.—ZAPATO "Richelieu" en 5 modelos de hormas, de charol ó cabritilla, taco Luis XV, el par, de \$ 16 á..... \$ 9.90
- 6.—BOTIN "Réclame", para varón, en box calf negro, con botones ó cordones del 25 al 37, el par..... \$ 5 90
- 7.—BOTITAS vienesas, para niña, en charol y cabritilla, caña alta, ocasión, del 25 al 28, \$ 7; del 29 al 33..... \$ 7.80
- 8.—ZAPATO norteamericano, en charol y cabritilla, clase extra, taco Luis XV, \$ 15 y \$ 11.—
- 10.—BOTITA, novedad, para niña, con suela gruesa y doble cosido, del 25 al 28, \$ 8.60; del 29 al 33..... \$ 9.40
- 11.—ZAPATO "Soirée", clase muy fina, en charol ó cabritilla, muy livianos, del 34 al 40, el par, á..... \$ 8.—
- 12.—BOTITA de Viena, en rica cabritilla negra, taco de suela ó Luis XV, el par..... \$ 11.80

Tienda San Juan

CIBRIAN Hnos.

ALSINA Y PIEDRAS

B. Aires



Nacimiento de una princesa heredera

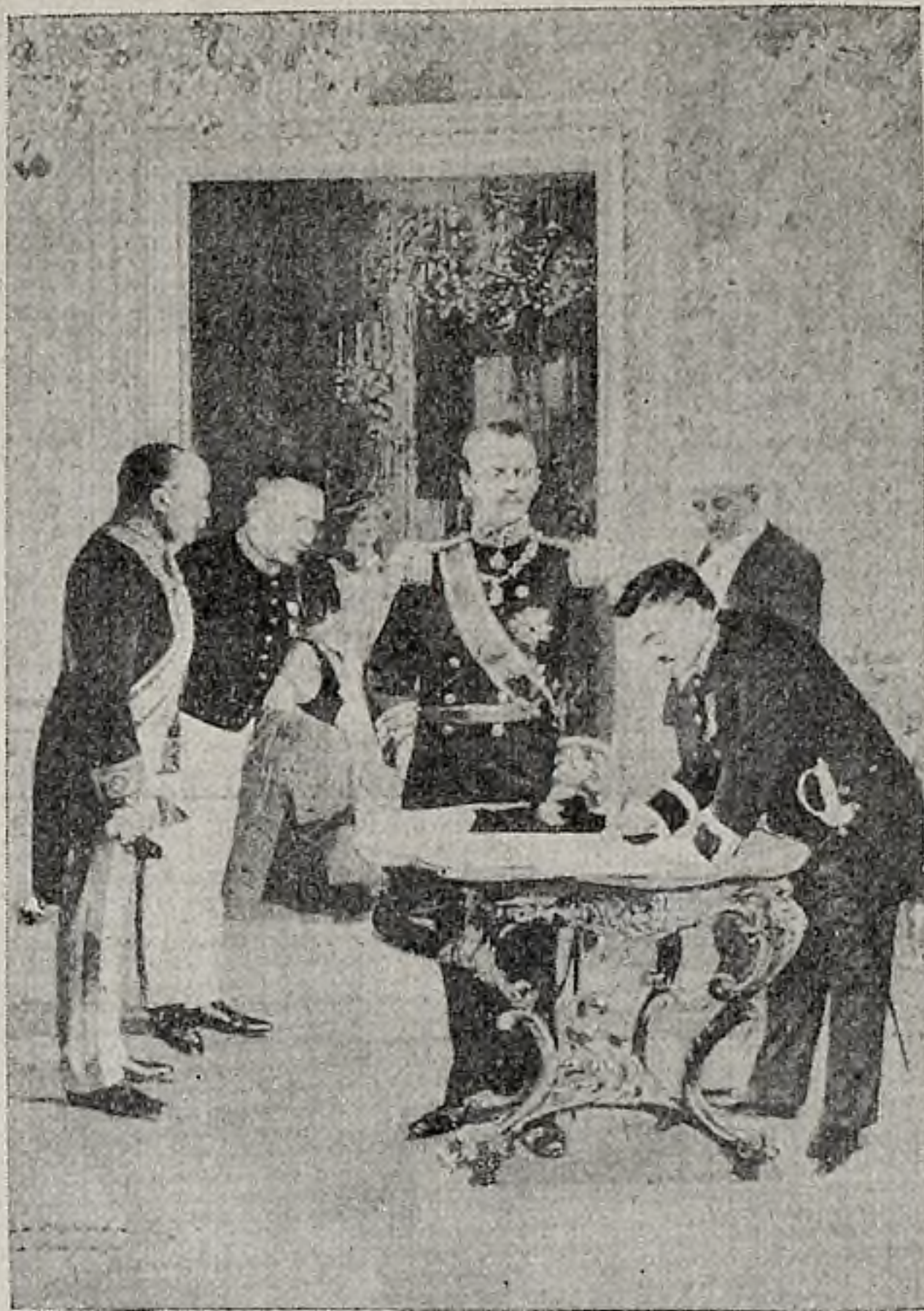


El general en jefe Ermel Scherer y los oficiales de estado mayor, lanzando aclamaciones por el nacimiento de la princesa, después de la revista militar

El grato suceso que ha regocijado á la corte de Holanda, es el que ocupó la atención pública durante el pasado mes. Era muy grande la expectativa en el mundo de la política y de la diplomacia, pues el trono de Holanda estaba en el riesgo de quedarse sin heredero directo que lo ocupara al desaparecer la reina Guillermina.

La bella soberana se casó en La Haya con el príncipe Enrique de Mecklemburgo, poco simpático á los holandeses al principio, y mucho menos cuando se supo que no había llevado al palacio real la dicha que los súbditos deseaban para su soberana.

Pero el patriotismo de Guillermina como reina y su abnegación como esposa, la reconciliaron con su consorte, y fué prenda de esta avenencia el vástago anhelado por los so-



El príncipe consorte y los ministros, firmando el acta del nacimiento después de la presentación.

beranos y el pueblo.

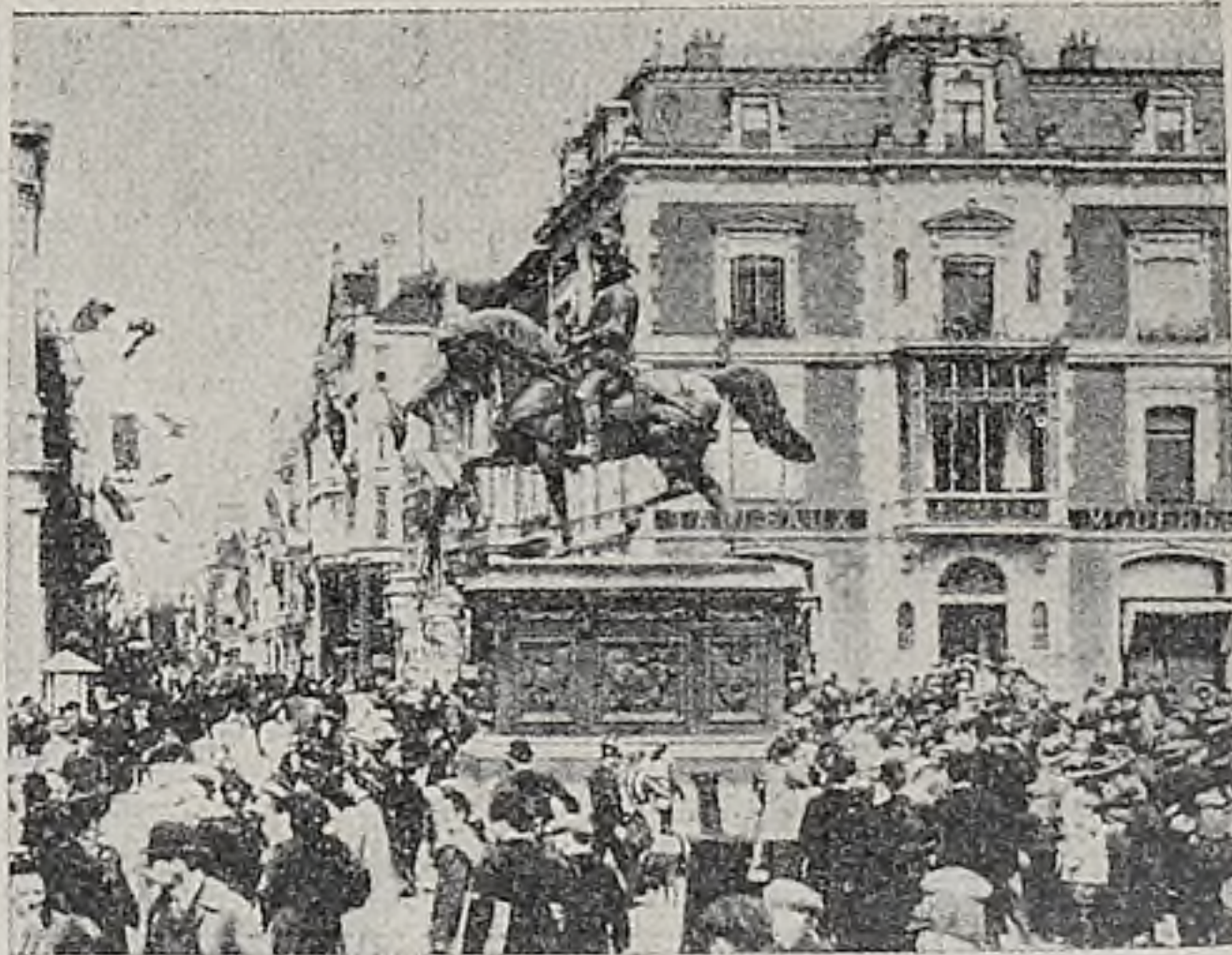
Así, por el bien de la nación, la reina olvidó los defectos personales y los agravios recibidos del príncipe. Entraron nuevamente la paz y la concordia en el palacio real de La Haya, y los regios esposos disfrutaron las dulzuras de una nueva luna de miel.

Fruto de esa reconciliación ha sido el nacimiento de esta princesa, que ha regocijado á la corte de Guillermo el Taciturno. El 30 de abril llegó al mundo la princesa Juliana, Luisa, Emma, María, Guillermina, de Orange, princesa real, heredera del trono de los Países Bajos.

Los grabados que presentamos en esta página dan sin duda viva idea del entusiasmo que despertó en el pueblo este suceso, sobre el cual publicamos ya otras informaciones.



La multitud aglomerándose en los alrededores del palacio real para firmar el libro de congratulaciones.



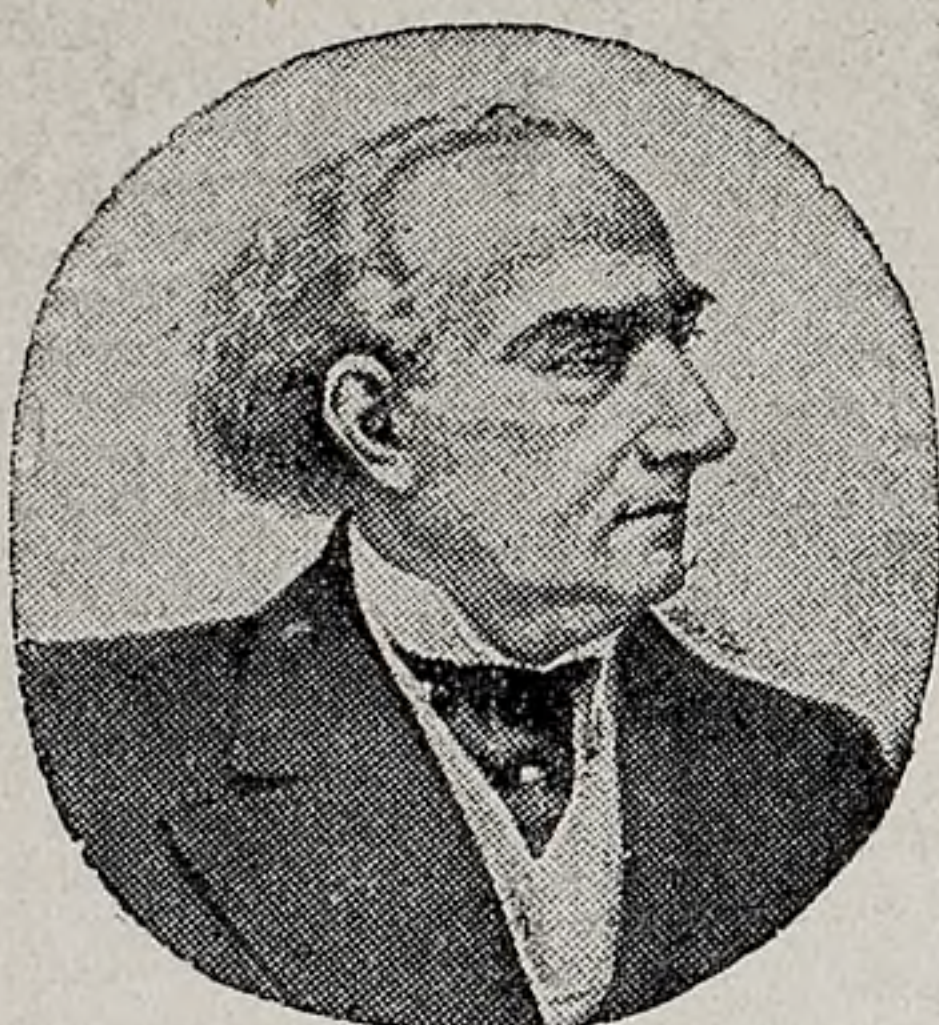
La estatua de Guillermo el Taciturno, adornada con laureles y rodeada por la muchedumbre.

NO SE CONFUNDA

La Emulsión de Scott

con las imitaciones inferiores ni con los preparados alcohólicos que se anuncian como substitutos del Aceite de Hígado de Bacalao, los cuales contienen una gran cantidad de Alcohol, perjudicial á la salud y ningun Aceite de Bacalao. La Legítima lleva la marca del "Hombre con el Bacalao á cuestas."

SCOTT & BOWNE, NUEVA YORK



SECRETOS del HIPNOTISMO

¿No sois completamente felices? ¿No os sonríe la fortuna? ¿Queréis de veras ser dichosos y asegurar la base pecuniaria de vuestra existencia?

Pedid por carta ó personalmente el maravilloso libro "EL PODER PSICO-MAGNETICO" que os revelará el secreto de la FELICIDAD, de la RIQUEZA y de la SALUD, y os enseñará el método práctico de conseguir el DOMINIO de las voluntades ajenas.

GRATIS y franco de porte remitiremos "EL PODER PSICO-MAGNETICO" á cualquier punto de la República Argentina y de los demás países de la América del Sud.

Dirigirse personalmente, por carta ó tarjeta postal, al

Representante del Dor. Marx Whalley
Venezuela, 1519. Buenos Aires.



MARCA REGISTRADA

CONTRA RESFRÍOS Forman

A 0.70 cents. la caja.

EN TODAS LAS FARMACIAS.

EFEECTO SORPRENDENTE.

USO DE LO MAS AGRADABLE.

Ya empezó

y sigue la LIQUIDACION FORZOSA de UN MILLON DE PESOS (1.000.000 \$) en mercaderías que tiene la GRAN TIENDA "A LA CIUDAD DE PEKIN" en todos sus departamentos de Tienda, Mercería, Bonetería, Lencería, Blanco, Confecciones, Alfombras y Artículos generales.

Cualquier precio es bueno.—Aprovechen pobres y ricos.

¡¡¡TODO SE LIQUIDA!!! ¡¡¡TODO!!!

A la Ciudad de Pekín

CARLOS PELLEGRINI 700, esq. VIAMONTE

JULIAN PARRA.

Pildoritas de Reuter

LAXANTES

ANTIBILIOSAS

ESTOMACALES



Los heraldos anunciando el feliz acontecimiento en las calles de La Haya

El ex presidente de Venezuela en París

El ex presidente Castro, que entró en Francia por Saint-Nazaire, á bordo del *Versailles*, llegó á París por la estación de Orsay.

Desde principios del mes de marzo, Castro no cesa, en razón de las circunstancias ya conocidas, de surcar el océano ó de rodar sobre las vías férreas, y estos viajes le han fatigado mucho, porque su salud estaba ya quebrantada cuando salió de Venezuela.

Sus proyectos, cuando llegó á París, eran descansar algunos días, consagrándolos únicamente á cuidarse. Parece que tiene gran necesidad de ello, á juzgar por el aspecto abatido que se le ve en la fotografía adjunta. Por otra parte, sus palabras confirman esa impresión.

—Mi salud — ha dicho al corresponsal de un periódico — no es sólo mala, sino deplorable. A consecuencia de la fatiga, de las tristes vicisitudes que he sufrido en estos tiempos y de la maia travesía, mis llagas se han vuelto á abrir.

Sabido es que el general Castro, al llegar á Europa, tenía necesidad de someterse á una nueva operación, que le ha sido practicada últimamente, según parece, con buen éxito.

Acerca de los acontecimientos actuales de Venezuela, donde le ha sucedido por sorpresa el general Gómez, abusando, según dice, de su confianza, Castro estima que lo mejor que se puede hacer es



La llegada del ex presidente Castro á la estación de Orsay

dejar marchar los acontecimientos y que, por su parte, no se esforzará en reconquistar el poder.

—Yo he procedido siempre con arreglo á mi conciencia—añadió—y he tenido en cuenta, ante todo, el interés de mi país. No he de ser yo quien lleve la tea de la discordia en aras de ambiciones que no pueden halagarme.

Cree que las cosas habrían podido arreglarse fácilmente, pero que ha habido empeño en perseguirle y vejarse.

EL NUEVO

CASA LA MÁS IMPORTANTE
ÚNICA ESPECIALIDAD
SASTRERIA
PARA HOMBRERES



SECCIÓN PARA EL DESPACHO PEDIDOS DEL INTERIOR

Este importante departamento de nuestra Casa, está atendido por un personal competente, lo que nos permite expedir rápidamente á cualquier punto de la República todo pedido que se reciba por carta y Catálogo.

La confianza absoluta que tenemos en el mérito y buena calidad de nuestras confecciones, nos permite ofrecer la condición siguiente **COMO GARANTIA:** Cualquiera artículo de nuestra Casa que no fuese de la completa satisfacción del comprador, podrá devolverlo para ser cambiado y reintegraremos el valor pagado.

SIGLO

ORTANTE EN SUD AMÉRICA
AL Y EXCLUSIVA EN
CONFECCIONES
BRES Y JÓVENES.

B. MUROYCIA

LAS CASAS COMERCIALES EN EL ANIVERSARIO PATRIO

El buen crédito adquirido entre nuestros elegantes.....
el infimo coste de sus confecciones, hacen que ellas sean las preferidas por el pú
blico..... Dentro de la casa en apilamientos que se elevan dos metros
del suelo, se encuentran sobretodos, trajes, sacos, levitas, pantalones, etc., etc.,
con la particularidad que todas estas prendas son cortadas
y presentadas con arreglo á los últimos modelos..... fiel reflejo de los que lucen
los elegantes de París y Londres.....
Estos honrosos conceptos de nuestra casa los expresó espontáneamente el popular
diario de la mañana "La Argentina", del 25 de Mayo próximo pasado.

BARTOLOMÉ MITRE

701 AL 727

ESQUINA MAIPÚ

PROXIMAMENTE GRAN ENSANCHE

CONFECCIONES


ROPA HECHA

TRAJES de saco en casimir, úl-
tima novedad, corte última mo-
da, desde..... \$ 20.—
SOBRETODOS de casimires in-
gleses, hechura irreprochable,
corte elegante, desde.. \$ 20.—
TRAJES de jaquet, desde \$ 55.—
TRAJES de frac, desde.. \$ 70.—
TRAJES, smoking, desde \$ 50.—
TRAJES de levita, desde \$ 70.—
LEVITONES, desde..... \$ 70.—
RUSOS para viaje, desde \$ 25.—
SOBRETODOS de forro de seda,
desde..... \$ 35.—
COVERCOATS de forro de se-
da, desde..... \$ 40.—
PANTALONES de fantasía, des-
de..... \$ 7.—
CHALECOS, fantasía, desde \$ 6.—
BREECHES, desde..... \$ 15.—
TRAJES para joven, desde \$ 14.—
SOBRETODOS para joven, des-
de..... \$ 14.—
IMPERMEABLES ingleses, des-
de..... \$ 20.—
SACOS montañac, desde.. \$ 25.—
TRAJES cazadora, desde \$ 25.—

SASTRERIA

ROPA SOBRE MEDIDA

TRAJES de saco, desde.. \$ 35.—
TRAJES de jaquet, desde \$ 65.—
TRAJES de frac, desde.. \$ 80.—
TRAJES, smoking, desde \$ 55.—
TRAJES de levita, desde \$ 80.—
SACOS montañac, desde.. \$ 35.—
PANTALONES negros y fantasía,
desde..... \$ 14.—
BREECHES, desde..... \$ 17.—
LEVITONES, forro de seda, des-
de..... \$ 80.—
SOBRETODOS, forro de lana,
desde..... \$ 55.—
SOBRETODOS, forro de seda,
desde..... \$ 65.—
SOBRETODOS, vista y forro de
seda, desde..... \$ 75.—
COVERTCOATS, forro de lana,
desde..... \$ 45.—
COVERTCOATS, forro de seda,
desde..... \$ 55.—
TRAJES de uniforme, des. \$ 60.—
TRAJES chauffeur, des. \$ 70.—
TRAJES de librea, desde \$ 100.—
TRAJES de cazador ó turista, en
corderoy, forro tartán lana,
desde..... \$ 36.—

SURTIDO COMPLETO EN TRAJES DE LUTO. 

IMPERMEABLES sobre medida, desde \$ 30.—

SUCURSAL EN EL
ROSARIO
CÓRDOBA 1167

PÍDASE NUESTRO
CATÁLOGO
ILUSTRADO

VALOR DE LA PROPIEDAD

Casas y terrenos de la Capital

UBICACIONES	Cuartel	Extensión	PRECIO	Intermediarios Vendedores	ESCRIBANOS
Estados Unidos 628 E	348	9.77×12.12	16.000	C. y P. Martínez	J. Enrico.
San Juan 987-93....E	389	8.66×60.62	50.000	B. Barros y Cía.	R. Benincasa.
Achupallas, Lima y B.					
IrigoyenE	389	335 mts. 26	46.000	B. Barros y Cía.	E. A. Soares.
Achupallas es. Lima E	430	335 mts. 26	45.000	B. Barros y Cía.	E. A. Soares.
Lima, Achupallas y CochabambaE	430	269 mts. 84	29.000	B. Barros y Cía.	E. A. Soares.
Cuyo 1890-92.....E	552	8.66×22.50	121.000	C. y P. Martínez	E. Estévez.
Ayacucho 1240-44...E	592	7.45×46.12	35.000	V.S. Lobato y Cía.	D. Salvatierra.
Juncal 2249.....T	636	10.39×53	65.000	—	A. Hoeffner.
Saavedra, San Juan y CochabambaT	647	17.32×27	13.467	—	C. A. Novaro.
Paraguay 2662.....E	684	8.66×38.50	30.000	B. Barros y Cía.	J. S. Aranda.
Mansilla 55.....E	684	8.66×27	31.000	C. y P. Martínez	J. Castro.
San Juan 2943-47...E	693	14.72×40.70	65.000	M. A. Pinedo	M. Barrenechea.
Cochabamba 2827...E	693	8.66×43	12.900	R. Patrón y Cía.	N. L. Marchese.
Deán Funes é Inclán T	695	9×35	15.000	—	J. Insúa.
Arenales 3066.....E	728	6.93×29.44	19.500	V.S. Lobato y Cía.	L. Billingham.
Rivadavia 2852-60..T	736	17×53.61	70.860	B. Barros y Cía.	J. S. Aranda.
Victoria entre Jujuy y CatamarcaT	736	454 mts. 60	336.370	B. Barros y Cía.	J. S. Aranda.
Avenida Alvear, Cavia y Ugarteche.....T	771	16.23×60.62	38.308	—	L. Sanguinetti.
Paraguay, Vidt y BulnesT	824	10.39×45.20	20.000	—	P. Astudillo.
Acevedo 2416.....E	871	8.66×17.32	29.000	C. y P. Martínez	L. Broggi.
Inclán 1462.....E	887	13.36×12.49	6.950	A. Demarco	J. Arambarri.
Güemes 4816.....E	970	8.66×13.85	19.000	R. Patrón y Cía.	J. M. Gutiérrez.
Rawson, Rocamora y G. Vieja.....T	977	8.66×47.32	9.073	—	M. Barrenechea.
Cabrera, Gurruchaga y AcevedoT	1026	8.66×38	4.214	R. Patrón y Cía.	G. Busto.
Yatay, Potosí y Díaz VélezT	1032	8.66×8.58	5.983	—	J. P. Martínez.
Maure, 3 de Febrero y CabildoT	1178	8.66×37	6.980	—	A. L. Pombo.
General Paz 363....E	1179	17.32×17.32	10.500	José Conti	M. G. Heredia.
Gral. Paz y Ushuaia T	1180	12.53×17.98	4.068	Guer. y Williams	R. Vigliano.
Cabildo y Olleros...T	1232	22.31×32.38	31.208	Guer. y Williams	H. Castañeda.
El Cano y Alvarez ThomasT	1458	17.32×16.68	7.668	—	A. Berutti.
Fraga, Del Colegio y El Cano.....T	1518	17.32×43.30	6.000	—	A. Berutti.
Avellaneda 2291....E	1532	14.50×19	11.500	R. Patrón y Cía.	G. Busto.
Remedios, Varela y CulpinaT	1536	34.64×47.19	14.924	—	M. Piñeiro.
Tronador, Charlone y GiriboneT	1575	24.66×25.98	5.552	—	A. Berutti.
Pergamino, Remedios y ArrecifesT	1711	25.98×44.15	6.882	—	J. A. Lupi.
Deseado, Condarco y BoliviaT	1757	16.08×26	6.120	—	B. Parodi.
P. Unidas 3872.....E	1819	8.66×18.14	9.800	Tomás F. Blanco	V. Rodríguez.
Bogotá, Goya, Bacacay y Gualaguaychú...T	1921	30.37×38.97	14.180	—	R. Saavedra.
Olivera y Caxaville T	1923	16.26×17.40	4.600	—	Pedro E. Zamit.
Constituyentes y TequendamaT	2002	30.31×43.32	6.511	—	M. Pasel.
Araujo, Ercilla y AcausoT	2158	8.66×43	6.000	—	J. M. Gutiérrez.
Bragado, Oliden y PíeresT	2162	10×44	9.500	A. Demarco	C. A. Novaro.

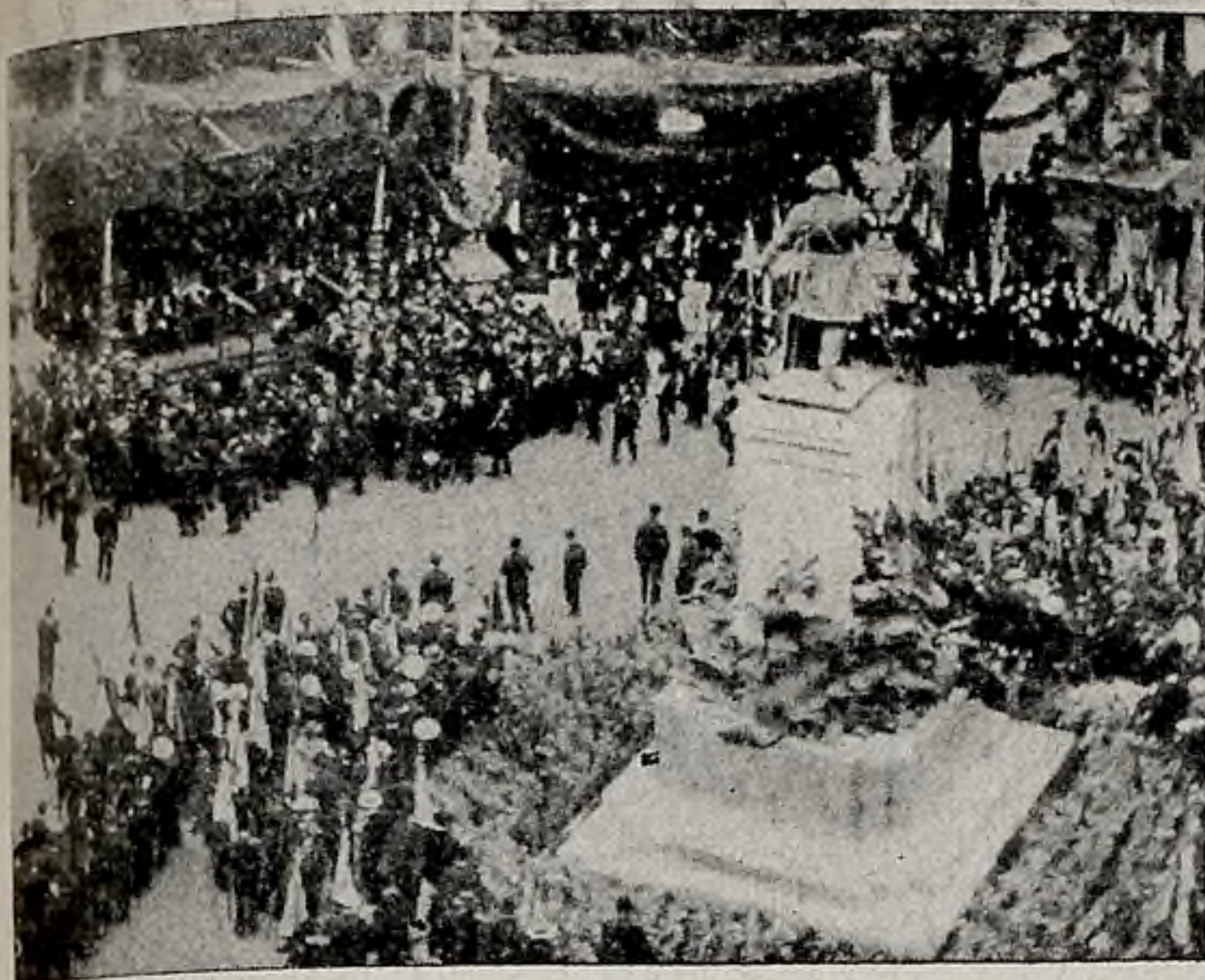
Estos datos son *rigurosamente exactos*, puesto que no haremos referencia alguna a transacciones que no se hayan formalizado cumplidamente.

La administración ruega a los señores rematadores y corredores remitan los jueves de cada semana los datos referentes a las propiedades en cuya venta hayan intervenido y que hayan sido escrituradas, designando el escribano respectivo.

Los mapas ajustados a nuestra subdivisión pueden adquirirse en la casa del señor Pablo Ludwig, Balcarce 188.

Designamos con la letra T las ventas de terrenos sin edificio y con la E cuando sobre ellos existe edificación.

NOTA.—Habiéndose alterado el orden de numeración de los *cuarteles*, prevenimos que los indicados en los números 223 al 233 de la revista, no concuerdan con el plano que acaba de ponerse en circulación. Tenemos a disposición de los que las deseen, las listas de rectificación; que serán de gran utilidad para los que coleccionen las páginas de esta sección. Los cuarteles designados desde el número 234 de P B T en adelante, están de perfecto acuerdo con el mapa.



Inauguración del monumento á Gambetta
en la plaza Beatriz



La hermana de Gambetta y su
hijo, fotografía tomada al
inaugurarse la estatua del
célebre político.



Llegada del cortejo á la prefectura entre filas formadas por los niños de los colegios



El príncipe Nashimoto y su esposa, en el cortejo presidencial

AGUA BLANCA CASANOVAS



SIN RIVAL EN EL MUNDO

Para las PECAS, MANCHAS, PA-
ÑO, GRANOS, PUNTOS NEGROS,
MANCHAS DE VIRUELA, etc, etc.,
de la Cara.

GRAN PREMIO

París, Abril de 1906.

PRIMER PREMIO

Montevideo, Mayo de 1907.

En venta en todas las
Droguerías, Farmacias, Tiendas y
Perfumerías de Sud-América.

"CREMA BLANCA",
"POLVO" Y
"JABÓN CASANOVAS"

Insuperables para el Tocador.



Depósito General:
Humberto I.º, 1441-47 - B. Aires.

José Casanovas Moure é Hijo
FABRICANTES.





SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

DIRECTOR :

EUSTAQUIO PELLICER

Año VI

Buenos Aires, 5 de Junio de 1909

Núm. 237

Las lecheras platenses



¿A cuál de las tres se le romperá el cántaro?



Los antiguos citaban como un curioso documento humano al pastor Erostrato, que no sabiendo como alcanzar notoriedad, prendió fuego al templo de Diana. Con esto se hizo horriblemente odioso, pero salió de entre el montón anónimo, que era lo que él deseaba.

Me parece que ese pastor no debió ser el primero en la clase de autobombistas, porque si algo hay congénito en el hombre — y hasta en la mujer — es el amor propio, que todo lo pasa, disculpa é idealiza. Es un adulador exagerado, pero en fin de cuentas caritativo, porque merced á él se toleran á sí propios y aun se tienen por seres infinitamente interesantes una porción de bichos raros, que si pudieran juzgarse con imparcialidad, se colocarían con una cuerda al cuello al borde de un precipicio, se tomarían un cívico de solución de cianuro de potasio y se arrimarían un pistoletazo á la oreja que le diese más rabia, todo ello en tres mitades de segundo un poco aceleradas.

Al quite de esa epidemia de eliminaciones espontáneas está la propia estimación y no hay más remedio que ensalzarse como un legado del cielo, siempre que no vaya mucho más allá de lo intolerable, como sucede á menudo y les sucede á muchísimos menudos, que por haber leído algunas malas traducciones de Nietzsche — perdón por el estornudo, — hablan del derecho de su personilla á las expansiones ilimitadas del ser y hasta del deber y se intitulan superhombres, con no poca sorpresa de sus señoras, á quienes ese mote les parece una broma de dudoso gusto; porque si no hay grande hombre para su ayuda de cámara, el hogar es el disolvente y hasta el corrosivo de muchos superhombres de guardarrropía, reducidos á otras tantas variantes del tipo Juan Lanas.

De todos modos, mientras el mundo sea mundo, no faltarán hombres que se desesperen por llamar la atención, sea como sea, unos hablando bien ó mal, otros escribiendo en decadentista para hacerse notar á fuerza de extravagancias y contorsiones de estilo; algunos, enterándonos por medio de los periódicos de que tienen resfrío, cuando lo extraño sería no tenerlo, ó de que su cuñada sufre un fuerte dolor de muelas, ó de que uno de sus niños acaba de ingresar en cuarto grado, ó de que él probablemente saldrá la semana que viene para cualquier parte, y así sucesiva y lastimosamente.

Algo ha de haber de cierto en eso de la sugestión y me explico perfectamente que se haya organizado la "réclame" de productos industriales y mercantiles, de artículos de comer, beber y arder, y hasta de obras artísticas y literarias, porque ahora ya se da como seguro que cada cual debe atender á su juego, y que al

autor que no "se hace el artículo" le desarticulan. Hay quienes no entran por esas y se quedan tranquilamente sin acompañamiento de bombo y platillos; porque no ven la necesidad de que cualquiera de sus actos más sencillos promueva un alboroto y hacen sencillamente lo que tienen que hacer, como pueden y saben, sin devanarse los sesos para forzar la nota; pero á otros les mataría esta naturalidad y no hay más remedio que dejarles con la ilusión de que cada uno de sus movimientos hace estremecer deliciosamente los cimientos de la tierra.

Cuando esta clase de hombres se convence de que no les hacen más caso que á los otros, suelen caer en extremos de desesperación y lanzarse á extravagancias increíbles. Dígame, si no, el individuo que hace algunos días se precipitó en Valencia desde el puente Real, cuando pasaba el rey don Alfonso, sufriendo en la caída la fractura de un brazo, el hundimiento de dos costillas y varias abolladuras en la cabeza. Levantáronle del suelo hecho una lástima, pero con todo su conocimiento y al preguntarle por qué se había querido suicidar, respondió:

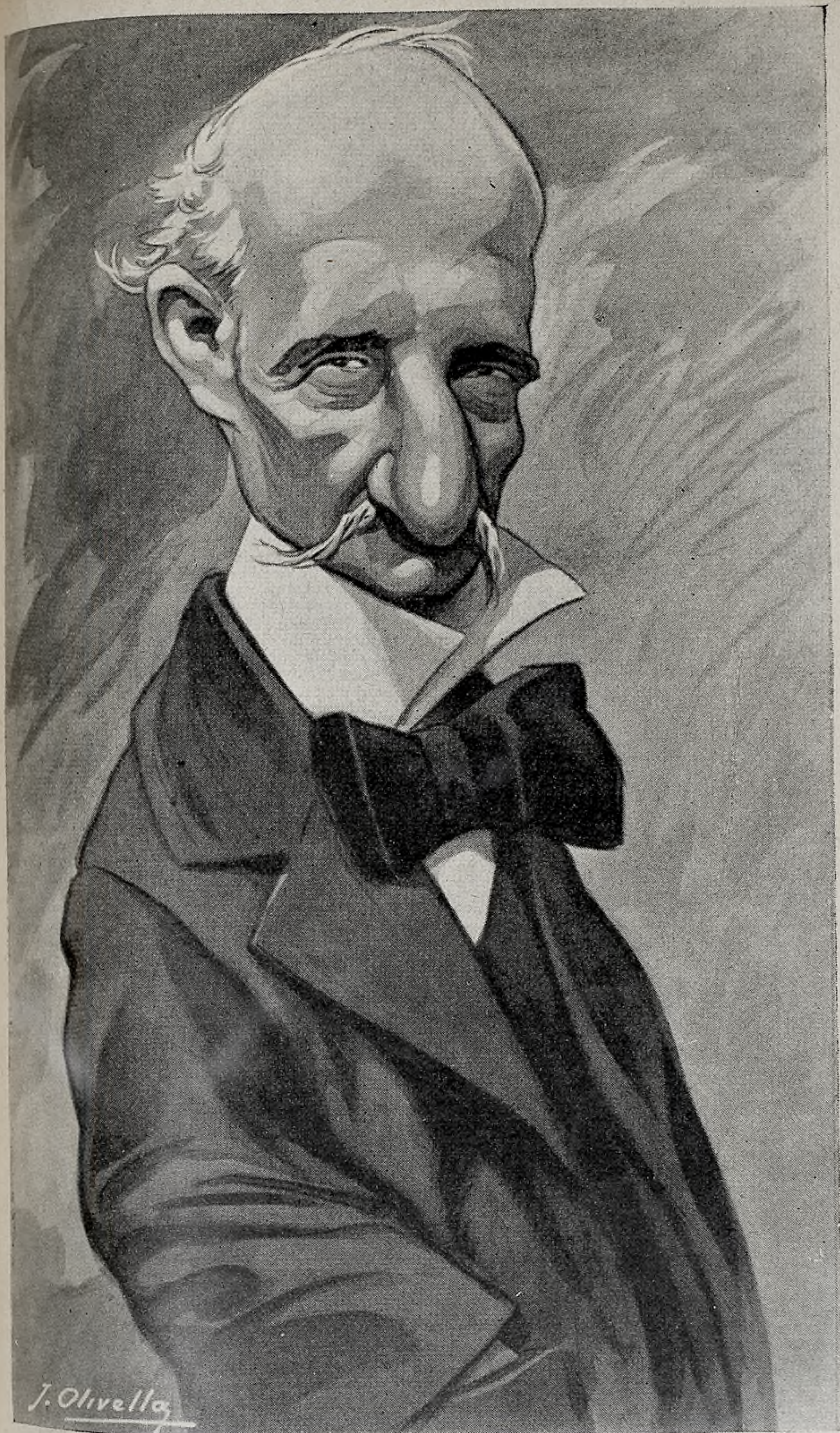
— Porque estaba desalentado y aburrido al ver que entre tanta gente nadie me hacía caso y que todas las atenciones se las llevaba el rey, como si yo fuese un cero á la izquierda. He querido que se fijaran en mí y algo me ha costado; pero cuando se paga sin regateo, se tiene lo que se quiere, y ahora todo el mundo se ocupará de mí.

Hay que confesar que, al fin y al cabo, este amante de la gloria á todo trance no la pega con el prójimo, como algunos de sus congéneres que, á trueque de que se ocupen de ellos serían capaces de hacer volar no ya una ciudad, sino media docena de provincias, con ríos y todo. La cuestión es dar que decir.

Este culto del qué dirán es la preocupación más poderosa de la vida y explica una porción de tentativas desesperadas para hacer creer á los demás que uno es otro. A esa obsesión se deben el colorete y el estuque de muchas damas, la aceptación de modas tan ridículas como los trajes neo-directorio; la intensa negrura del cabello y el bigote de no pocos septuagenarios, las angustias horribles y las abstinencias crónicas á que se condenan muchas familias de quiero y no puedo, para fingir que viven con holgura; el uso de pedrerías falsas y la quiebra de legiones de sastres, tenderos y almaceneros. Por miedo á lo que las gentes digan, hay cobardes que se hacen valientes, mezquinos que imitan bastante bien la generosidad, aunque cada uno de sus rasgos les cueste rasgarse el corazón, y hombres de buen sentido que acaban por aturdirse y no dan pie con bola, preocupados con los comentarios y críticas que han de seguir á todos sus actos.

Pero aun son más graves las consecuencias de esa manía cuando se refiere á la vida pública. Con tal de que la galería se asombre, hay quien se lanza á la oratoria parlamentaria en la seguridad de que no han de ocurrírsele más que disparates, ó se mete á resolver por escrito la cuestión social sin la más mínima sospecha de lo que pueda ser eso, creyendo que se reduce á promover una serie de cuestiones personales. Otros, con tal de pasar por regeneradores y armar ruido, atropellan autonomías, interpretan al revés los sufragios, hacen mangas y capirotés con la voluntad popular, revuelven á Córdoba y Corrientes con Santiago, y con el pretexto de imponer Paz, todo lo vuelven discordia. Alguno conozco que piensa llegar así lo menos á la viceinmortalidad, aunque para ello nos tenga que matar á todos á pesadumbres ó á efluvios.

Emilio Carranza



De un fiel sustituto se puso á la pista
Ignacio Irigoyen, y, al ver á Carranza,
frente á Paz (don Máximo) le anotó en su lista,
pero hay quien le tiene muy poca confianza
por ser candidato *antipacifista*.



¡Calcúlese mi sorpresa! El viernes de la semana anterior á la hora de mediodía estaba yo en mi casa, es decir, en el sagrado del hogar con domésticos, comiendo de vigilia y pensando en Astorga, cuando sonó el timbre de alarma. Así llamo yo al de la puerta que da á la escalera, porque siempre que suena es seguro anuncio de alguna visita que tengo que recibir ó de alguna cuenta que debo pagar y pago. Acudió á abrir mi criado, persona á quien yo no crié, sino sus padres, y por cierto de una manera que no me satisface del todo. Oí un breve diálogo, luego un portazo, y por último, entró el sirviente con una carta, diciéndome: "¡Sírvasse usted!"

La tomé, rompí el sobre y he aquí el texto:

*El vice en ejercicio
de maniobras navales*

B. L. M.

al caballero del Verde Gabán

y le invita á formar parte de la comitiva y á tomar lo que quiera en la comida.

Nota. — Irá Van Gelderen. Van muchos. Nos divertiremos. Habrá risas y champagne.

¿Qué hacer? Aceptar inmediatamente. Me acosté á dormir la siesta. Tuve pesadillas. La corbina frita que había comido, soñé que se me ponía de pie en el estómago, diciéndome con tono suplicante: "Ya no nos separamos. No me dejes aquí. Yo quiero ir contigo al mar. Devuélveme á mi elemento".—"Haré lo posible", le contesté al despertar. Hice presuroso mi equipaje. Metí en el cofre toda la pasta divina, tres mudas de ropa interior, el traje de smoking, un impermeable y una gorra, alquilé un coche y llegué á la estación Constitución. ¡Horror! ¡El tren presidencial, cuando yo entraba andando por el andén, acababa de salir de agujas! ¡Cualquiera lo enhebraba! La siesta tuvo la culpa de todo.

Regresé desesperado, y he tenido que contentarme con la lectura de los telegramas en que se hace la crónica detallada de esta excursión. Los he leído todos, y hubo un momento en que desde mi casa ha hecho el viaje, la imaginación, la fantasía, la loca de la casa. Paso á relatarlo.

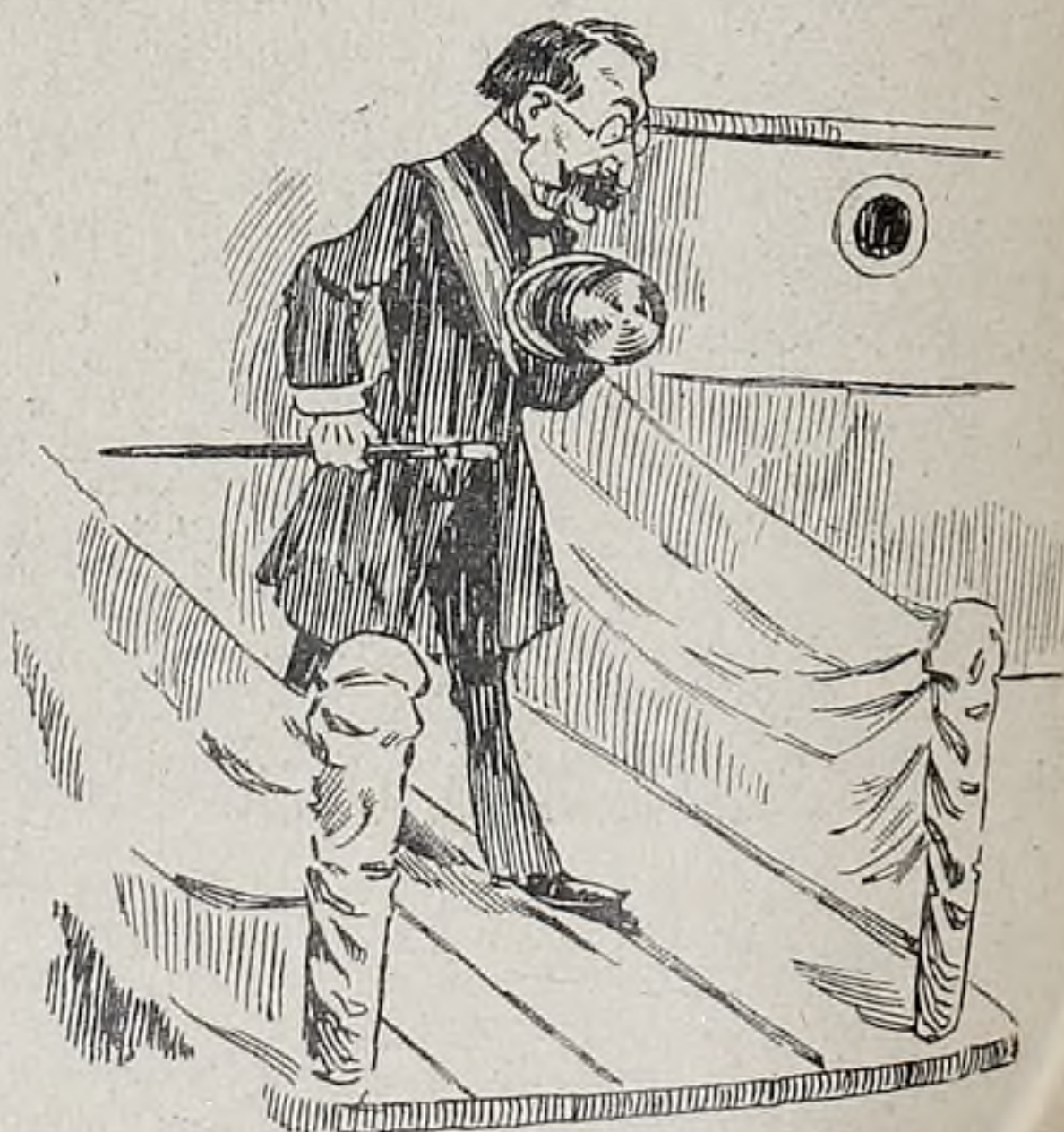
El vice, los cuatro ministros y yo, nos metimos en el vagón presidencial. El tren se puso en marcha. Los seis partimos á las siete. La locomotora silbó. ¿A quién? No se sabe.

El vice iba de frente. Es decir, de es-

palda á Constitución. Sin sentarse, Iriondo y Naón. ¡La juventud de pie! Don Victorino frente al vice. ¡Siempre pa atrás! Betbeder asomado á la ventanilla. ¡pálido! ¡pálido! ¡pálido! Yo, junto al vice, encomendándome á Dios y fingiendo que jugaba con las llaves de mi maleta. Llegó la hora de comer. El comedor estaba lleno de convidados. Comimos bien. Bebimos mejor. El tren iba de prisa. A los postres no sabíamos dónde estábamos. "¿Qué hora es?" preguntó el de Instrucción Pública. "¡La hora del cognac!" contestó el general Ortega. Van Gelderen soltó su primera carcajada. El doctor de la Plaza sacó su reloj de bolsillo, del bolsillo del pantalón. Todos le miramos asombrados. El sonrió con desdenosa superioridad. "Es cronómetro"—dijo.—"¿De veras?"—dijimos todos.—"De oro y de repetición".—"¡Quién fuera así!"—exclamó Garramuño.—"¡Da las horas y las medias!"—siguió explicando el canciller.—"pero no da los cuartos". Tocó un resorte y sonó aquello once veces seguidas. "Señores, á la cama", ordenó el vice. Nos retiramos todos. Yo dormí intranquilo. No sé qué hora sería cuando me desperté. Estábamos en Monte Grande y era de día. Me levanté. El tren estaba parado y toda la comitiva de pie. "¿Qué sucede?" "Nada. Un pequeño accidente. Se han recalentado las ruedas y los ejes".—"¡Ejem! ¡Ejem!" Me volví á ver quién tosía. Era Naón. Cinco minutos después seguimos viaje. A las nueve de la mañana llegamos á Puerto Militar. Bajamos y emprendimos la marcha, al compás de la de Ituzaingó. Visitamos la Esclusa. El vice preguntó si tenía la exclusiva. Se abrieron las compuertas y cayeron cuarenta mil toneladas de agua, llenando el dique por completo. A lo lejos se veían en el mar todos los buques empavesados. Llenos de pavesas. Pasamos por los talleres de reparaciones, sin reparar en nada. Recorrimos los depósitos de víveres para abrir el apetito. Almorzamos y á la 1 de la tarde para subir á la "Sarmiento", pisaba el vice la planchada. ¡Qué plancha! La tripulación subida á las jarcias, gritó: "¡Viva el vicepresidente en ejercicio, doctor José Figueroa Alcorta!" Este viva es tan dificultoso como el de *Los sobrinos del capitán Grant*. Otros decían: "¡Viva la patria!" Otros: "¡Viva Espartero!" porque es el mismo himno. Todos estábamos *himnotizados*. Zarpó la "Sarmiento". Nos llevaban á remolque. Pasamos el día en el mar. Lo he visto todo. Simulacro de torpederos, zafarrancho de combate, tiro al blanco, en una palabra, lo que se llama maniobras ó obras de maní. Y ya estoy de vuelta... sin haberme movido de mi casa.

Para viajar con el vice, no se necesitan alforjas.

EL DEL VERDE GABÁN.



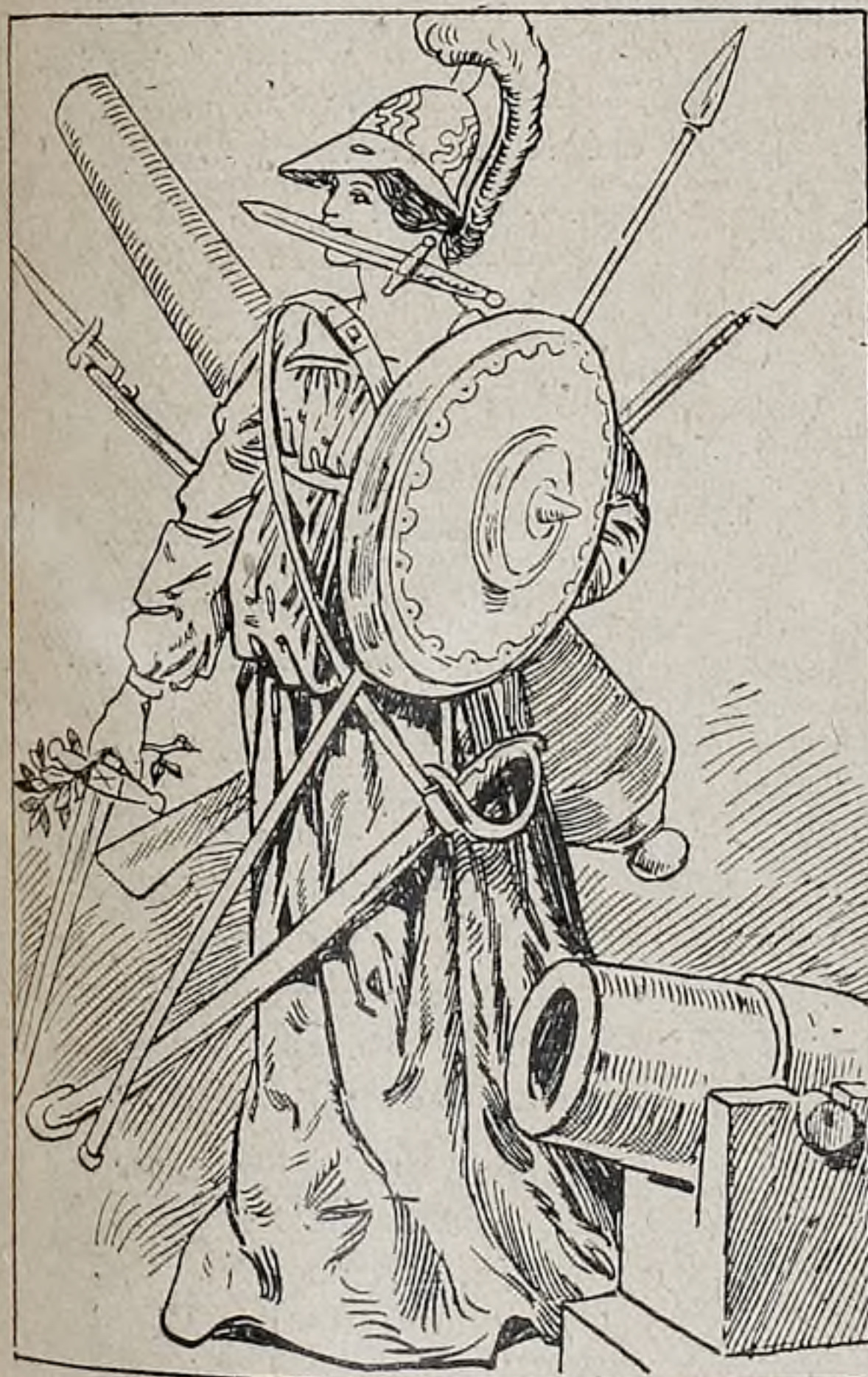


Para trabajar con fluido



Para trabajar con machete y Colt

Contraposición



La Paz armada



La armada de Paz



Don Vicente, es conveniente que al pisar usted esta tierra se sature de su ambiente y conozca lo que encierra este pueblo, don Vicente.

El espíritu argentino es ardiente como el sol, perspicaz, galante y fino; aquí el cerebro es latino y el sentimiento español.

Las mujeres ¡caracoles! no las hay más peregrinas. Sus arterias son pañoles, sus frentes, cumbres alpinas y sus ojos, claros soles.

¿Usted recuerda la esencia de los huertos de Valencia? Pues cuando vaya usted á dar su primera conferencia se va, de fijo, á marear.

Porque en sus labios de rosa llevan, por gracia gloriosa, las mujeres argentinas perfume de clavellinas que extienden con voz melosa.

Si es usted, como marido, un marido consecuente, fiel al voto prometido, ¡pobre de usted, don Vicente! ¡Puede darse por perdido!

Son tan bellas, son tan bellas, que temo desde este instante que como conferenciante va á olvidar usted por ellas cualquier tema interesante.

Y es posible que al querer hablar de la reina insana, mire usted á alguna mujer... ¡y se vaya usted á volver más loco que doña Juana!

Los hombres... son otra cosa. Aquí, como en todas partes, hay política viciosa y se emplean malas artes con tranquilidad pasmosa.

Tenemos un presidente ¡ay, mi señor don Vicente! ¡del presidente huya usted! ¡Pobre de usted si, imprudente, da la mano á don José!

Si eso sucede algún día, si es que el destino sañudo

le pone en su compañía, ¡ó se nos queda usted mudo ó agarra una pulmonía!

De todas las cosas raras que en este suelo argentino hallará usted en su camino, le recomiendo las caras de Falcón y Victorino.

Hay una cosa que sé que le va á gustar á usted, y es que los americanos, al hablar, usan el "che", igual que los valencianos.

Esta es tierra de hidalguía, de progreso y libertad, y eso que la policía hace cada atrocidad que en Rusia se envidiaría.

¿Usted cree que sólo hay saña contra el obrero en España? Pues aquello es un regalo. Allí se pega con caña y aquí con mauser y palo.

No ha de hallar usted muy lejos los horribles reflejos del sable de nuestro Bey. ¡Aquí se impone la ley matando á niños y á viejos!

Y usted que trae la visión de que esta es una nación en donde el derecho es santo, al conocer á Falcón verá deshecho el encanto.

Al Congreso es conveniente que vaya usted, don Vicente. ¡Ya verá canela fina! Aquello es un exponente de nuestra "pasta divina".

Aprenda usted algún modismo de los que usamos aquí. De todo nuestro organismo, el periodismo, eso sí, vale mucho el periodismo.

Y como usted pertenece á clase tan distinguida, su viaje nos envanece y por ello á usted le ofrece P B T su bienvenida.

UN VALENCIANO.





El hombre se resistía al sacrificio gástrico, pero al fin tuvo que aceptar, en aras del máximo civismo y de la pacificación de la provincia.



Aunque otras sean las intenciones de los partidarios de tantos deportes como están hoy en olor de santidad, no todos los sistemas se perfeccionan para mayor gloria del hombre; y actualmente nos encontramos invadidos por una infinidad de ejercicios que tienen por objeto ¿quién lo diría? romperse el alma con sujeción á reglas no tan rigurosamente acatadas como sesudamente defendidas. Lo principal en medio de la fiebre deportiva que nos consume es, como no podía ser menos, hacer gala de destreza que á poco se convierte en ferocidad; pues por algo va comprometido en estos y otros lances el llamado amor propio, que traducido libremente quiere decir odio al prójimo. Este odio ó este amor aconseja: primero, ignorar los principios del arte en que la lucha se funda; y segundo, atacar con todos los recursos de que el instinto de conservación dispone.

El celo con que se defiende y sostiene este surgimiento de aficiones viriles, ha sido causa de que nos encontremos con frecuencia expuestos á morir de mala manera, aunque, ya se sabe, de perfecta conformidad con el arte de reventar. Llevamos, por consiguiente, una ventaja considerable á los antiguos, generalmente ayunos de tanta maravilla como los defensores de esta nueva clase de muerte han discurrido — y me temo que sigan discuriendo.

Es imposible, por otra parte, oponerse á la difusión de tan nobles disciplinas, pues cuando menos se cuenta con el beneplácito y las ovaciones de una multitud de aficionados, que con incansable interés siguen las evoluciones de este ó el otro torneo. Ya no nos pagamos del acierto con que discutimos sobre tópicos intelectuales que, en definitiva, no dan gloria ni provecho. En cambio, mostramos orgullosos los biceps ó las pantorrillas y hasta las cicatrices dejadas en nuestra carátula por un formidable puñetazo ó por un chirlo de este boxeador ó aquel esgrimista.

Ante todo, es necesario el *corpore sano*, mientras no le abollan la sesera ó le fracturan una costilla; y entregados al vigoroso ejercicio, cada uno se ocupa en inutilizar al vecino, que más confiado ó menos ágil, no sabe eludir á tiempo un puntapié ó una manotada, dados con todas las reglas del arte en cuestión.

Nadie ignora hasta qué extremos ha llegado el juego físico, en sus formas y consecuencias. He aquí que el hombre necesita de toda su destreza á medida que va careciendo de valor, corolario de lo cual viene á ser la limpieza con que se suprime á un adversario, ya sea derrengándolo ó reventándole las narices.

Actualmente es peligroso descuidar el uso del guante ó del florete, pues llegado

el caso de tener que batirse, la preocupación principal de los duelistas ha de ser... morir con arte.

Hoy el éxito de una batalla se funda exclusivamente en el sistema de armas empleado, y lucido está el enemigo que sólo cuenta para salir victorioso con mayor número de soldados. El heroísmo que desplieguen hará sonreír al mundo, al mismo tiempo que dirá de los otros: mueren, pero con arte.

Modificando aquí y ampliando allá, se ha caído en la cuenta de que para morir, como para vivir, es necesari-

rio dictar leyes y crear escuelas, según las cuales caer en tierra con las narices en la nuca, constituye un timbre de honor, siempre que se proceda con arte y en presencia de una muchedumbre que ve complacida cómo chorrea la sangre á cada golpe y cómo se enfurece el golpeado cuando la ira lo ahoga y la impotencia lo invade.

Lo esencial, lo que entusiasma, en una palabra, lo artístico, es saber morir, y hasta el desdichado víctima de un tranvía, de un automóvil ó de un tren, cuando ve que le es imposible escapar á la muerte, no piensa como antaño, en sus hijos, en su esposa ó en sus padres, ni siquiera se le ocurre encomendarse á Dios. Tan sólo trata de adoptar una *pose* artística, pues su único pensamiento, su exclusiva preocupación quedan reducidos á este deseo: morir con arte.

Presenciar una partida de football ó un asalto de box, es actualmente la diversión favorita de los hombres y aun de las mujeres. La serie de suertes que contiene cada uno de dichos deportes hace pensar, menos en las mutilaciones que lleva aparejadas, que en el arte con que se arroja una pelota ó se asesta un trompis; y ya en el paroxismo del entusiasmo de que el espectador se siente poseído, ni advierte el golpe que en el primer caso le destruyó una rodilla al jugador, ni echa de ver la supresión de un ojo, sufrida en el segundo por el cuidado delista.

Al antiguo salto mortal dado por el volatinero, que en el peor de los casos caía sobre un colchón ó una red, sucedió el espeluznante círculo de la muerte, en el que, efectivamente, sucumbió el audaz pruebista. Lo cual confirma mi tesis de que, ante todo, está el arte.

Es así como, en el fondo, las corridas de toros vienen á ser juegos de chicos en comparación de lo mucho que les aventajan estas diversiones perfectamente codificadas en que se complacen los hombres de ogaño.

Ya nadie lo niega — y nosotros rendimos á la evidencia. — El que rueda por el suelo víctima de un puntapié que por su violencia merece otro nombre, ha caído con arte.

El que sufre la rotura de las mandíbulas ó queda ciego merced á un certero golpe de puño, con ó sin guantes, ha luchado con arte.

El que, después de ensayos constantes, va al campo del honor y recibe un tiro en la frente ó una estocada en el corazón, también ha muerto con arte.

No nos podemos quejar; el arte de morir hace progresos espantosos.

Y si no, que lo diga el jefe de policía.

PATER.

LA SEMANA A TRAVÉS DEL OBJETIVO

El presidente en las maniobras navales



Interior del vagón presidencial



El ministro de Marina á la portezuela del tren, llegando á Puerto Militar



La comitiva presidencial saliendo de la estación



El presidente recibiendo los honores militares á la llegada



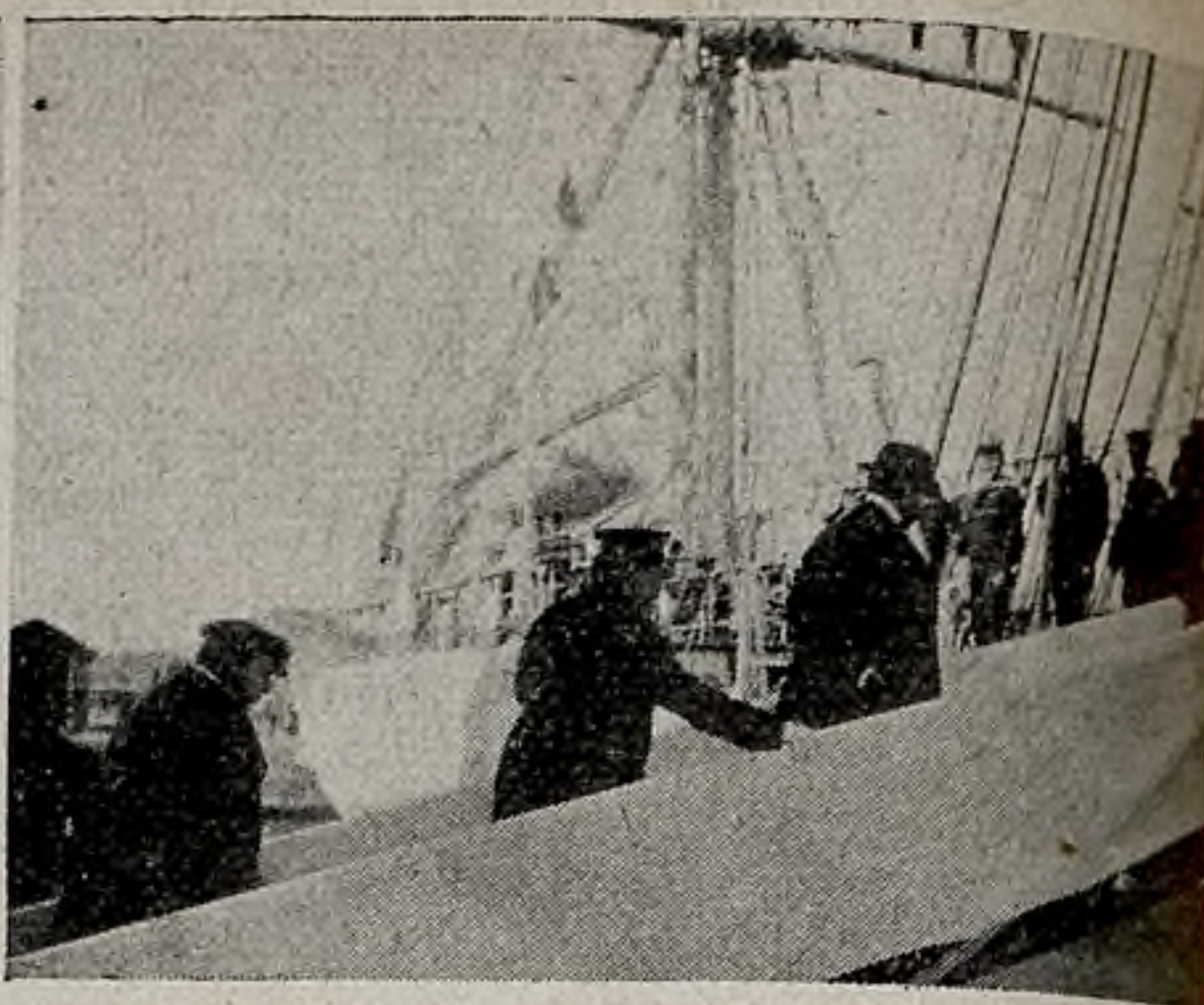
El comandante del puerto explicando á S. E. los detalles del nuevo dique



Desfile de la marinería que rindió los honores militares



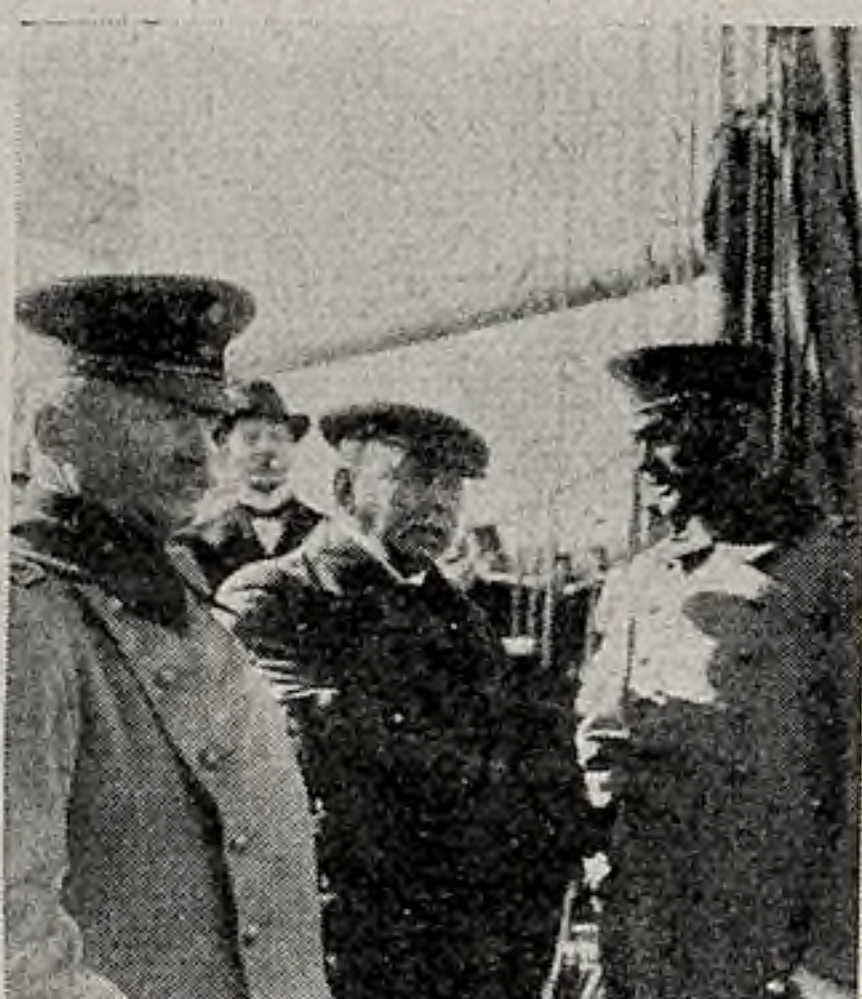
El presidente presenciando el desfile de la marinería



El doctor Figueroa Alcorta embarcando en la fragata "Sarmiento"



El presidente con el mayor Hans Kretschmar, de la Escuela Superior de Guerra.



El doctor Plaza con los oficiales de la Escuela Superior de Guerra.



Los ministros Iriondo y Naón con los profesores de la Escuela Superior de Guerra.



La escuadra haciendo las salvas de ordenanza al avistarse la "Sarmiento", llevando á bordo al presidente



El acorazado "Belgrano" haciendo ejercicio de tiro



El acorazado "Libertad" en su puesto de combate



El "San Martín" entrando en la línea de tiro



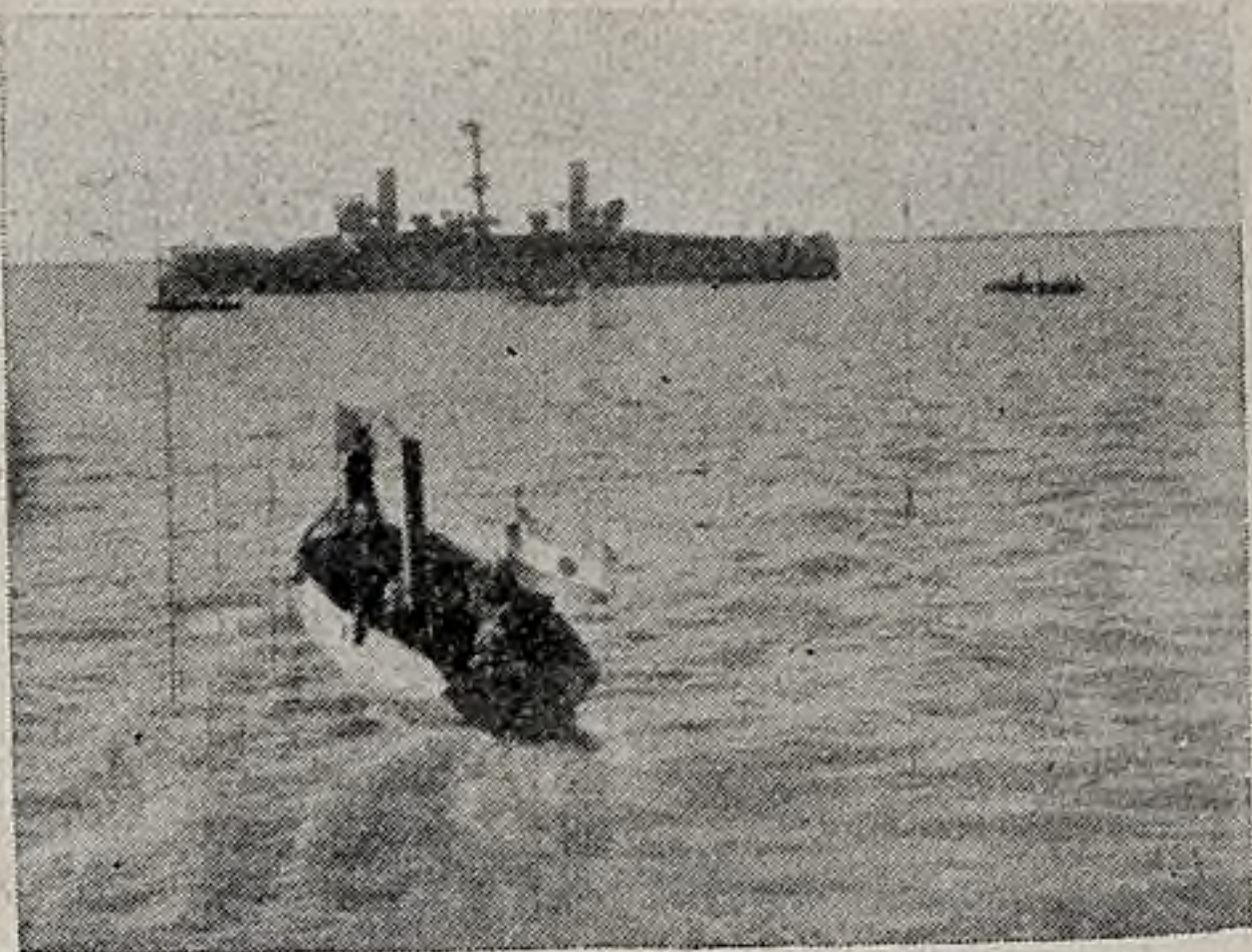
El doctor Figueroa Alcorta presenciando las evoluciones desde el puente de la "Sarmiento".



Los oficiales superiores de la Escuela de Guerra y los edecanes del presidente á bordo de la "Sarmiento".



El presidente en la lancha del "Belgrano" retirándose de la "Sarmiento".



La lancha donde el presidente y los ministros se encaminan al "Belgrano".



Aclamando á los buenos tiradores de la escuadra



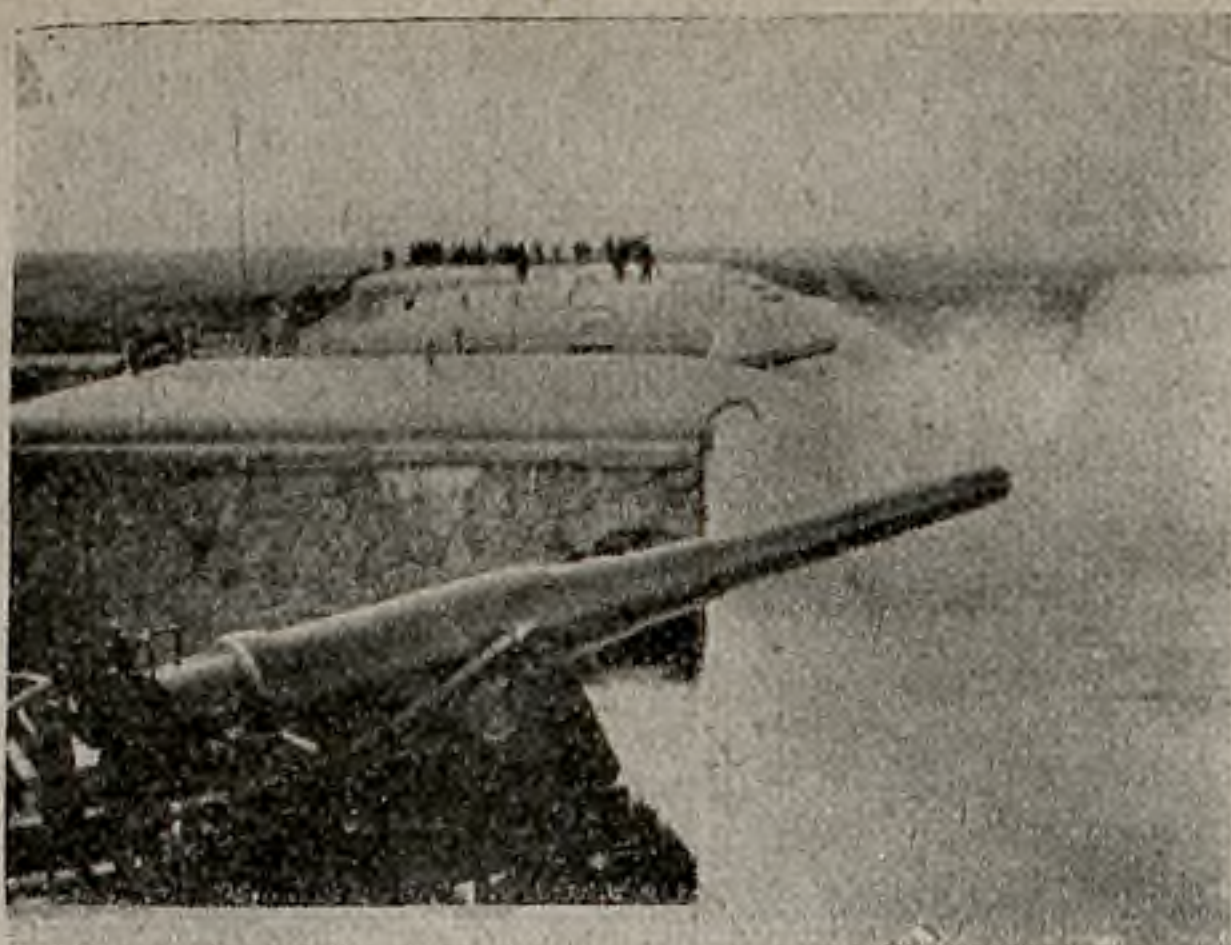
Periodistas embarcados á bordo del "Belgrano".



El presidente recorriendo las baterías del puerto



El vicealmirante Blanco, monseñor Romero, el señor Magnetti y el comisario Pereira, en el Puerto Militar.



La batería sexta haciendo fuego contra la escuadra durante el simulacro de ataque



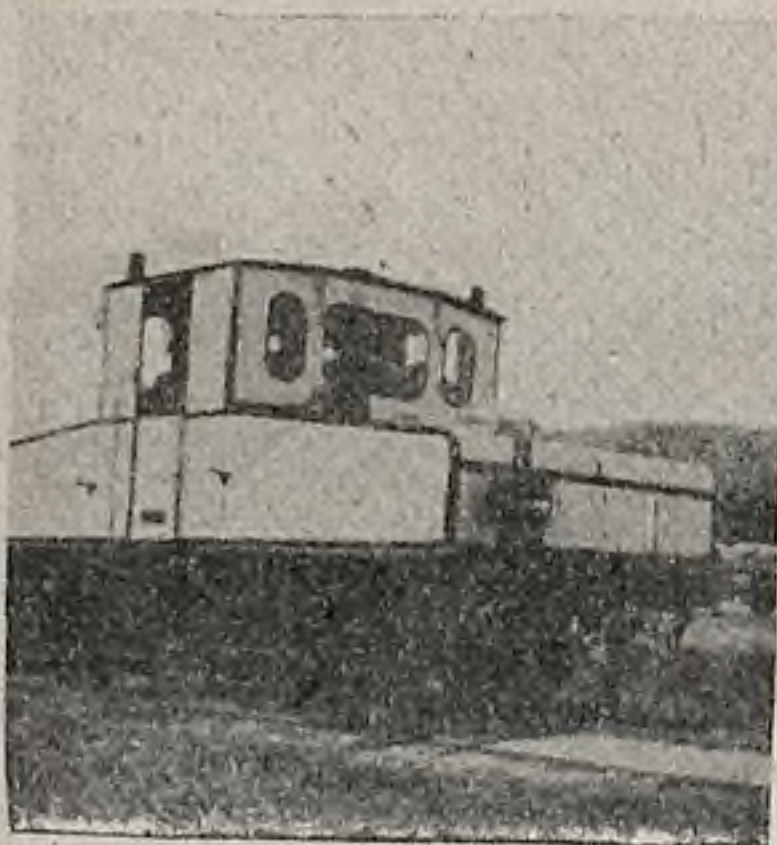
El ministro de Marina explicando al presidente y ministros el plano de defensa



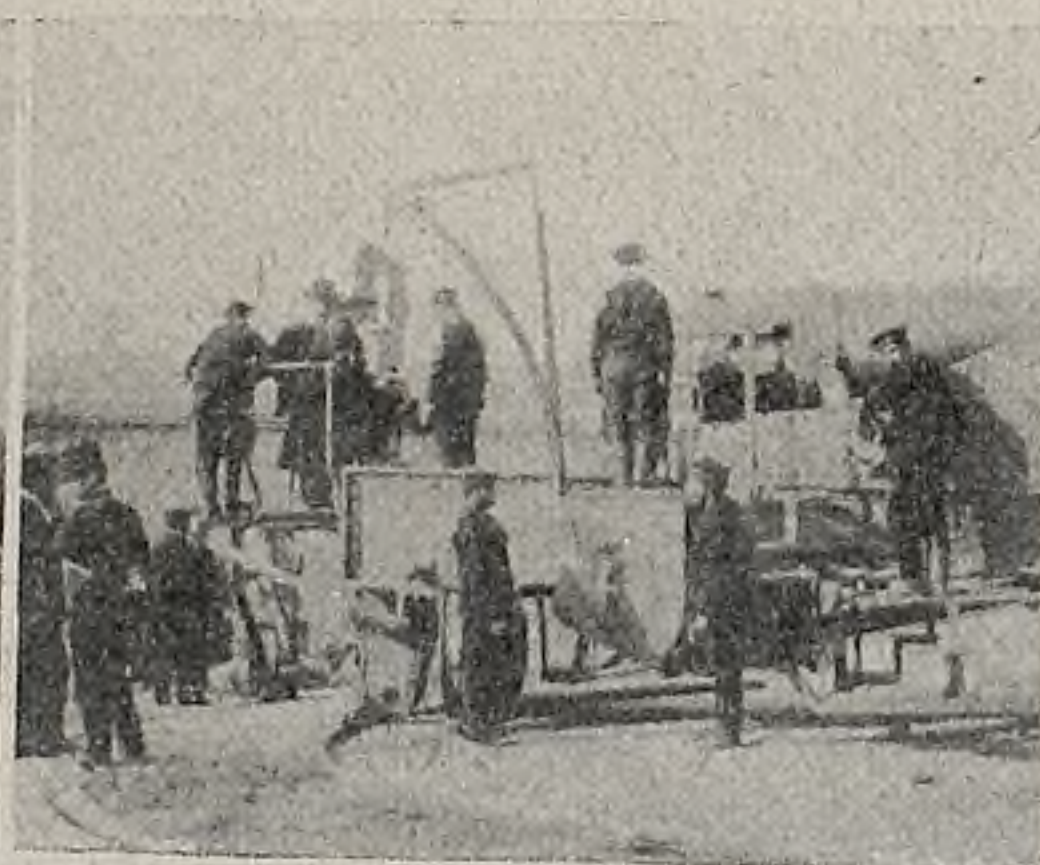
El presidente y ministros viendo al teniente señor Storne dirigir la defensa desde la torre de mando de la batería.



El teniente Storne explicando al presidente los detalles de la defensa



Locomotora eléctrica del Puerto Militar



Uno de los cañones de Puerto Militar



El Dr. Iriondo y el Dr. Z. Cantón, encaminándose á la batería.



Las fuerzas de desembarco dirigiéndose á la playa



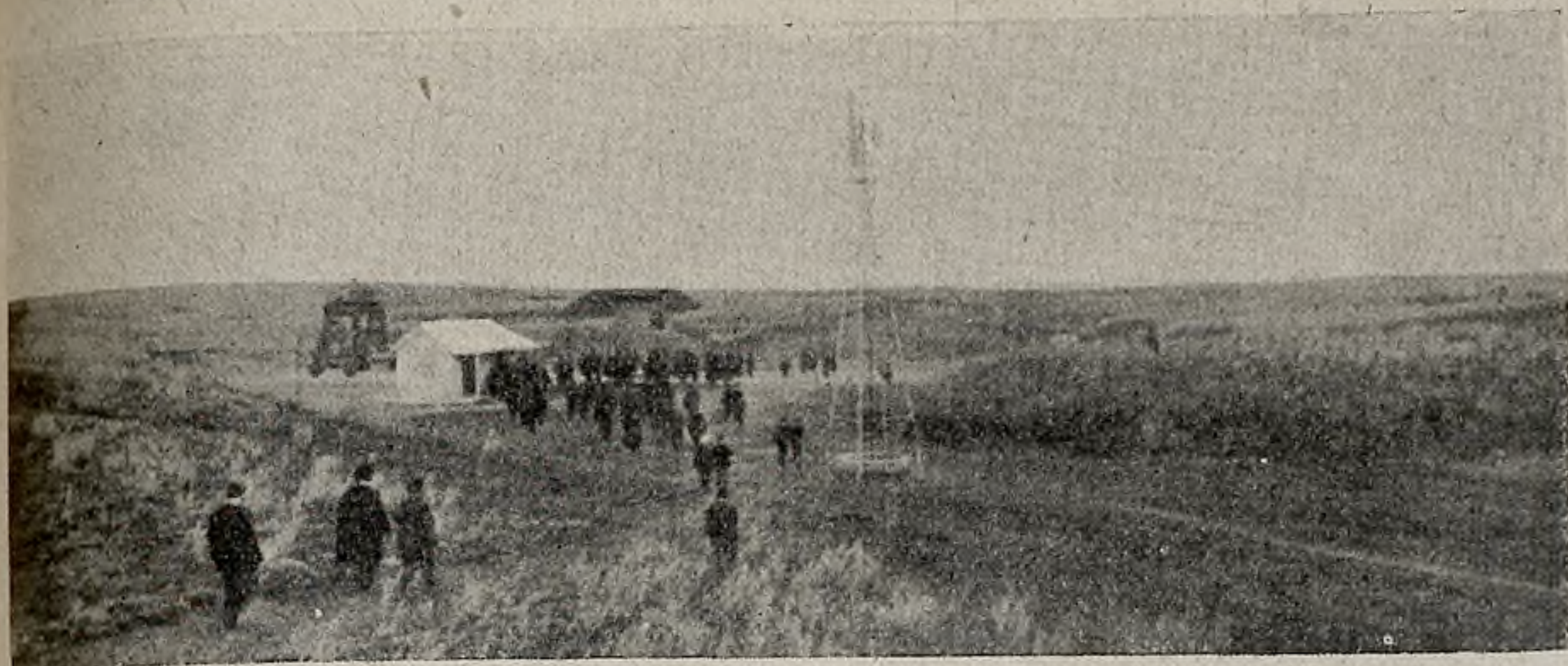
Desembarco de las fuerzas de ataque



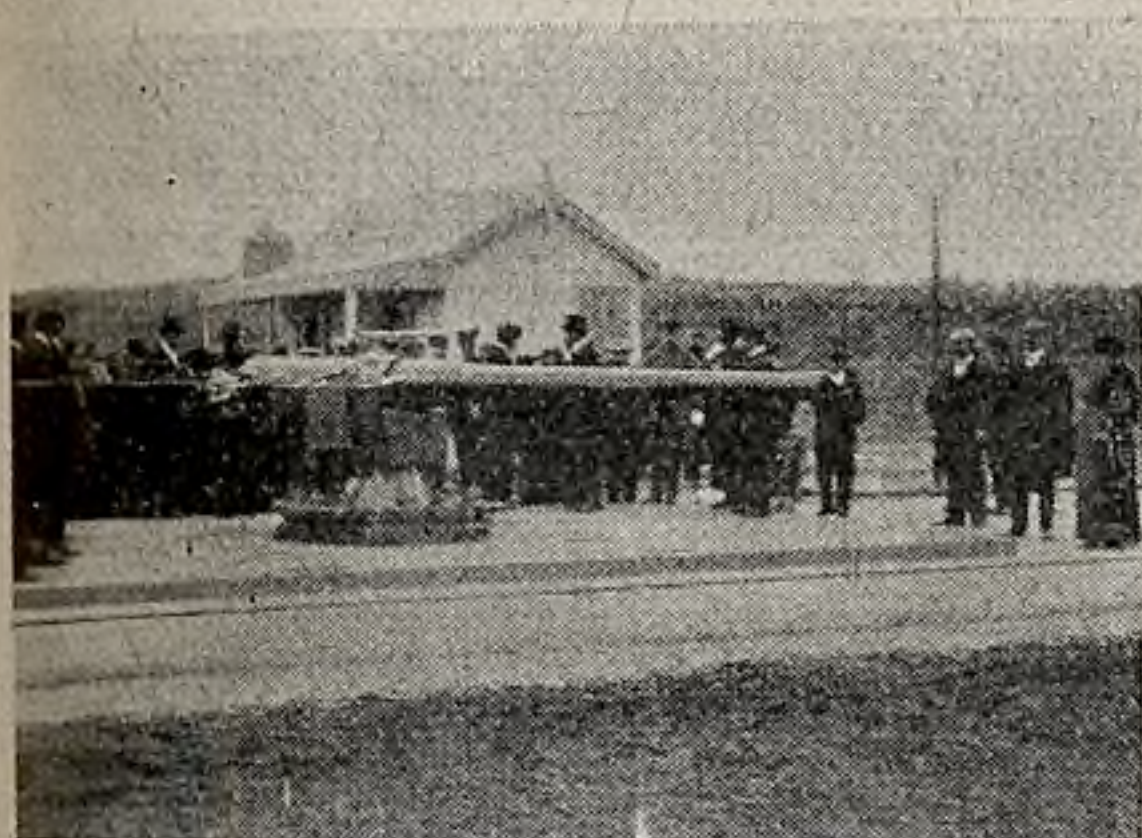
Simulacro de ataque



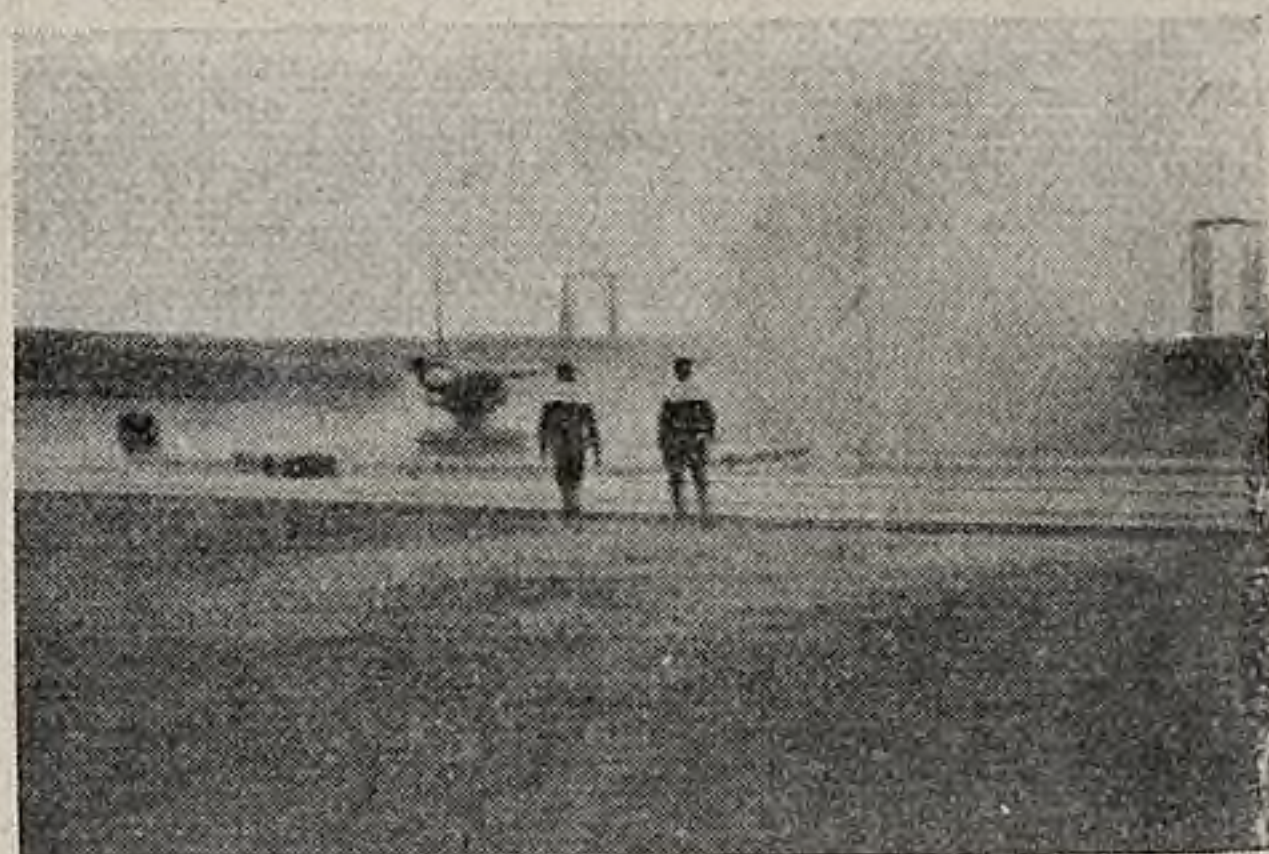
Los defensores de la plaza



Polígono de tiro de la armada, inaugurado por el presidente



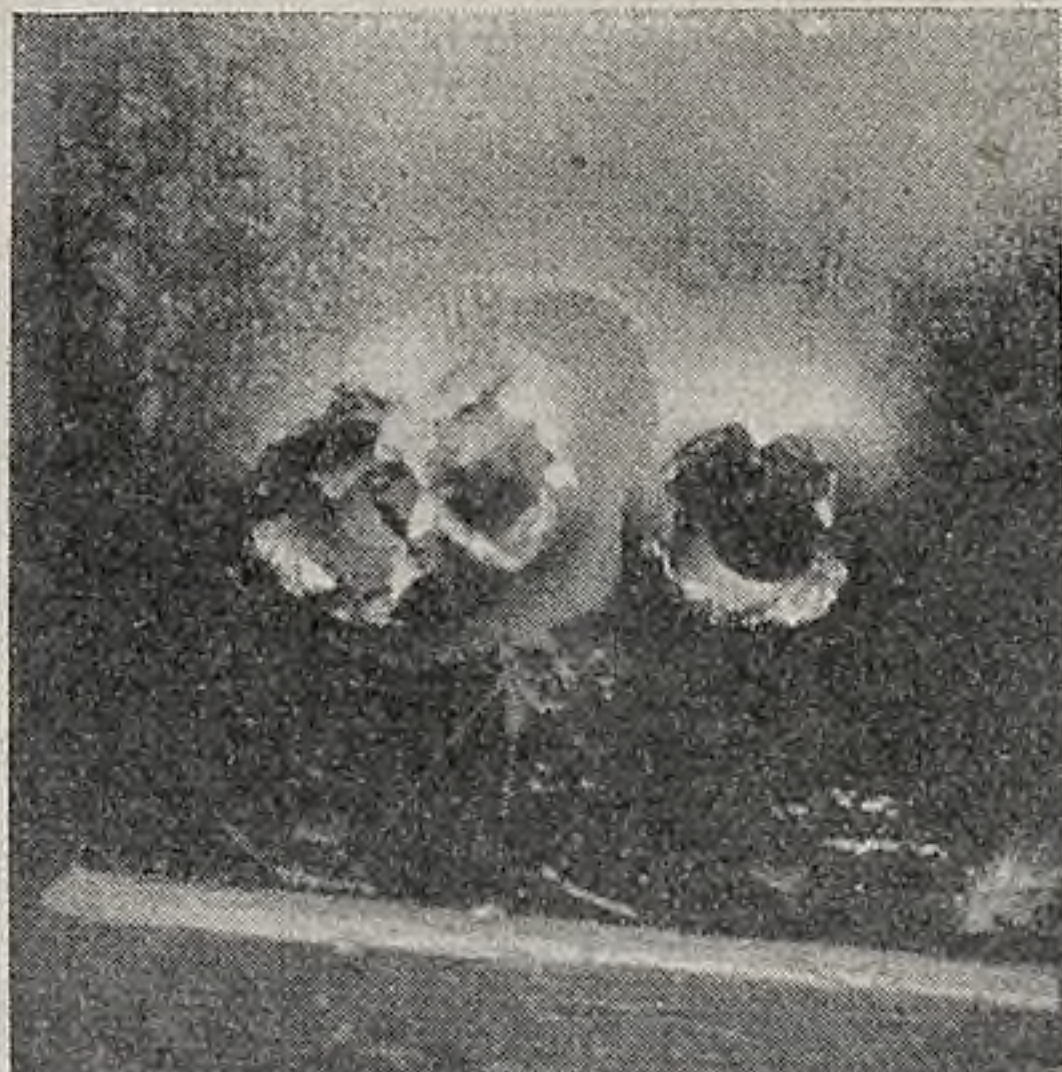
Cañón Armstrong de tiro rápido, de 12 centímetros, que sirve para los ejercicios en el nuevo polígono.



El primer disparo hecho eléctricamente á distancia por el presidente



El ministro doctor de la Plaza y el diputado doctor Z. Cantón en el polígono.



Orificios de salida de los proyectiles en la coraza de ensayo



El coronel Arias con el presidente en el polígono.

Se ha celebrado el cincuentenario de la fundación de la histórica escuela primaria de Catedral al Norte. Debió su nacimiento á la iniciativa de la asociación de ex alumnos, auspiciada por el Consejo Nacional de Educación.

Era en 1858 jefe del departamento de escuelas de Buenos Aires, el doctor Sarmiento, y presidía también el núcleo de ciudadanos que tomaron sobre sí la difícil tarea de dotar á su distrito con un edificio propio para la instrucción y educación de sus hijos. El 27 de mayo de 1859 fué colocada la primera piedra, y un año más tarde, el 18 de julio de 1860, se inauguraba solemnemente el hermoso edificio, asistiendo el go-



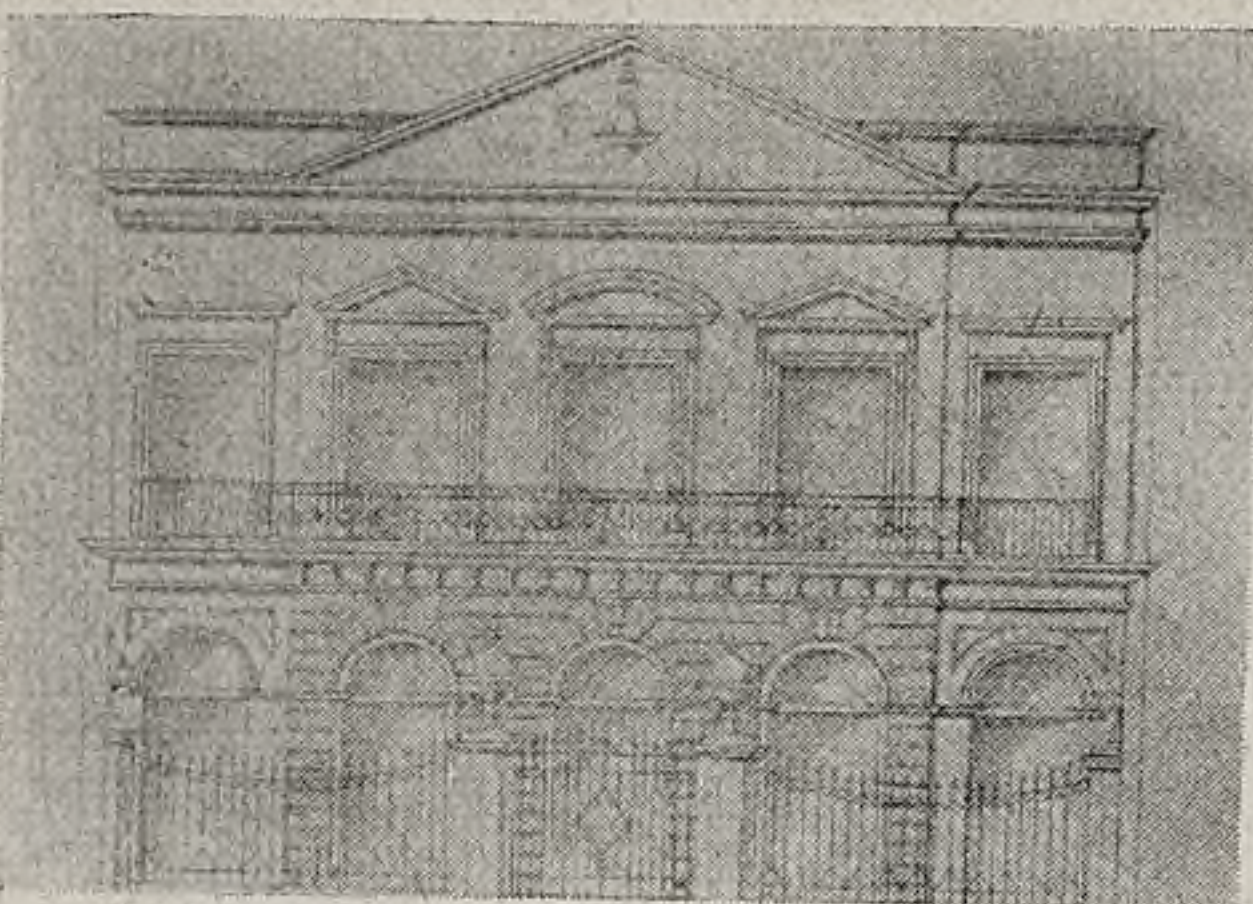
Sarmiento, iniciador de la ley de edificación escolar de 1858 y fundador de la escuela Catedral Norte.

bierno de Buenos Aires y las autoridades de la Confederación. La escuela fué instalada con todas las comodidades y hasta con un lujo superior á cuanto en el país se conocía, adquiriendo en Norte América mobiliario, libros, mapas y cuadros.

Dirigió desde su fundación la nueva escuela el señor Hilarión Moreno, y á su lado actuaron en ella Eugenio Labougle, Luis J. de la Peña y Marino Francini, que la regentó cerca de 20 años. En 1866 inauguró allí sus clases de historia argentina el doctor José M. Estrada, en cuyo homenaje el Consejo Nacional de Educación acaba de dar su nombre al histórico establecimiento.



Don Hilarión Moreno, primer director de la escuela, 1860.



La escuela en 1860



Señor Eugenio Labougle, segundo director.



Señor Marino Francini, director de la escuela desde 1867 á 1885.



Doctor José de la Peña, director de la primera escuela normal.



Sr. José Manuel Estrada, profesor de Historia Argentina, 1866.



Doctor Manuel Mansilla, protector de la escuela durante 40 años.



Señor Felipe Llavallol, comisario de la comisión parroquial, 1858.



Señor Joaquín Cazón, secretario tesorero de la comisión parroquial.



Doctor Antonio Cruz Obligado, inspector de la comisión parroquial.



Señor Pastor Obligado, miembro de la comisión parroquial.



Actual comisión directiva de la asociación Ex Alumnos de Catedral al Norte.—De izquierda á derecha, de pie: señores Fernando F. Descalzo, Luis F. Frugoni, Eduardo Borghini y Domingo Rigau; sentados: señores Felipe Baldassare, Emilio Giustinián, Félix B. Quaini, Arnaldo Luchinetti, Felipe Luchinetti y Atilio A. Suvá.



Grupo de alumnos en 1881



Grupo de alumnos en 1890



Una clase de geografía con proyecciones luminosas en la actualidad



El doctor Pastor Lacasa historiando la fundación de la escuela José Manuel Estrada, con ocasión del 50.º aniversario del establecimiento

Enlaces



Srta. Carmen L. Martínez de Hoz con el doctor Pablo Acosta.



Srta. Delia Dumas con el señor Martín F. Tuculet.

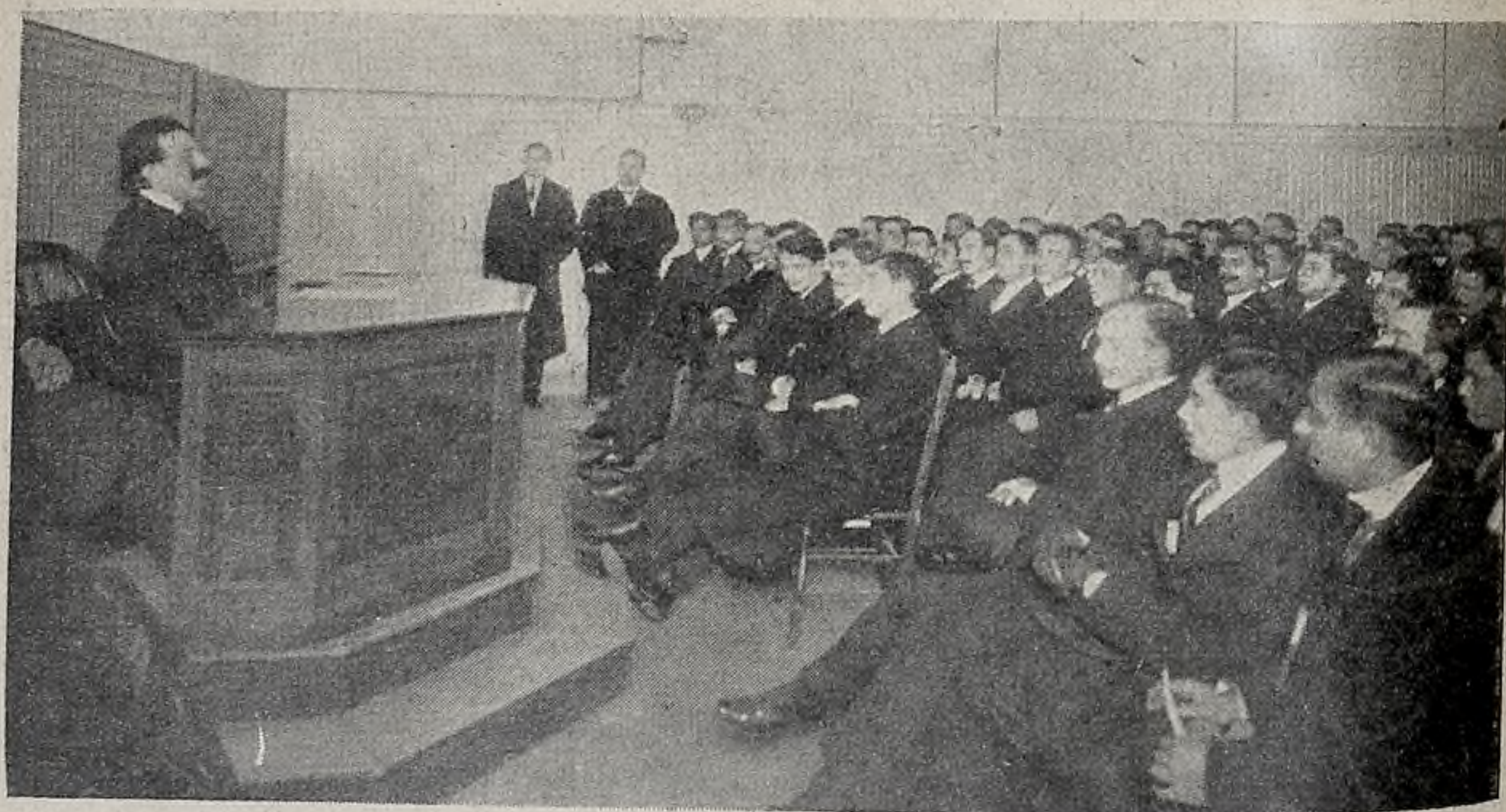


Srta. Camila Elustondo con el señor Ángel Lozasso.



Srta. Petrona Urión con el señor José C. Bordes.

Conferencia del doctor Palacios en el Centro Jurídico



El doctor Alfredo L. Palacios desarrollando su conferencia sobre legislación obrera ante los académicos y profesores de la Facultad de Derecho y numerosos estudiantes

No con vulgares frases de condolencia, sino con el acento de la más profunda pena, debe expresarse el sentimiento producido por la muerte del señor Rodolfo Laass. Esa pérdida afecta á la industria nacional, y repercute más intensamente en los que á su lado en la labor diaria hemos podido avaluar su carácter recto y severo al mismo tiempo que su actividad infatigable, y su espíritu siempre abierto á toda iniciativa de progreso y á toda empresa de positiva utilidad.

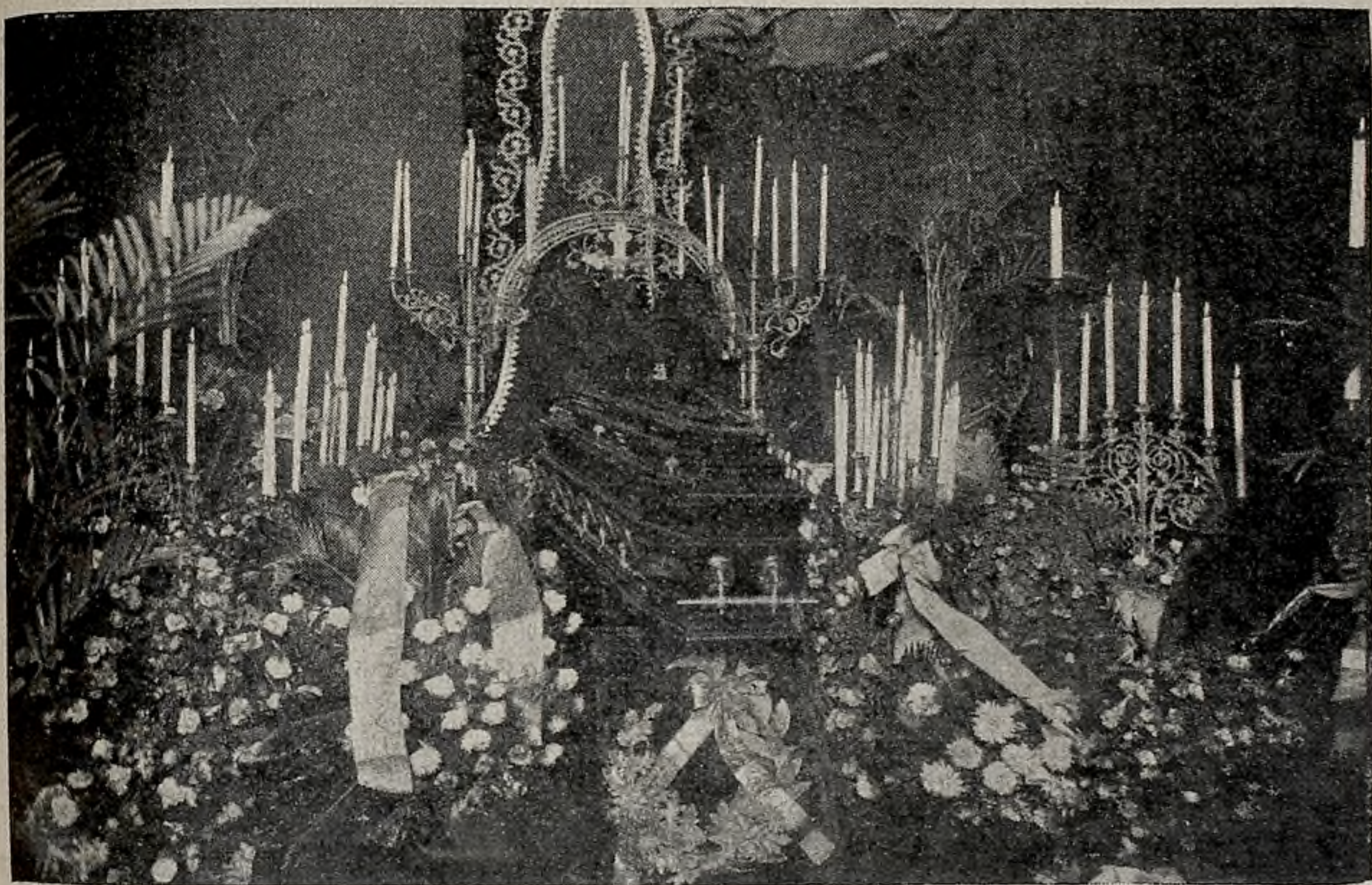
Ejemplo vivo fué de cuánto puede alcanzar una voluntad perseverante. La modesta prensa litográfica que recibió sus infantiles esfuerzos de aprendiz, convirtiéndose



Señor Rodolfo Laass, director general de la Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco.

en sus manos en ese establecimiento modelo que se llama Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, por donde se edita este periódico. El fundó el Club de Gimnasia y Esgrima; él se vinculó á la Hilandería Argentina de Algodón, de que era vicepresidente; él en la Unión Industrial ocupaba preeminente puesto; él figuraba en el directorio de la Acero Platense; y él mereció ser llamado por la República de México á su representación consular en nuestro país.

¡Paz en la tumba al obrero meritorio del progreso argentino, al carácter viril y levantado, al que hizo del trabajo un culto, y profesó la religión del deber!



La capilla ardiente



Sacando el féretro de la casa para colocarlo en la carroza fúnebre



La carroza fúnebre y los coches de las coronas, camino del cementerio



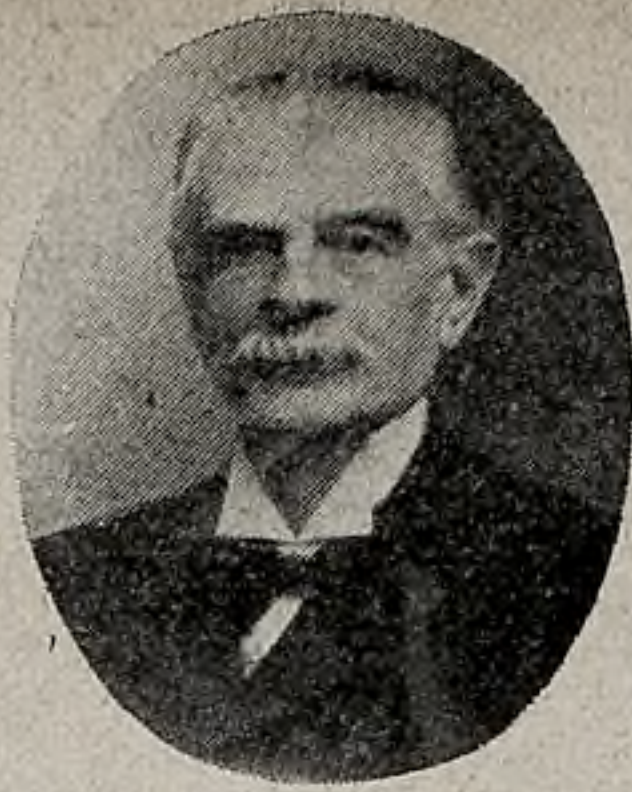
El cortejo fúnebre entrando al cementerio de Disidentes



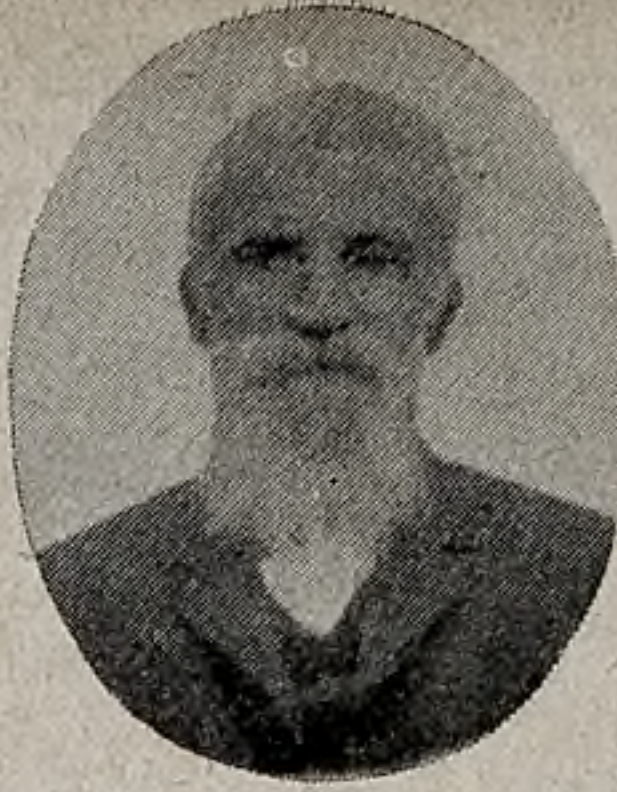
El señor J. Hosmann hablando á nombre del Directorio de la Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, en el acto del sepelio



Doctor Diego G. de
la Fuente



Doctor Ramón B.
Muñiz



Señor Juan B.
Ravenna



Señor Nicanor
Lalanne

El entierro de Emilio Mitre



Sacando coronas de la casa
mortuoria



El general Roca, el doctor Francisco Beazley y el
barón Demarchi, esperando la salida del féretro



Sacando el féretro de la casa mortuoria



El cortejo fúnebre encaminándose á la Recoleta



El señor Mariano de Vedia y los doctores O'Farrell y Belisario Roldán (hijo), pronunciando las oraciones fúnebres



La concurrencia oyendo los discursos



Los amigos del general Campos llevando la placa para colocarla en el sepulcro



Placa colocada en el sepulcro del general por los jefes, oficiales y tropa del escuadrón Mayo de guardias nacionales.



El doctor José A. Chaves leyendo un discurso en el acto de la colocación de la placa

El primer aniversario de la sociedad "Unión Española de S. M. de Buenos Aires"



Lunch celebrando el primer aniversario de la sociedad

La fiesta patria en provincias EN LOMAS DE ZAMORA



El pueblo oyendo los discursos patrióticos ante la casa municipal



Las autoridades de la población en el pórtico de la municipalidad recibiendo el saludo de las sociedades extranjeras

DE ZARATE



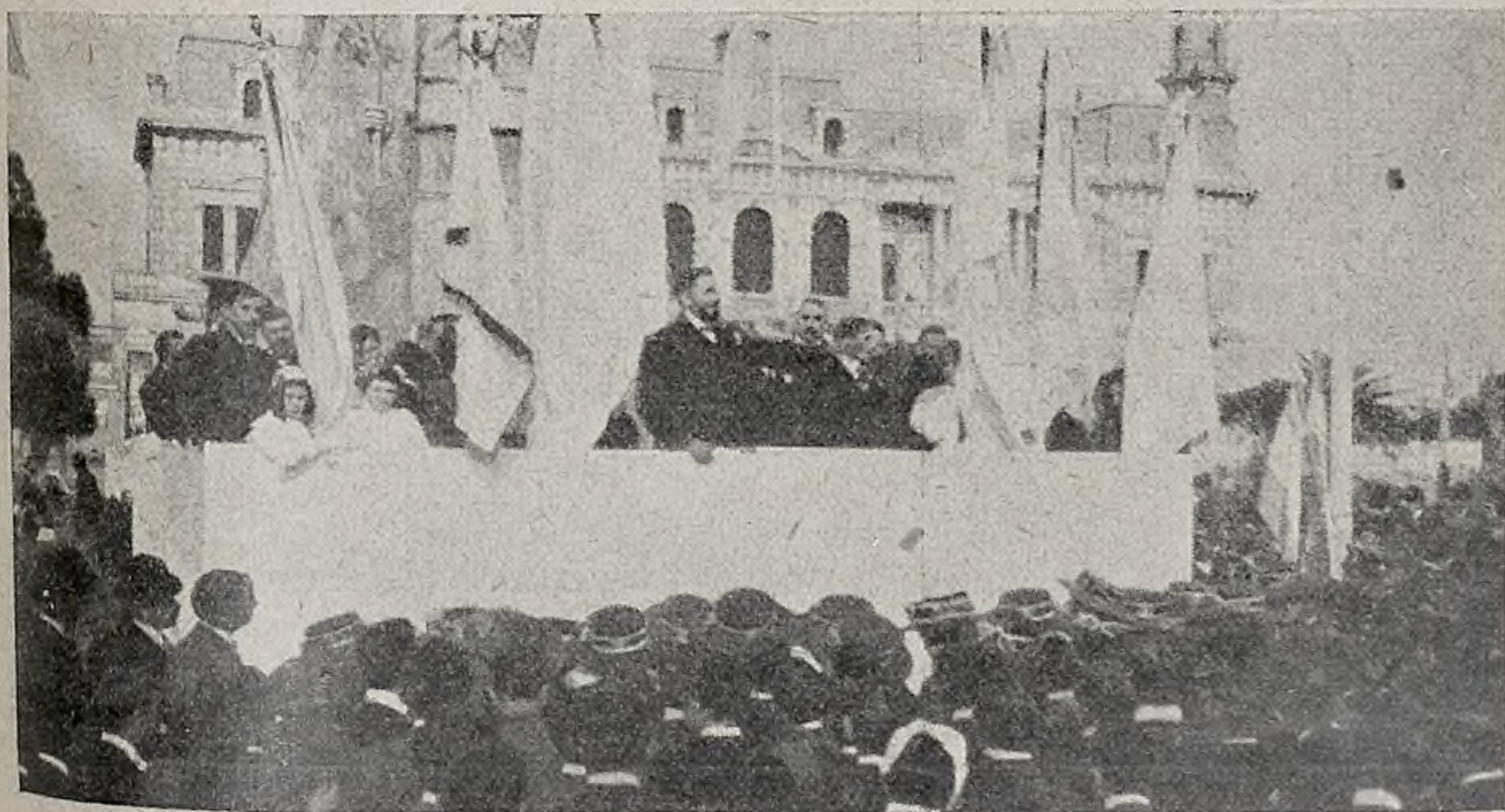
Almuerzo campestre de la Sociedad Argentina de Socorros Mutuos, festejando el día patrio



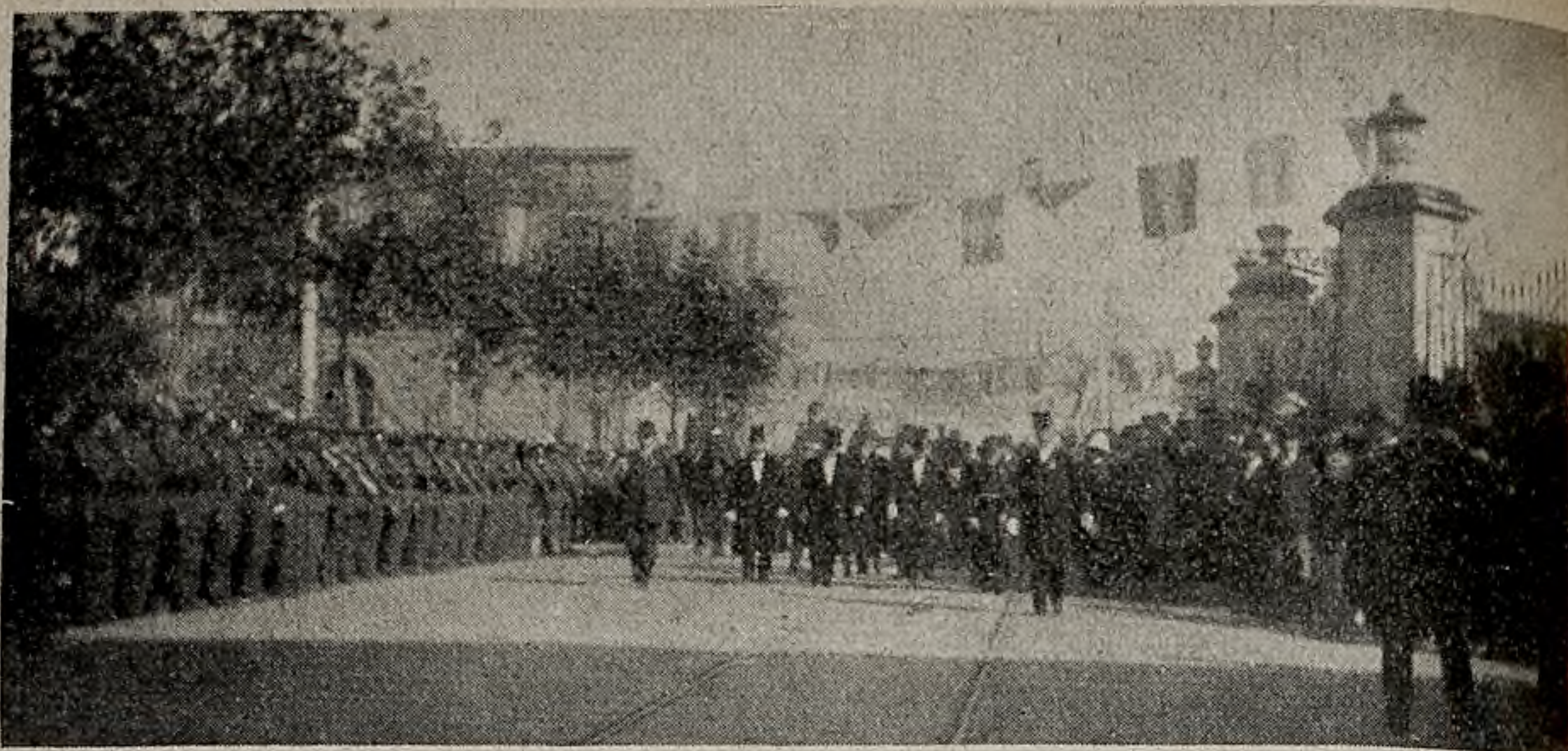
El jefe político, el intendente y demás autoridades, dirigiéndose á la Legislatura, después del Tedéum, para presenciar el desfile



Los alumnos de las escuelas públicas cantando el himno patrio frente al Colegio Normal



El intendente municipal señor Edmundo Rosas pronunciando su discurso después del juramento de la bandera

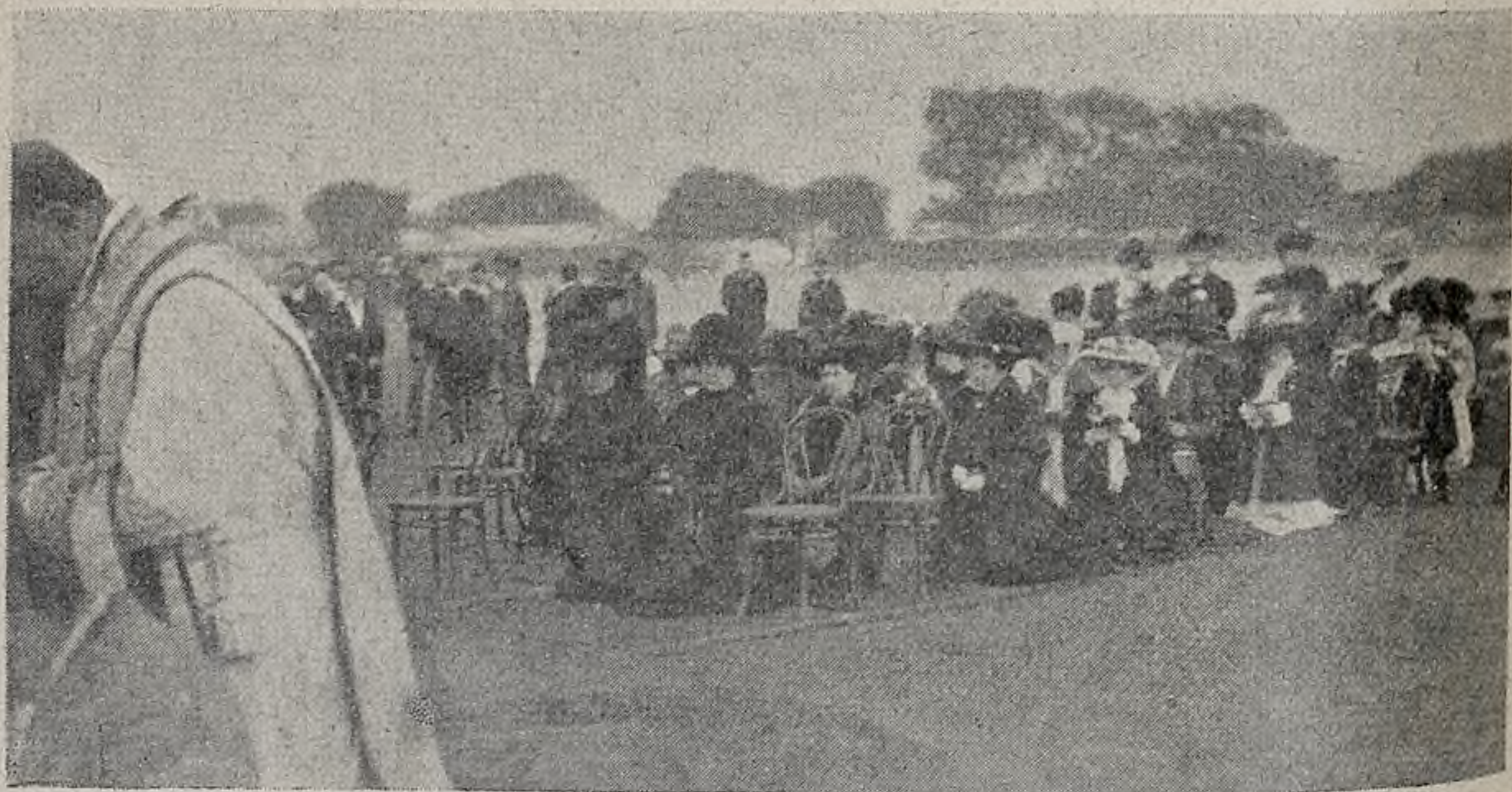


El gobernador y comitiva saliendo del Tedéum

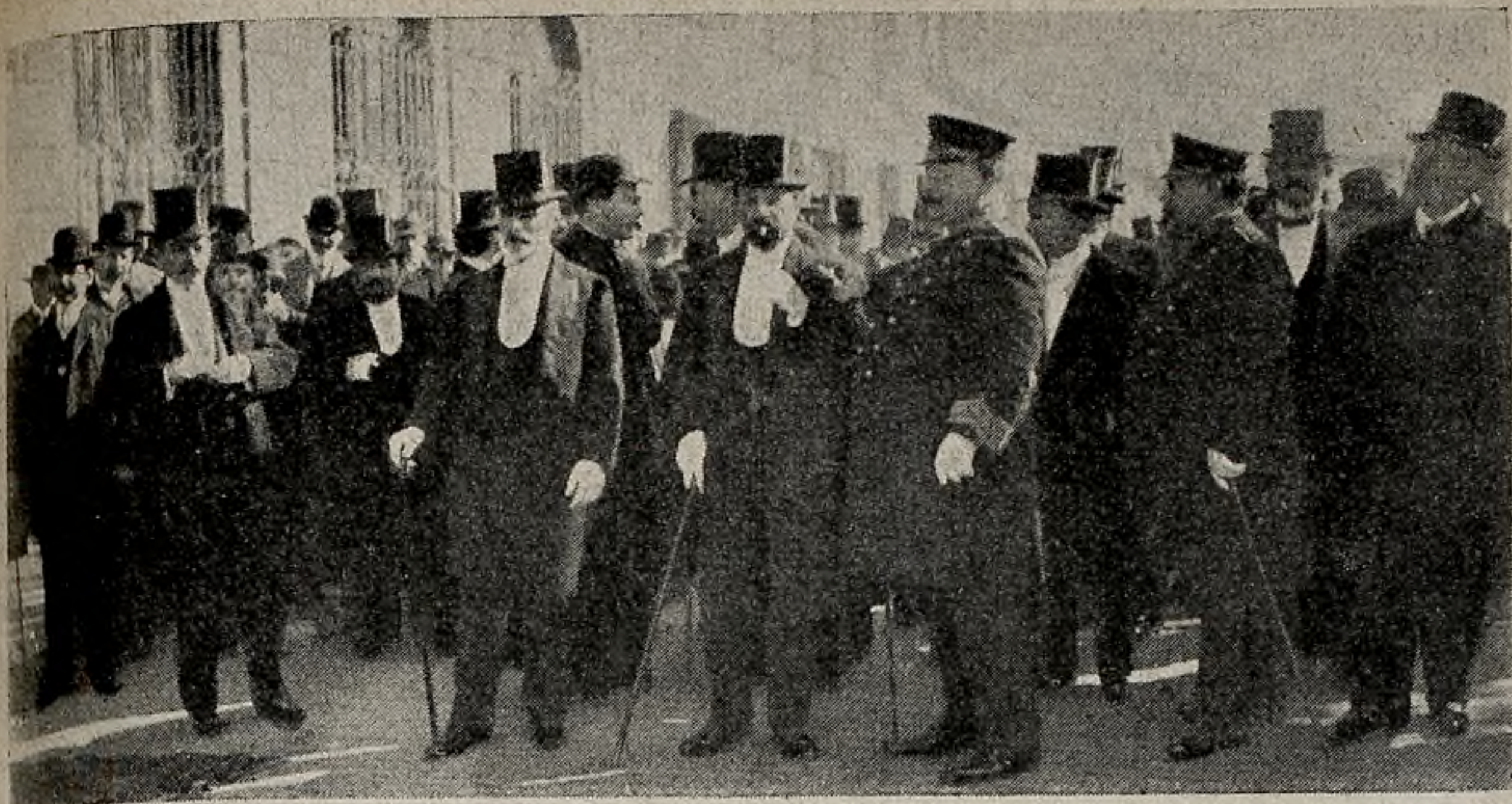


Acto de jurar la bandera por los 6.000 niños que concurrieron de todas las escuelas

DE SAN LUIS



Concurrencia asistiendo á la misa de campaña celebrada en el cuartel del 4.º de artillería en Villa Mercedes



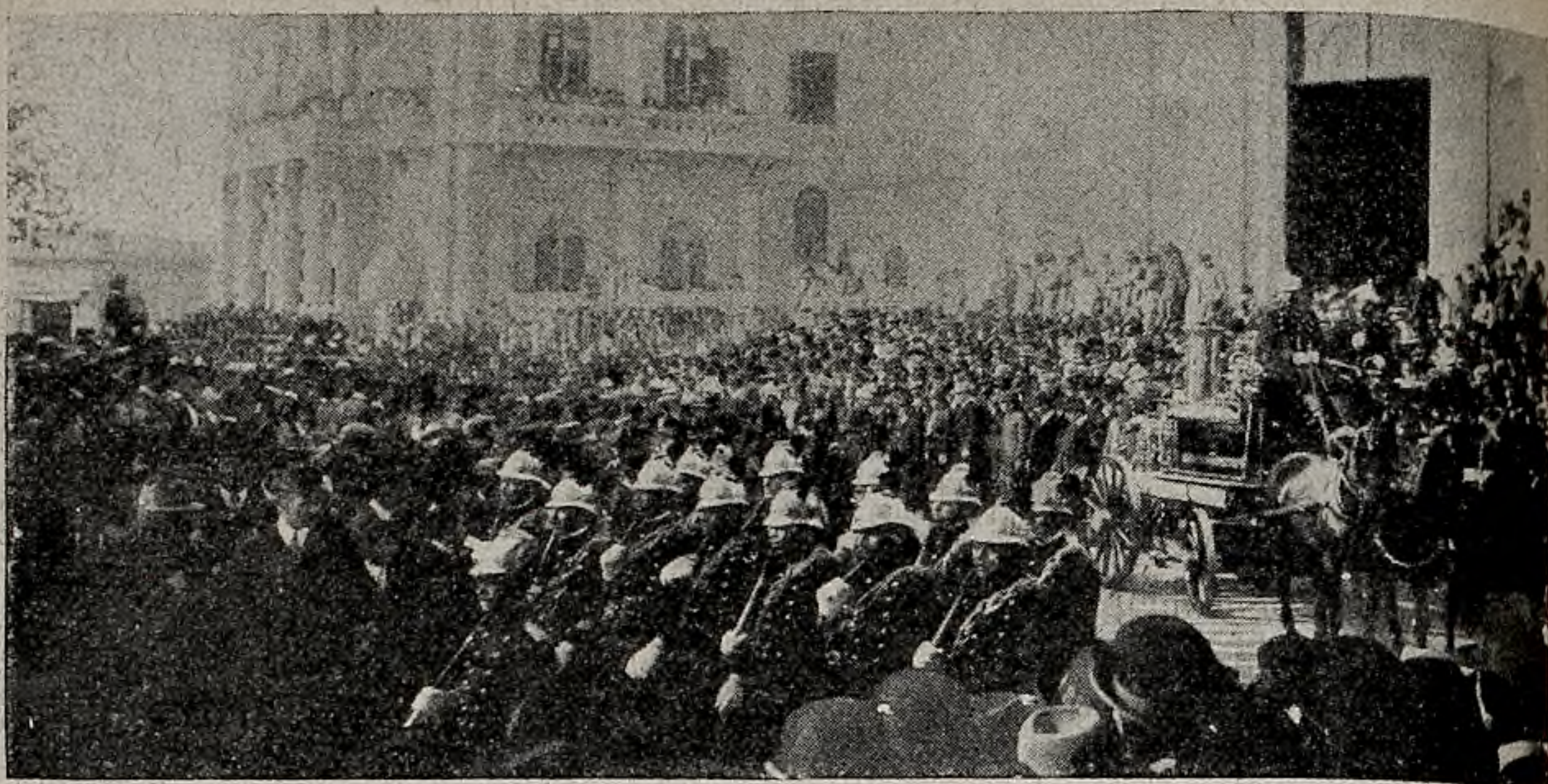
El gobernador y la comitiva oficial dirigiéndose al Tédeum



El señor Eduardo Moré pronunciando un discurso en nombre del Círculo de la Prensa en el palco levantado en la plaza de Mayo



El público esperando el desfile militar

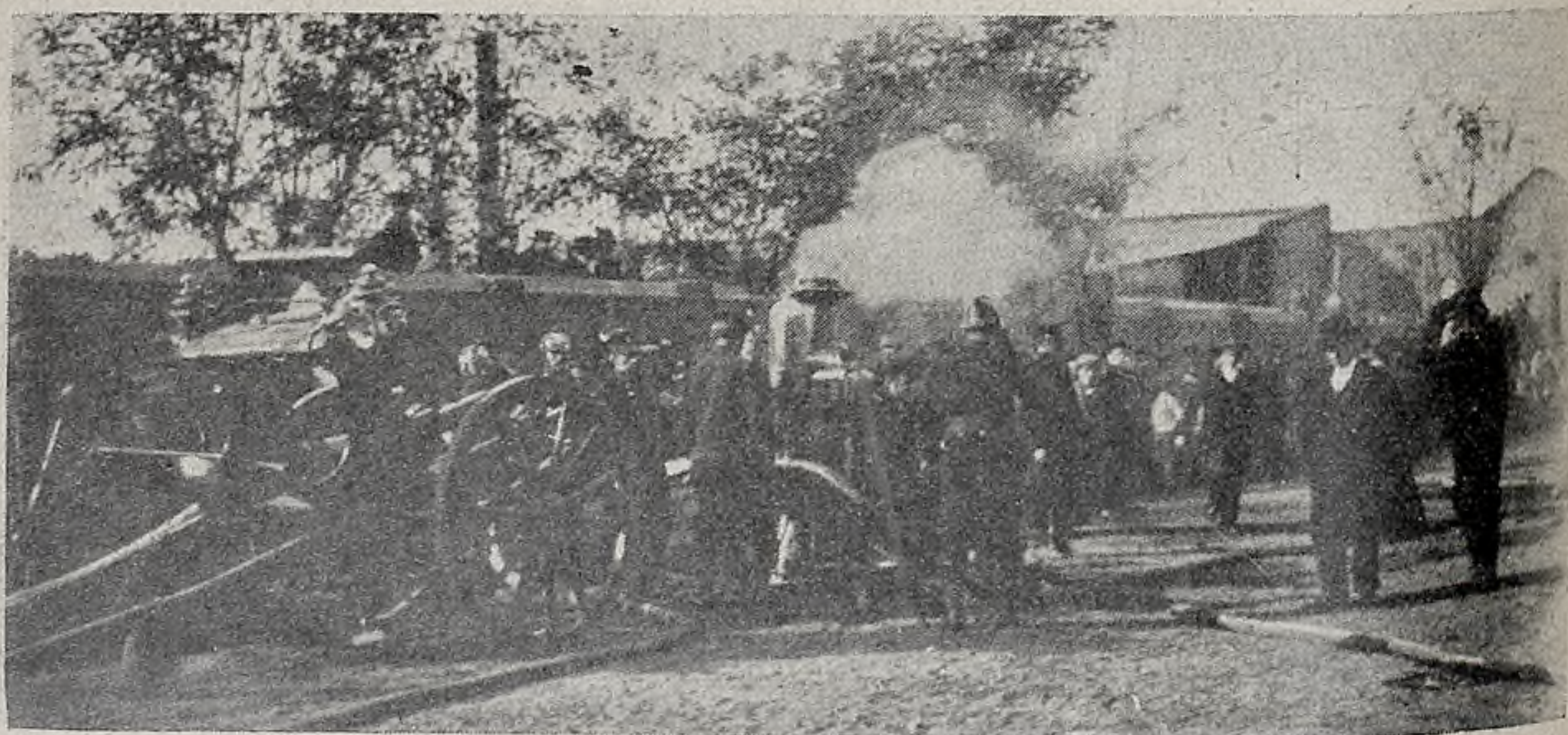


Desfile del cuerpo de bomberos después del Tedéum

Incendio en el Hospital Alemán



Patio del Hospital Alemán durante el incendio que destruyó una de las salas



Bomberos combatiendo el incendio del Hospital Alemán

El 25 de Mayo en la Legación Argentina



El gran salón llamado de embajadores



La concurrencia en el lunch

Demostración al doctor Serratos



Banquete ofrecido por los colegas y amigos del médico doctor Antonio Serratos
en el Hotel Oriental, con motivo de su partida para España

El regreso del presidente.—Fiestas patrias



Llegada del presidente de la república don Pedro Montt á Santiago, después de mes y medio de ausencia



Los alumnos de las escuelas elevando globos durante las fiestas escolares el 21 de Mayo

Inauguración de una escuela.—El defensor de Beckert



Inauguración de la escuela 'Ramón Ricardo Rosas', de la Sociedad de Veteranos



Doctor Pablo Ramírez Rodríguez, defensor de oficio del ex canciller Guillermo Beckert.



"Son intrigas de bastidores", decía la gente aficionada á las frases hechas, ... bien ó mal, y al oírlo contestaba siempre Julio Ruiz: "*Eso es. Los bastidores intrigan*". Este año la empresa del Colón no tiene competidores, pero nos tiene intrigados á todos. El público anda descontento con el decorado, con el *attrezzo*, con las rivalidades entre artistas, con el repertorio hasta ahora inferior á la categoría del que pretende ser nuestro primer teatro lírico, con las manifiestas preferencias de la dirección artística hacia determinados elementos de la compañía, ciertamente estimables, pero no por eso más dignos de ser colocados en primera fila, postergando en cambio á otros de gran valía. Sábese, por ejemplo, que el tenor Constantino, está por reputación adquirida justamente en su brillante carrera artística, en condiciones de poder con Titta Ruffo y la Darclee, ser el principal intérprete en las grandes partituras, y, sin embargo, por medios que tienen todos los caracteres de un *boycott* indigno, se está procurando relegarle á segunditos términos, en perjuicio y en contra de las exigencias y deseos de los abonados.

Hemos de hablar con todo detenimiento de cuanto ocurre en el Colón en nuestro número próximo, ya que en éste para detallar como es debido no podemos disponer del espacio preciso. Baste lo dicho por vía de advertencia, y como botón que sirva para muestra.

Es mucho lo que hay que decir y no puede callarse.

Pasemos del italiano cantado, al francés que deberían hablar, y que también

cantan los artistas de la *Comédie* que trabajan en el Odeón. Válgales la nacionalidad y sírvales París, la Ciudad Luz de donde llegan siempre las modas, porque si no hubieran venido de allí todos ellos, ni hablaran el idioma de Molière, á estas horas los chicos de la crítica, estaríamos poco menos que juramentados para llamarles declamatorios y... monocordes.

Se me dirá que dramas como *La Fille de Roland*, y tragedias como *Electra*, traducida del griego de Sófocles al parisiense del señor Alfredo de Poizat, requieren esas altisonancias, á lo que yo contesto que no soy partidario de estas reacciones institucionales, propias de nuestro vice, porque sé de buena tinta, que abundan en mi opinión los franceses mismos, los cuales están protestando de los señores *sociétaires*, precisamente por haberse empeñado en resucitar, lo que bien muerto dejó para siempre, alguien que no era Lambert fils, ni Silvain, sino que era algo más, y se llamaba Talma;

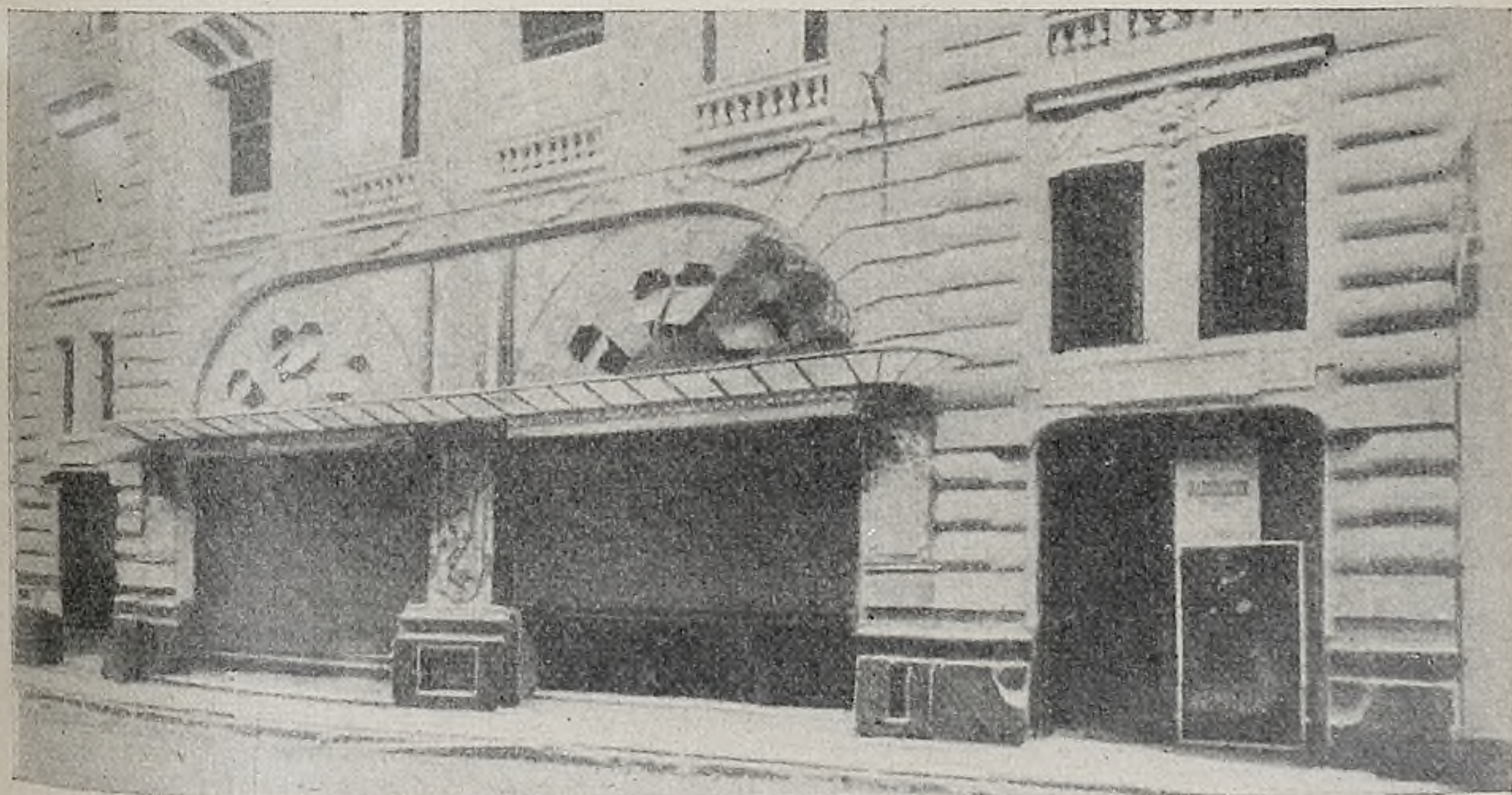
desde que éste desapareció del mundo de los vivos, los que ahora viven en él, hacen de su capa un sayo. La música del verso, no necesita música, puesto que regala el oído por sí sola, de donde se deduce que incurre en lamentables equivocaciones, el actor que diga las palabras como se dicen las notas, en una lección de solfeo.

Terminó la serie de representaciones en el teatro de la Opera, la compañía Rosario Pino-Emilio Thuiller, que cuando se publique este artículo habrá inaugurado ya el nuevo teatro Buenos Aires, y para estrenar la casa nueva, pondrá en escena *La Loca de la Casa*.

No por eso hemos de echar en olvido lo



Victoria. — Señor Francisco López, primer actor cómico.



El nuevo teatro "Buenos Aires". Puerta principal y parte de la fachada á la calle Cangallo

que es de mayor interés para la crítica. *Los Intereses Creados*, esa joya cincelada en oro puro, por Jacinto Benavente, y dada al teatro con el título de comedia de polichinelas. Es preciso, no obstante, que sean primeros actores y de los primeros, los que la representen, porque sólo con gran dominio de la escena, puede decirse y hacerse lo que esta obra exige de todos y cada uno de los intérpretes.

La prosa suena en ella como hermoso romance y tiene las gallardías y bellezas de la más alta poesía. Hace falta, pues, saber *recitarla*. La acción que se ajusta á la de la antigua farsa italiana y en que intervienen los personajes de ella, Colombina, Polichinela, Arlequín, el bello Leandro, el tunante *Crispín*, el Capitán, doña Sirena y la hermosa Silvia, debe ser tal, que los recuerde y al mismo tiempo los valorice encarnándose en artistas de superior talento. El triunfo logrado, puede enorgullecer á la compañía y en primer término á Thuiller, que tomó para sí el difícilísimo papel de *Crispín*, eje en que gira la comedia toda. Dijo Thuiller el *prólogo*, que es exposición con amor de artista, de manera brillante y castiza, y desde este punto, no decayó un solo momento, en ninguna escena. Se vió admirablemente secundado por todos sus compañeros sin excepción. No hay que citar nombres, copiándolos del reparto impreso en los programas. El aplauso es general, sin Roca.

Esperemos ahora que en el nuevo teatro Buenos Aires se cumplan las promesas de estrenos que sin duda tenían reservados para la verdadera temporada que en él ha de llevarse á término. Sin quitar su indiscutible mérito á *Las Flores*, *El Genio Alegre* y otras comedias de los Quintero, bueno será no abusar de lo que está muy visto, en Madrid, en Buenos Aires y en la misma Andalucía. Con impaciencia se esperan las obras nuevas y entre ellas *Señora Ama*, que ha de ser una de las primeras.

En el teatro Victoria han atendido tal vez, una recomendación hecha en estas *Teatralerías*, á los comienzos de la



San Martín.—La familia Le Page, notables artistas en ejercicios de saltos de la "troupe" Frank Brown.

temporada, precisamente con motivo del *San-són*. Dije entonces, que á los dramaturgos franceses del día algo *détrinqués*, debería oponerse el bien equilibrado talento del gran Emilio Augier, maestro de maestros. La compañía Serrador-Mari, comprendiéndolo, tuvo, sin embargo, mala elección con *La Ley*, no porque este drama no merezca encomio, sino por ser el de menor importancia y mérito entre todos los del autor de *Les lionnes pauvres*, *Les efrontées* y *Le Fils de Giboyer*.

Esto, no obstante, el público acogió la obra con repetidos aplausos, *entrando* de lleno, como suele decirse en todas las escenas. La traducción del señor González Galé, está hecha con esmero. En la lucha de pasión y de encontrados afectos que sostiene *Juana*, la protagonista de la

obra. Josefina Mari, supo realizar una interpretación vibrante, y en cuanto al personaje *Rimbeau*, no fué menos acertadamente creado por Serrador. Después de éstas, convirtió Mariano Galé con su arte en figura principal también la que es secundaria de *Luis Ardant*. *La Ley* fué puesta en escena con lujoso decorado.

Del género chico hablaremos cuando adquiera un regular tamaño, que supongamos ha de ser en cuanto se estrenen obras dignas de mención. Por de pronto, se anuncia en el Nacional, después de *La Diosa Fortuna* (Dios se la dé á los autores) una zarzuela escrita por Serrano Clavero, con el argumento de *Cañas y Barro*, la novela de Blasco Ibáñez. Esto ya es una promesa de algo de tanta valía, que casi deben suprimirse los *vales* aquella noche.

El Mayo, sigue lo mismo. Frigorífico y terrorífico. A Palmada se le ha muerto un perro, único ser que le seguía hasta cuando iba al teatro, dándole muestras de una abnegación y fidelidad, verdaderamente irracionales. Esta desgracia ocurrió después de estrenarse en el Mayo la *Piel de oso*. Entonces el perro entregó la piel. No quería ver á su amo hacer el oso.

PERICO EL DE MARRAS.



La señorita Llanas, señora Castillo y los señores Recober y Amadeo, en una escena de "Un mal negocio" de Florencio Sánchez, estrenada con éxito en Montevideo y en el Apolo de Buenos Aires.



Banquete ofrecido en los Mataderos al jefe de policía, celebrando la brillante faena del 1.º de Mayo.

La odisea de una señorita argentina

Se llama Marcelle de Beaulieu, según ella y Marta Laborde, según su fe de bautismo otorgada por la iglesia de San Ignacio el 15 de Octubre de 1884.

¿Cómo vino á Europa? Su historia es larga. Toda una novela fantástica y sentimental.

Cuando tenía quince años, vivía en la calle Victoria frente á la plaza Lorea. Quería ser escultora. Amaba ese arte y lo había demostrado en diferentes circunstancias. Fué entonces cuando el diputado Varela Ortiz le hizo votar una pensión para que iniciara sus estudios en Roma. Y allí estudió con fe, con constancia y con verdadero cariño, haciendo en su arte, que adoraba, notables progresos. Algunos diarios de Buenos Aires dijeron que ya teníamos otra escultora.

A la condesa de Doria, que tiene en su palacio más de cincuenta bustos de su persona, le hizo uno que llamó la atención. Este primer paso, dado con tanto éxito, bastó para que su nombre se acreditase. Se especializó más tarde en hacer bustos femeninos y triunfó. Esto era en su época de estudiante.

Un buen día el gobierno le suprimió la beca, cuando recién se le abría el horizonte de sus triunfos. Su madre, que en silencio había ido contando sus pasos por el sendero feliz, murió de disgusto al ser suprimido de un plumazo, lo que constituía su diaria subsistencia. Y empezó entonces la peregrinación. Dice ella que sus colegas la calumniaron. Se le formó á su alrededor una atmósfera de vacío. Quiso huir pero no pudo. Imploró, lloró ante el ministro argentino ante los compatriotas que conocía y fué en vano. El dedo fatal de la calumnia y de la mentira, la había señalado como un ser peligroso. Todos la ayudaron á caer.

Su cincel y su buril rodaron rotos, junto con sus esperanzas y sus visiones de gloria. Cuando se acuerda asoman á sus grandes ojos negros, ojos que tienen grabados á fuego el sello imborrable de una tristeza enorme, gruesas y puras lágrimas de intenso dolor.

— Yo debí haber triunfado — me decía — pero todos, todos me ayudaron á caer. Veinte años y sola en Europa, sin amigos, ni parientes. ¡Oh! es horrible. Nadie, sólo yo puedo imaginármelo. Tenía por el arte de la escultura una vocación sincera; presentía ese arte exquisito. Un alma generosa, un hombre de bien, tal vez el único que llevo en mi recuerdo con cariño, el diputado Varela Ortiz, me ayudó. El sabía cuánto entusiasmo había en mi juventud. Me hizo dar una pensión de 120 \$ y con mi madre nos embarcamos para Roma. Murió mi protector y sus amigos, sus colegas, ¡siempre los colegas! que sabían el interés que

él tenía por mi carrera, me la troncharon, matándome á mi madre y arrojándome al fango inmundo en que me arrastro. ¡Oh! si yo te contara todo. Pero ¿a quién, más que á mí puede interesar? Ya no vivo para nadie. Mis parientes dicen que fallecí en una catástrofe ferroviaria. Un semanario de allí publicó mi retrato entre las víctimas. Supe después que los mismos parientes lo habían enviado. Comprendí que nada querían saber de mí. Contestaban á mis pedidos de caridad en esta forma. Y entonces fué, cuando desilusionada, debuté llorando en un teatrito de Milán. Era mi único refugio después de todo. Con un dinero que logré reunir hice mi último trabajo: el busto de mi madre, que coloqué en su tumba y que más tarde robaron. Desde entonces no sé lo que es un mármol. He olvidado por completo mi arte. Casi me atrevería á decir que lo odio. Una vez, y cuando aun tenía corazón,

intenté suicidarme. Ahora me convenzo de que fué un gesto ridículo y cuando me acuerdo, río. Fué una tontera imperdonable. Cada uno tenemos marcado nuestro destino y debemos seguirlo. No me suicidaré más, porque ya no siento nada. Tengo el alma, si es que la tengo, insensible á todo sentimiento. Y tal vez soy feliz.

.....
Todo esto me lo dijo hace tres días casi llorando en un café donde canta.

Habíamos ido yo y otro argentino. Se ponía en escena una revista en la que desfilaban varias naciones europeas. Pero cuál no sería nuestro asombro al ver aparecer entre otras la bandera argentina, sostenida por una casi hermosa mujer de tipo marcadamente criollo. Mi compañero cometió la ligereza de aplaudir. Fué único su aplauso. Tal vez ninguno de los concurrentes

conocía esa bandera. La mujer agradeció el espontáneo aplauso y sonrió. Al terminar el espectáculo me presenté á la artista y conversamos. Me contó su historia y lloró. Cuando concluyó y supo que era periodista me suplicó que no hiciera saber nada á los diarios. No he podido complacerla, porque creo que esta historia encierra muchas amargas enseñanzas para nuestra juventud.

No quiso dejarse retratar. Sin embargo, he conseguido dos retratos que son de fecha reciente. Está de luto. Dice que lo llevará toda la vida.

Canta bastante mal, todas las noches en un "cabaret" de último orden. Y dice ella que canta el himno nacional, cuando aparece con la bandera. Yo declaro con franqueza que aquello me pareció, por su letra y música el himno chino, que no conozco, pero me lo sospecho.

JOSUÉ A. QUESADA.

(Corresponsal viajero.)

Amberes, Mayo 1.º de 1909.



Señorita Marta Laborde



La señorita Laborde en traje de calle



Nuevo pararrayos para atraer las fulminaciones del vice y del jefe de policía.

LAS DILETTANTI...



—¡Mi queridísima Ester!
—¡Marta de mi corazón!
—Pero ¡qué cara de ver!
—¿No me has visto en el Colón hace poco?

—Sí, mujer.
Pero hacía ya bastante que no tenía un instante de charla amena contigo...
Hija, ¡qué precioso abrigo!

—¿Te gusta?

—¡Es muy elegante!
—Sí, lo que se lleva ahora...
—Cierto. Estás encantadora...
—Bueno, basta de alabar, porque en eso, adúladora, no me puedes envidiar.

El vestido que luciste la otra noche, me encantó.
—¿En el Colón me lo viste?
—No sabes qué golpe diste...
—¡Bah, no tanto!

—¡Cómo no!
¿Es quizás ese el vestido de que me habías hablado?

—¡Ah, no! Ese otro no he podido verlo hasta ahora terminado.

Para hoy me lo han prometido. Pero el que te va á gustar es uno lila que ayer justamente fuí á encargarme...

—¡Cuántos vestidos, Ester!
—¡Me adora tanto Gaspar!
No creas que se los pido, y que acudo al lloriqueo ó á algún enojo fingido...
Hijita, tengo un marido como pocos...

—Ya lo veo.
Y, si me llevo á casar, ¡ojalá llegue á encontrar uno de esa misma clase!
Aunque temo que me pase como á la pobre Pilar.

—¡Dios no lo permita, Ester!
—Ese sí que es un tacaño...
—Sí que lo debe de ser...
¡Cuatro vestidos por año para la pobre mujer!

—¿No la viste la otra noche?
Los mismos aros. Ni un broche de brillantes tan siquiera...

—¡Ni automóvil!

—¡Bueno fuera!
¡Gracias que le puso coche!

—Siento una pena infinita al verla.

—Y es natural; pero ¡qué quieres? hijita, es la suerte...

—¡Pobrecita!
—Pues ¿y las de Peñascal?
—No me las nombres... ¡qué [cachas]!

¿Has reparado?

—Por Dios, compadezco á esas muchachas...
—¿Viste, en el Colón, qué fachas estaban hechas las dos?
—Pero hablemos de otra cosa que sé que á ti te recrea...
No puedes estar quejosa...
Ya lo he visto en su platea...
—¿A quién?

—Ponte ruborosa.
—Ese *flirt* no ha de llegar á nada, te lo aseguro...
—Pues hay quien suele envidiar tu ascendiente sobre Arturo...
—Y ¿quién es?

—La de Pomar.
Estaba inquieta, anhelante cada vez que los gemelos fijaba en ti ese tunante...
Cuando la muerden los celos á esa, no habrá quien la aguante. Pero ¡cómo! ¿ya te vas?

—Sí, tengo mucho que hacer...
—Creo que no faltarás mañana al Colón... ¿Irás?

—Allí nos hemos de ver.
—A tu mamá no la olvido y tú ya sabes que has sido y serás mi preferida.

—Vaya, adiós.

—Adiós, querida.
—Recuerdos á tu marido.

—¿A que no aciertas, Gaspar, quién me vino á visitar?

—¡Qué sé yo!

—Mi amiga Ester y conversamos la mar, como puedes suponer.

—¿De veras? ¿De qué han ha-

blado?

—Del Colón.

—Seguramente, Tannhäuser le habrá gustado.

—Hombre... de eso, francamente, ¡ni nos hemos acordado!

VICENTE NICOLAU ROIG.



—¿Es cierto que la de Zapallete es muy rica?
—Millonaria. Yo podría casarme con ella si quisiera.
—¿De veras?
—Sí; si quisiera... ella.



—Che, Carlos: ¿tenés cinco...
—No; no tengo un centavo.
—Cinco billetes de diez pesos para cambiarme uno de cincuenta?
—Sí. ¡Cómo no!... Con mucho gusto.



—Don Desiderio, varias veces me ha dicho usted que siempre tiene cinco pesos á la disposición de sus amigos.
—Es cierto, ¿y qué?
—Pues que ahora me hacen á mí falta y le suplico que me los preste.
—Imposible. Si se los presto á usted, ya no podré tenerlos á disposición de los amigos.



—¿Pero has visto qué variado está Luis desde la muerte de su mujer? Continuamente se le ve en los teatros, en los cafés, en los paseos...
—Es que se halla en la luna de miel de la viudez.



—¡Es usted un imbécil!
—Ya estaba casi convencido de ello.
—¿Desde cuándo?
—Desde que oí decir que nos parecíamos mucho.



—Esta noche he visto en sueños á todos mis acreedores.
—¿Todos en una noche? ¡Imposible!

COMO DIJO... FULANO!



Desde hace algún tiempo se ha desarrollado entre nosotros una afición tan grande por las citas, que apenas se leen cuatro líneas sin una llamada al final de la página ó del libro, ó un *como dijo... Fulano*.

Nada, que tenemos la monomanía de las citas literarias... y hasta de las amorosas. ¡Somos más calaveras!

Dejando las amorosas para los Tenorios, ó por lo menos, para los Mejías (con *j* y sin Ramos), vamos á decir dos palabras; sólo dos palabras, sobre las obras.

Todo el que escribe un libro ó un simple artículo, poco convencido quizá de que haya quien le lleve el apunte, suele reforzar sus argumentos, que en la mayoría de los casos no son suyos, con la opinión de autores más ó menos conocidos, casi siempre menos.

¿Por qué hacen eso? ¿Para hacernos saber que han leído á los autores que citan? Falta que los creamos. ¿Para probar que debe ser cierto lo que dicen, desde que otros sabios han opinado antes como ellos? No nos convencen.

Frecuentemente suelen acompañar las citas de este estribillo: "Fulano, que es una autoridad, dice que..." etc., etc. ¡Como si adelantáramos algo con que el autor citado, sea ó no sea autoridad! ¡Pues buenas están las autoridades!

Si yo digo, pongo por caso, que el vice gobierna mal, todo el mundo lo creerá á pie juntillas, no porque yo lo diga, sino porque, efectivamente el vice no puede gobernar peor. Sin embargo, el vice es autoridad y yo no lo soy.

En cambio, si digo que el gobierno de don Pepe es modelo de buenos gobiernos, nadie me creerá, aunque me nombren comisario de policía ó intendente municipal.

¿Quieren ustedes mayor autoridad que el vice, que es nada menos que nuestro primer magistrado, presidente de la república en uso y abuso del Poder Ejecutivo y capitán general de los ejércitos de mar y tierra?

Pues bien, el vice, en uno de esos momentos de oratoria, que se despiertan en él siempre que sale de viaje á alguna de las provincias, habló, no hace mucho, del cofre donde se elabora no sé qué pasta, y á pesar de que la imagen es de caballería, á nadie se le ha ocurrido llamar cofre á la cabeza, ni ca-

beza á las fábricas de fi-deos, que es donde se elaboran las pastas.

Y eso que para hacerlo podía escudarse nada menos que con la suprema autoridad del vice...

Ya ven, pues mis lectores, que el vicio de *citar* es vicio feo, del que debes huir ¡oh, Timoteo!

Pero díganle ustedes eso á doña Restituta Soponcio de Sofóquez y verán cómo se pone.

Para ella todo lo que dicen los demás es el Evangelio. Vive en cita continua.

—Agapita—le dice á lo mejor á la cocinera,—ha dicho Brillat Savarin que "sopa recocida, sopa perdida", por lo tanto tenga mucho cuidado.—Y volviéndose á la mucama:—Vea, Laura, según dice Matilde Serao, "las fundas de las almohadas deben estar bien lavadas", por lo tanto, revísele bien la ropa á la lavandera y si no la trae bien limpia, se toma otra, que, como dijo Pitágoras, "lo que no sirve, estorba".

—Señora, eso lo dice siempre mi novio.

—¿Y cómo se llama?

—Pepito Gorostiáguéz.

—Bueno, pues, como dijo Gorostiáguéz, Y se queda tan fresca.

Pero su esposo es más intransigente. Desde que leyó un día, no sé dónde, que "el que se arrepiente de un crimen, se halla más lejos de él que el que nunca lo cometió", no se le ha ocurrido nada mejor que pasarse la vida haciendo disparates de todos los calibres para hallarse, según él dice, lejos de toda idea pecaminosa.

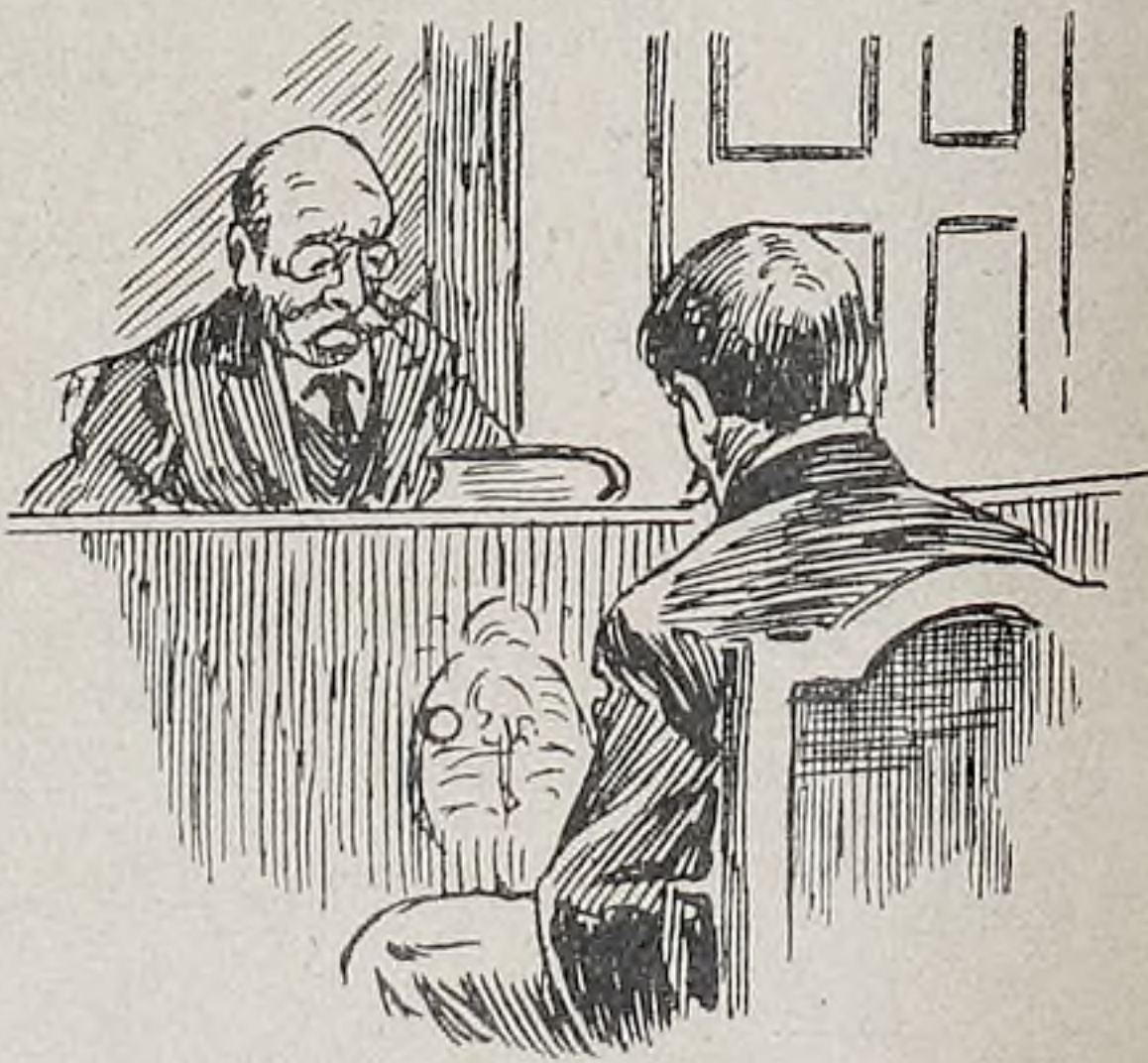
El otro día, no sabiendo qué hacer, entró en una joyería, y en un descuido del dependiente, se metió en el bolsillo tres relojes y dos anillos de oro, para ver—según dijo al comisario,—si se arrepentía y se hallaba más tarde á cubierto de toda tentación.

Pero, ¡otra cosa es con guitarra!

El comisario, sin dejar de tener en cuenta los bellos sentimientos de nuestro hombre, no tuvo más remedio que pasar el asunto al juez de instrucción, quien ¡oh, ignorancia! no supo apreciar la actitud de nuestro héroe y le condenó á restituir lo robado, más un tanto por ciento.

—¿Qué infamia!—decía su esposa,—ni siquiera le dejan regenerarse. ¡En fin, cómo ha de ser! *Vivir para ver*, como dijo... Herodes.

LUIS MOISÉS.

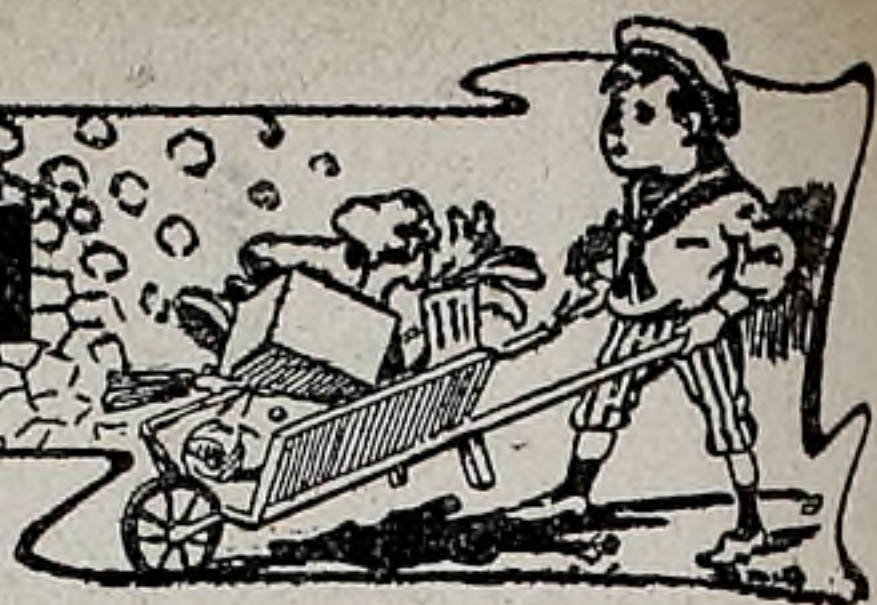




Ingeniero don José Pedriali

Administrador general de la compañía de tramways Anglo Argentina, Limitada

CHUCHERIAS



"Probablemente serán retirados del escalafón militar tres generales que no han tenido destino durante los dos últimos años, medida que dará lugar á una protesta general".

Sin entrar en si hay razón ó no, para que se quejen los tres, porque ahora los dejen fuera del escalafón.

es el caso que, al leer que es *general* la protesta, se me ocurre la respuesta de que nunca podrá ser la protesta individual, pues comprende hasta el más bolo que, aunque proteste uno solo, siempre será *general*.

"Rosario. — En vista del incremento que ha tomado el intercambio comercial con Victoria por el canal Piaggio, la agencia marítima de Moncada y Goría resolvió establecer una carrera fija para cargas y pasajeros."

Si Falcón y su escuadrón toman parte en la carrera de *cargas*, ganar Falcón, sin duda alguna pudiera título de campeón.

"El gobierno nacional va á invertir una fuerte suma en dragar una parte del canal de entrada del puerto de La Plata, más afuera de la isla Paulino, donde se ha formado un banco, dinero cuya inversión es inútil por cuanto dentro de un par de años volverá á producirse ese embancamiento."

Pues al desembancamiento de ese banco, yo soy franco, no le encuentro fundamento. ¿Será el banco de des-cuento ó será el cuento del banco?

"Londres. — El duque de Connaught revistó ayer en el cuartel del Príncipe Pío, el batallón cazadores de Arapiles, del que es teniente coronel honorario. El rey don Alfonso lo hizo reconocer por la fuerza."

Se tuvo el rey que valer de la *fuerza*, y á mi ver el duque se ha equivocado, pues ha debido de *grado* dejarse reconocer.

"El Patronato Italiano de Paraná pide el reemplazo del presidente Yodice."

Mas, lo que yo digo, no han pensado bien (y como yo, dice Yodice también), en que no es muy fácil hallar candidato que tomar se deje para el *Patronato*.

"Paraná. — Actívase la verificación de los censos general y escolar simultáneamente. Continúa censurándose la pasividad del Concejo Deliberante y se habla de la organización de un mitin de protesta".

Si un censo detallado y escrupuloso en Paraná pretenden que se levante, fácil es darse cuenta que era forzoso *censurar* al Concejo Deliberante.

No sabe un juez, si Vicente es culpable ó inocente del hecho por que le encausa, y aun asegura la gente que el juez *entiende en la causa*.

"El astrónomo Campos anuncia tiempo frío en estos días."

Pronostica este señor con talento, á juicio mío, que en el invierno hará frío y en el verano calor.

Y vean si sale bien lo que Campos pronostica, que á los campos perjudica y al señor Campos también.

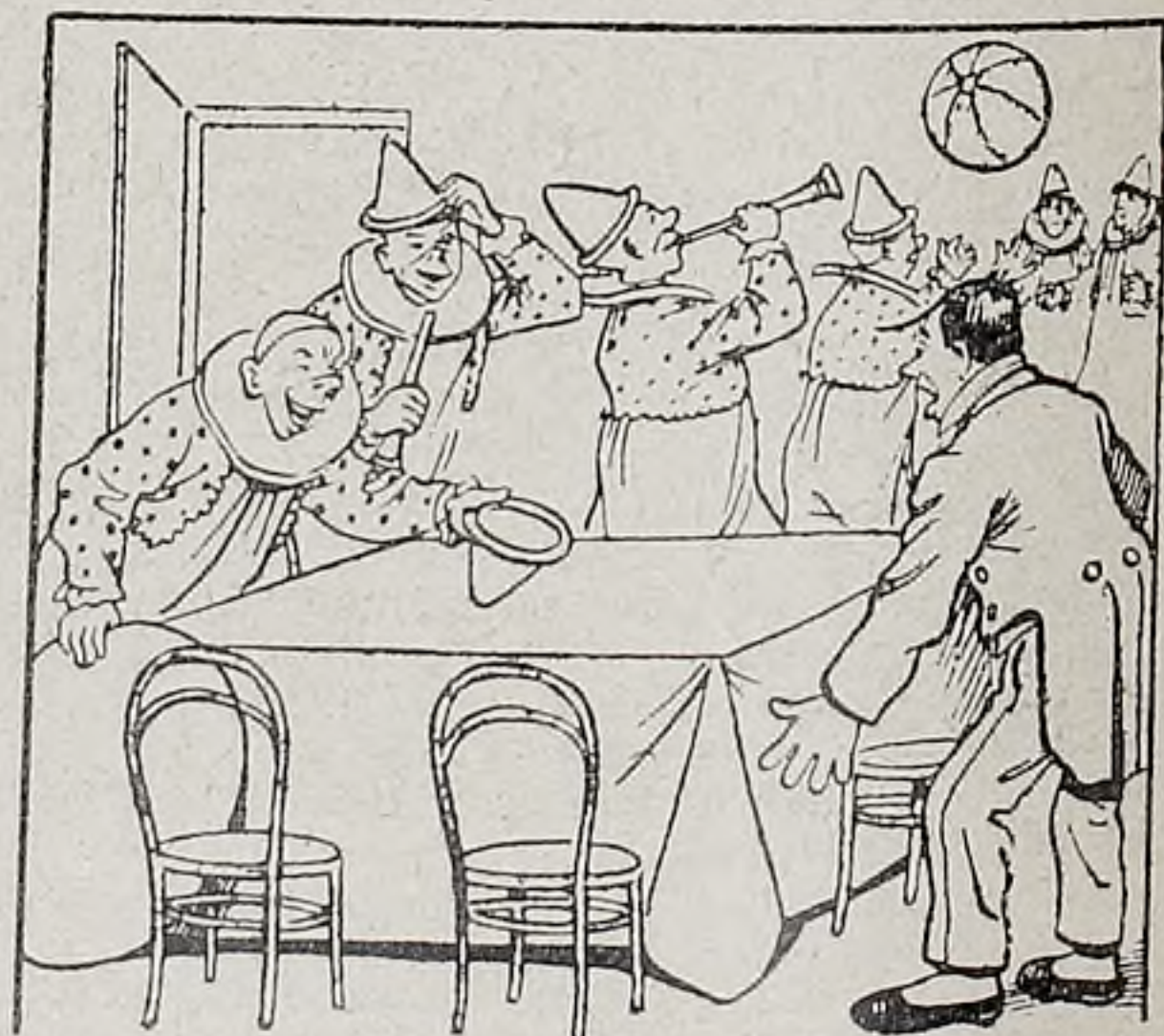
"Los vecinos del distrito de Buena Parada (Río Negro), han dirigido un telegrama al ministro de Justicia pidiéndole que nombre juez de paz de ese punto al señor Camerino Fernández".

Ya cumpla el hombre con tino su misión tan delicada, ya no sirva para nada, siempre será Camerino un juez de Buena Parada.

EN EL CIRCO



Tony. — La mesa está servida. Los señores clowns han tenido la amabilidad de darme esta agradable...



...sorpresa.

P B T gratis

El día 3 del corriente quedó cubierta la EMISION D de

1000 subscripciones reembolsables

con un gran excedente de inscripciones, habiendo concurrido para el retiro de sus CARNETS DE PUBLICIDAD todos los que se habían inscripto con anterioridad á la fecha de la emisión.

Oportunamente informaremos á nuestros lectores de la fecha en que quedará abierto el registro de SUBSCRIPCION REEMBOLSABLE correspondiente á la EMISION E, en cuyas subscripciones gozarán de preferencia los que no han podido obtenerla de la extinguida emisión.

He aquí la nómina de las casas de comercio anunciadas en los CARNETS DE PUBLICIDAD, que recibirán por su valor íntegro los boletos de dicha clase de subscripciones en pago de mercaderías.

CONFITERIAS Y BARS.—Bar Automático, Bartolomé Mitre 463.

FOTOGRAFIAS.—Stoppani, Carlos Pellegrini 650.

F. Fallace, Santa Fe 2722.

NOVEDADES Y ESPECIALIDADES.—A. Diesel, Reconquista 334.

ARTICULOS DE GOMA.—Soly Borok, Buen Orden 236.

PRODUCTOS HIGIENICOS DEL Dr. AUTRAN, DE PARIS.—Crema, Esmalte, etc., etc., depositario: J. F. Langlois, Suipacha 343.

DROGUERIAS y FARMACIAS.—Bere-tervide y Cía., Piedras 162.

Franco-Inglesa, Cuyo 587.

ALMACENES.—Ildefonso Lago, Cangallo 944.

MUEBLERIAS.—Baratti Hnos., Cangallo 690.

CAFES.—La Puerto Rico, Moreno 592.

Da Costa y Cía., Esmeralda 165-69.

Ouro Preto, Victoria 549.

Paulista, Corrientes 432, San Martín y Bartolomé Mitre, Bartolomé Mitre 490, Corrientes 844 y Esmeralda 155.

CIGARROS.—José Martorell, Cangallo número 725.

SASTRERIAS.—Capucci y Cía., Bolívar número 364.

DULCE DE LECHE.—La Martona.

CORSES.—Madame Petrel, Victoria 685.

RELOJERIAS.—Scarinci, Florida 142.

FONOGRAFOS.—Pathé, Avenida de Mayo núm. 789.

ARTICULOS PARA HOMBRES Y SOMBRERERIAS.—J. Sulik, Cuyo 1218.

Vicente López, Cuyo 621.

Casa Rosada, Moreno 700.

Pereira Hnos., Buen Orden y Alsina.

Cubela y Boján, Rivadavia esq. Rincón.

J. L. Arrues, Entre Ríos y Chile.

De Ritis Hnos., Corrientes 3163.

Casa Rossi, Corrientes 2164.

Emilio Rodríguez, Moreno 789.

Parada, Perú 139.

La Moderna, cales Florida 260 y Chacabuco 122.

CONFECCIONES PARA HOMBRES, JOVENES Y NIÑOS.—Al Palacio de Cristal, Victoria y Chacabuco.

Caro Hnos., Carlos Pellegrini 144.

ZAPATERIAS.—Casa Rosette, calle Corrientes 700.

Casa Mancho, Florida 861.

A. Mendy, Cuyo 948.

VINOS PARA FAMILIAS.—Ed. Sterroz, 25 de Mayo 444.

Santiago Mezzera y Hnos., Moreno 200.

Da Costa y Cía., Esmeralda 159.

TIENDAS Y MERCERIAS.—Tienda San Nicolás, Carlos Pellegrini 363.

El Progreso, confecciones, Victoria y Perú.

La New York, Perú 182.

La Buenos Aires, Victoria 644.

Bella Vista, Suipacha 500.

La Piedad, Bartolomé Mitre 832.

A la Villa de Italia, Entre Ríos 312.

Ciudad de Roma, Corrientes 4368.

La Valenciana, Carlos Pellegrini 512.

La Samaritaine, Suipacha 554.

La Primavera, Entre Ríos y Chile.

JOYERIAS.—Giuseppetti, Esmeralda núm. 482.

Escasany Hnos., Florida y Rivadavia.

MAQUINAS DE COSER.—A. Borzino, Santa Fe 2166.

TAPICERIAS.—Tapicería San Nicolas, Carlos Pellegrini 431.

PAPELERIAS.—Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, Cangallo 557 al 559.

LENCERIA Y ROPA BLANCA.—A la Samaritana, Bolívar y Belgrano.

ARTICULOS PARA ALUMBRADO, GAS, etc.—Antonio Falcioni, Rivadavia núm. 1450.

IMPERMEABLES Y ARTICULOS DE GOMA.—Soly Borok, Buen Orden 236.

REMEDIOS.—Jarabe San Agustín, Moreno 625.

CONFECCIONES PARA NIÑOS.—A la Ville de Lyon, Bartolomé Mitre 823.

MEZCLADORA SHAW

Pat. Argnt.



La Mezcladora Shaw en posición, descargando.

Hemos diseñado esta máquina para aliviar y apurar el trabajo de mezclar el hormigón.

Hace un trabajo más ligero, más económico y mejor que haciendo la mezcla á mano.

La disposición de los brazos que hacen la mezcla es tal, que la mezcla se hace rápida y perfectamente.

Esta máquina mezcla cualquier ingrediente, como ser: cal, arena, polvo de ladrillo, hormigón, pintura, tiza, etc.

La construimos de cualquier tamaño.

El diseño muestra una Mezcladora, Modelo 1, munida de un motor Stover, de 2 caballos, y es capaz de hacer 12 metros de mezcla en un día, á un costo de 0.80 centavos.

¿Ha calculado cuánto le cuesta hacer esta cantidad de mezcla á mano?

Esta máquina es liviana, y puede ser tirada á mano de una pieza á otra, y la entregamos en cualquier estación de ferrocarril de esta ciudad, á \$ 650 curso legal, completa, lista para trabajar.

Damos 48 horas de prueba para que el comprador se satisfaga de la utilidad de la Mezcladora Shaw.

JUAN SHAW é Hijos

Venezuela 860.

—

Buenos Aires.



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

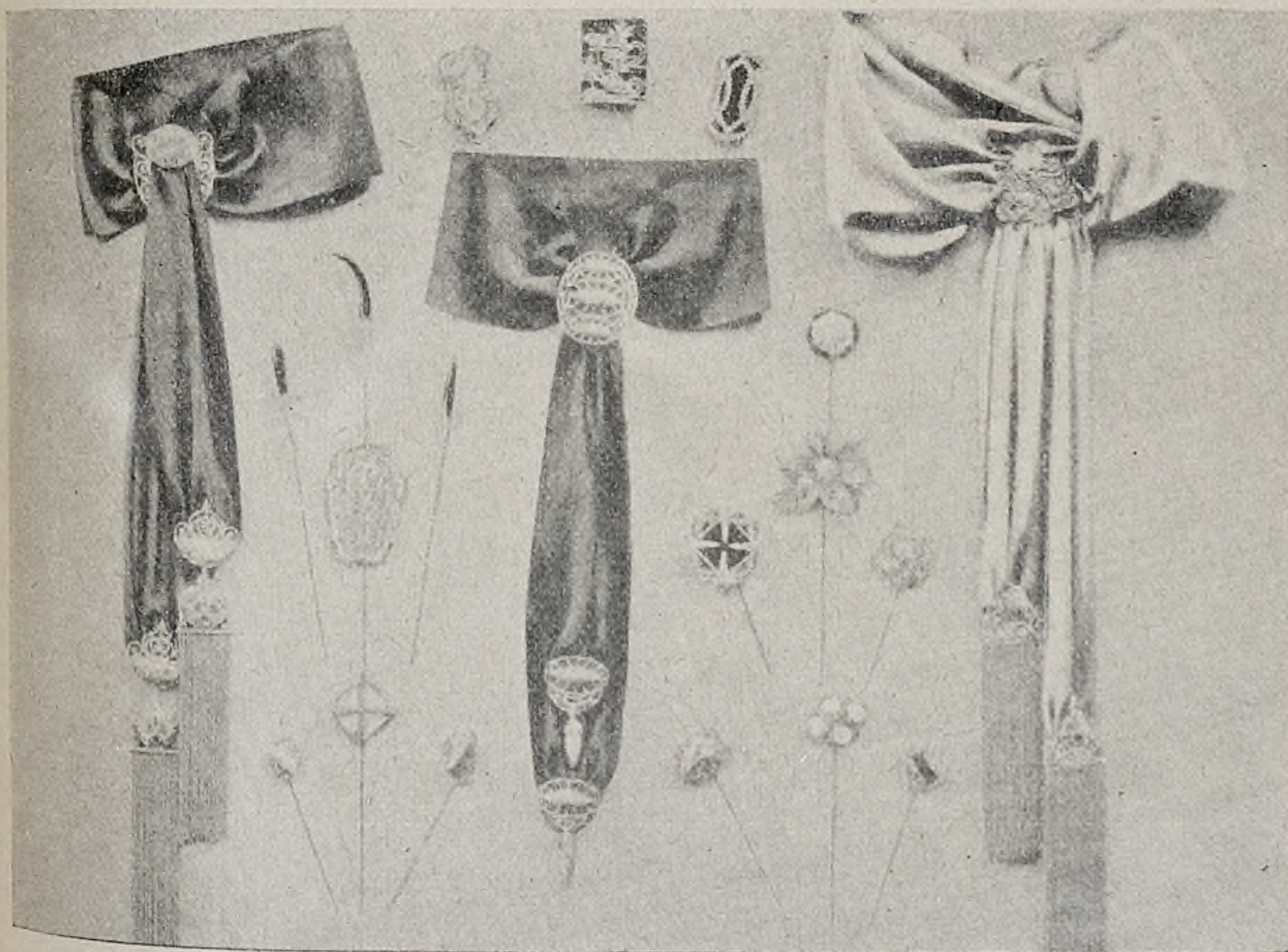
Vestidos y accesorios "dernier cri"



Traje de comida "Dagobert" de voluptueuse azul, cuerpo de broderie plata, cinturón de galón de plata, con cabochons azules.



Traje de noche, de liberty celeste bordado de perlas y canutillo, azul pálido é irisados. El todo, salvo la delantera, está velado por una muselina color azul pálido. Cuerpo de malinas ocre.



Cinturón elástico con caídas, adornado con piedras y flecos.—Cinturón elástico con caídas, adornado con piedras.—Cinturón suelto liberty con esmaltes y franjas.—Hebillas de cinturón.—Alfileres de sombrero, de acero y azabache.—Pinche de sombrero, de acero y asta.—Alfileres de sombrero en acero.—Alfileres de sombrero, de acero y piedras.



Si es lacio tu cabello y se te enreda,
y lo quieres tener bonito y suave,
terso y luciente como pluma de ave
y elegante y gentil como una seda;

Si ves que cada día se te queda
más ralo y sin vigor, la cosa es grave;
puedes buscar al punto alguna clave,
para que el daño remediarse pueda!

¿Ves esa niña plácida y hermosa,
á quien está peinando su mucama
la cabellera negra y abundosa?

Pues tenerla como ella es muy factible,
si usas una loción, la que se llama
TRICOFERO DE BARRY. ¡Es infalible!

Doctor Granante.



CONSULTORIO FEMENINO

Rosa sin espinas, Mendoza. — Aplicaciones de electricidad. Con el propio nombre, y seudónimo por si no se publican.

Raquel, Buenos Aires. — Si tiene usted tanto corazón como talento, es usted indiscutiblemente una mujer extraordinaria, de las que tan desnuda anda nuestra desdichada época.



Pero hasta que no le estorbe un poco el corazón, no será una mujer de verdadero mérito.

Gota de Rocío, Buenos Aires. — Sospecho que no ha escrito su carta con su letra habitual. Pero á mí no me importa. Esta letra relamida y dibujadita acusa altivez, sentido económico, pedantería, imaginación, sensualidad. La grafología no dice mejores cosas de la buena letra que de la mala. Suele, por el contrario, decir mejor de ésta que de aquélla. Dígame á su hermano Mañara que es tal el número de cartas que tengo para contestar, que he decidido no dar respuesta á las de los hombres, como por tolerancia lo venía haciendo, á no ser que sean muy interesantes.

Mamá triste, Rosario. — Señora, es una torpeza poner obstáculos y elevar á la categoría de imposibles los amores de una hija, cuando una sencilla intriga diestramente dirigida puede vencer y disipar la obstinación de la niña, producto de las violencias y atropellos de que la hizo usted víctima. Mamá me sorprendió una vez hablando con el único novio que he tenido y se apresuró á facilitarnos la dicha de vernos y hablarnos, pero de tal modo, que no tardé tres días en plantarlo en la calle por cursi y por desaborido desde el momento en que le faltó el tema de "los inconvenientes, los obstáculos, su tristeza de no verme, de no oír mi voz", y porque de cerca pude apreciar los catorce mil defectos que tenía, de los cuales el menor era no saber lavarse bien las orejas. Créame, señora; los obstáculos no sirven más que para enseñarnos á saltarlos, y las violencias para rebelarnos. Vea usted ahora si sabe recuperar á su niña como supo perderla. La compadezco.

Cisne moribundo, Buenos Aires. — No se muera el cisne. Puede lucir todavía el descote con la siguiente receta del doctor Vancaire, que sirve exclusivamente para el busto:

Flor de arroz.....	} A A. 100 gr.
Harina de castañas de la India.....	
Fécula	
Magnesia calcinada....	20 "
Esencia de tomillo...	} A A. 0'10 "
" de bergamota.	
" de clavo	
" de geranio....	
" de iris	0'15 "

Mezcladas las esencias con la magnesia calcinada, se tritura todo en un mortero de cristal y se pasa luego por un tamiz de seda. No fastidien á la mujer estos prolijos cuidados, porque en ellos nos va algo más que la vida, porque como

dice Concepción Jiménez de Flaquer, para nosotras la vida es menos que el amor. ¡Aunque siempre se exagera!

Fulliola, Buenos Aires. — Afectiva, integridad moral, delicadeza, espíritu amplio y elegante, imaginación, poco sentido práctico, incoherencias volitivas.

Susanita, La Plata. — Las naranjas comidas en ayunas y la leche y los huevos para el cutis, he dicho ya muchas veces que es lo mejor que puede conservarlo fresco y terso.

G. D. S., Rosario. — Contra esas odiosas arrugas deladoras de la belleza decadente: sulfato de aluminio, 2 gr.; leche muy espesa de almendras, 50 id.; agua de rosas, 200 id. Todo esto se filtra una vez mezclado y se usa como el coldcream. ¡Conservad vuestra belleza y no os entristezcáis, mujeres de cuarenta años! Un poeta francés dice que "la rosa de otoño es la más delicada de las flores". También ha dicho Delingrée que en algunas mujeres la edad madura es la edad brillante.

Chela, Córdoba. — ¡Acertaste, muñeca! ¡Qué lástima que estés tan lejos!... seríamos muy buenas amigas si en efecto es cierto lo de las alas de cuervo y del rico puchero. ¡Bah! si la niña argentina busca en el matrimonio la libertad, no te preocupe la elección de tu hermana... lo que urge es dejar de ser un maniquí de vidriera. Pero te aseguro que yo, por nada del mundo buscaría un libertador de esa edad, teniendo yo la de Chela. Hay que convencerse de que amor y matrimonio no es lo mismo, aunque puede serlo, ¡ah mirlos blancos! ¿dónde anidáis? El amor es cosa de un momento ó de diez momentos ó de mil, pero ¡ay, Chela! el matrimonio es cosa para toda la vida. No queramos tan mal á los pobres viejos. Guardaré tu carta como modelo de gracejo y frescura.

Lucrecia d'Armont. — Opino del matrimonio lo mismo que usted. Me encanta hallar una correligionaria, porque creía era yo la única que opinaba así. Espíritu inquisitivo, imaginación, delicadeza, sensualidad, sentido crítico, incoherencias volitivas, vive subconscientemente entre exaltaciones y depresiones morales. Está usted bien armada para amazona del Ideal.

Nube de verano, La Plata. — Desea usted recetas para los barritos y pecas, para detener la caída del cabello, para reformar la nariz, para engrosar, para purificar el aliento, para agrandar los ojos y aplastar las orejas. Muy bien. En cualquier bazar, por 20 pesos papel le darán un revólver de los que no fallan el tiro.

NOEMIA DE LIS.

Vinos DE Oporto



“DOM LUIS FILIPPE”

“DONNA MARIA PIA”

“DOM CARLOS I.º”

Marcas privilegiadas
concedidas por Su Ma-
jestad D. Carlos I.º,
Rey de Portugal.

Real Orden
de 26 Octubre 1907.

Diploma de Honor del
Gobierno de Su Ma-
jestad, Proveedor de
la Real Casa.

“Grand Prix”

la más alta recompensa
obtenida en la Exposición
de París de 1900.



Francisco F. Carriço

1281 - Cangallo - 1281

BUENOS AIRES.



OPORTO:

Villa Nova de Gaya

Caes da Bica.

Las señoras que van á comprar á su modista un sombrero, cuya confusión armónica les seduce y cuyas respetables dimensiones harán estremecer, primero á sus maridos y luego á sus vecinos de teatro, apenas sospechan que casi todas las fantasías que tan caro pagan tienen por única base un pájaro, que es el ornamento que remata el sombrero.

No por esto se disminuye el valor artístico del objeto; pues desfigurar así á un ser tan pequeño es un trabajo que no está al alcance de todos.

París es, sin duda, la ciudad donde hay mejores operarios para este género de labores, donde se preparan los más elegantes sombreros, las más bellas plumas y las transformaciones



El pajarillo empajado antes de la metamorfosis

más originales y caprichosas. El pajarillo común, preso en el lazo ó con liga, es, ante todo, vaciado y empajado cuidadosamente. Se le envía así á los industriales que le darán el aspecto de un ser vivo, con la cabeza erguida, la cola desplegada y las alas abiertas. Faltan los ojos, pero se reemplazan con otros de vidrio, de llamativos colores que hagan juego con los del plumaje que se ha de dar al pájaro.

La primera transformación la sufre entre las manos de un pintor, que le pinta las plumas de la cabeza y de las alas, le barniza el pico y con esto el animal ya parece otro. En seguida se le ponen ojos de colores brillantes y se le añaden alas. Como las propias del animal eran pequeñas y no



Tinte de las alas de pichón

adornarían lo suficiente un sombrero, se le colocan otras mayores. Las de pichón, fáciles de teñir y de aumentar, son muy á propósito. A veces, las mismas de pichón resultan demasiado cortas y hay que añadirles con otras de gallo. Semejantes alas son del efecto más sorprendente, porque no se parecen á las de ninguna ave conocida. Pero cuando se fabrican fantasías, con viene enmendar la plana á la naturaleza.

Las alas postizas se tiñen, por lo general, en baños de anilina; después se secan y adornan con una que otra pluma caprichosa, por ejemplo, de urraca y aun de ganso. Por lo general se adhieren al cuerpo



Las alas del pichón teñidas son encoladas al cuerpo del pájaro



Una pincelada al pico y á las alas cambia ya el aspecto del pájaro.

del pájaro y debajo de las alas, con gutapercha; de modo que el fantástico animal tendrá cuatro alas. Y ni éstas son suficientes en ocasiones; pues algunas veces es preciso adornar el cuerpo del pájaro con grandes plumas, llamadas cuchillos, caprichosamente pintadas á cebraduras, ondulaciones ó muarés, que parten de la base y se reúnen hacia la cima. En rea-



Barnizado de plumas de oca, llamadas "cuchillos"



Pintura de las alas de gallo

lidad los cuchillos son simples plumas de oca, coloreadas al pincel, porque son difíciles de teñir: sirven también para la confección de la cola.

Porque, desde luego, se ocurre á cualquiera, que este pájaro fantástico necesita una cola proporcionada á las alas. En general se la exagera; porque su aspecto inusitado completa la fantasía, haciendo soñar con regiones misteriosas en las que, á



Alas de pichón, añadidas con alas de gallo

la con gutapercha y ya está la "fantasía última".

El humilde pajarillo primitivo se ha transformado ya en un ave de color rubí, pico rosado, cabeza verde-oscuro, rayada con líneas amarillas ó azuladas, con alas verdes, amarillas y rojas, otras alas suplementarias de matiz verdoso, plaqueadas acá y allá de rojo, prolongándose el par inferior bajo la cola con plumas puntiagudas y ahiladas. Todas las partes del cuerpo son realizadas con plumas inverosímiles, pintadas y rizadas á capricho y la cola se pavonea orgullosa.

costa de graves peligros se da caza á volátiles extraordinarios.

Las colas se hacen á capricho del artista. La que reproducimos en nuestra fotografía es una de tantas, inspirada sin duda en la forma del pájaro lira. Los dos lados de ésta se obtienen con recortes de plumas de avestruz ó de ñandú teñidas y rizadas; el centro está formado con cuchillos. Después se monta la co-



La falsa cola del pájaro dispuesta para ser añadida.



La fantasía terminó. ¿Quién reconocería al pajarillo primitivo?

Cualquier encargo del cliente puede ser satisfecho, aunque se pase de extravagante y ultramodernista. Hay atrevimientos que no tienen éxito, mientras otros alcanzan mucha boga. En este caso los pedidos afluyen con frecuencia.

Así el humilde pajarillo, transformado é irreconocible, pero pájaro siempre, cubrirá la cabeza de las más graciosas mundanas, atravesará todos los salones, se mirará en todos los espejos, adulado y cortejado, envidiado también y tendrá su momento de admiración, triunfo y gloria.



LAS HERMANAS del Monasterio Clarisse

se curan exclusivamente con el JARABE DE SAN AGUSTIN la maravillosa medicina compuesta por el Padre BONIFACIO DALLE PALME, célebre herborista italiano y que desde dos siglos asombra al mundo con sus portentosas curaciones.

LO QUE AFIRMA LA MADRE ABADESA

Ruégole remitirme urgentemente 24 frascos del maravilloso JARABE purificador y regenerador de la sangre.

La última religiosa enferma acabó la cura, habiéndose restablecido completamente de los residuos funestos de una pleuritis y de los dolores articulares que la siguieron. Recobró el apetito, los colores naturales y ya parece otra persona.

Después de Dios, damos á usted nuestras más expresivas gracias.

Sor CANDIDA MOLINARI,

Abadesa del monasterio Clarisse (Fanano).

Unico introductor: A. MASSONE, Moreno 625.—Folletos gratis.—En venta en las buenas droguerías y boticas. Exigir en cada frasco la firma del introductor.

Montevideo: A. VARESE, 25 de Agosto 93.
Chile: DAUBE y Cía.



EPILEPSIA

Cura infalible garantida con los premiados polvos

del Dr. MONTI

Moreno 625, B. Aires

Folletos gratis



PROBLEMA SEMANAL N.º XVIII

Solución del problema XVII

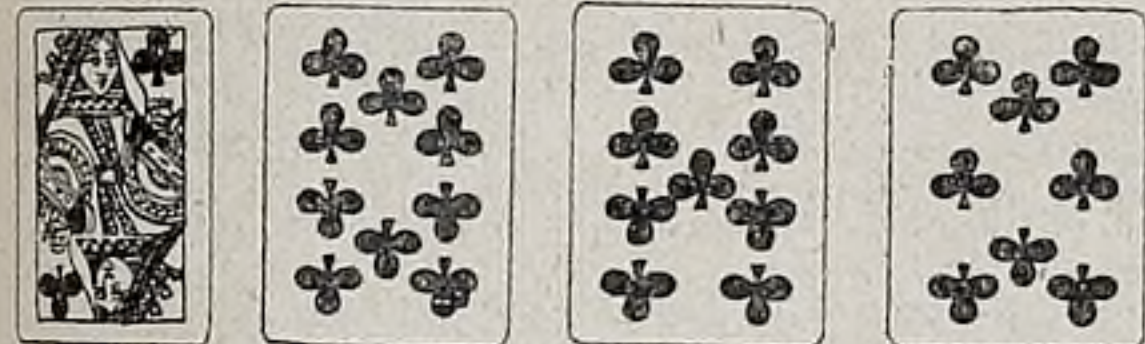
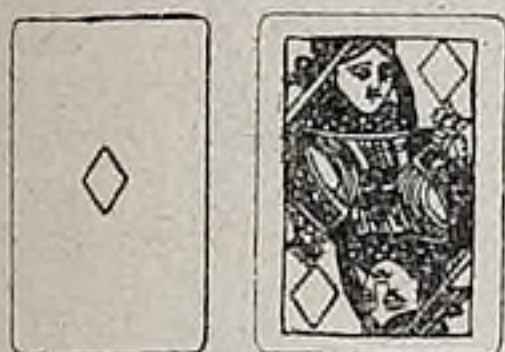
PROBLEMA XVIII

Total de puntos á favor de A B, 0; de Y Z, 0.

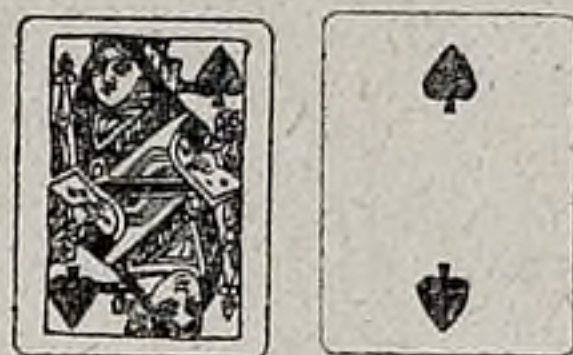
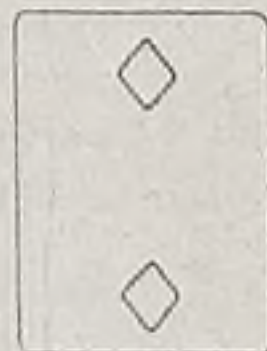
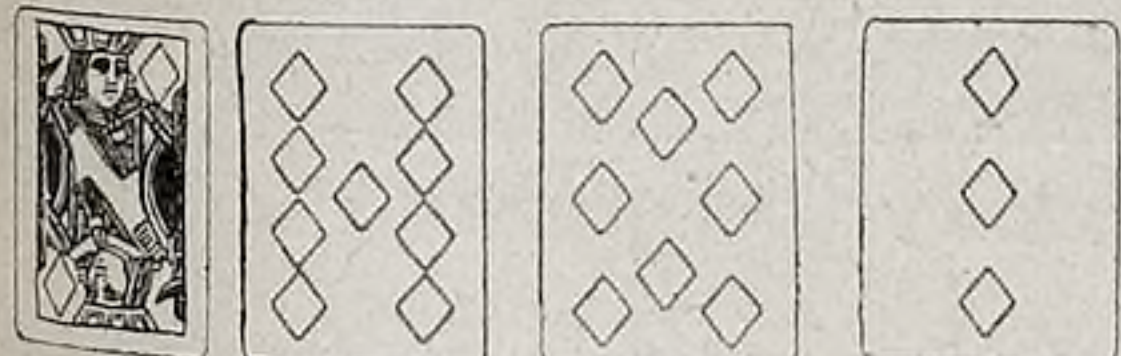
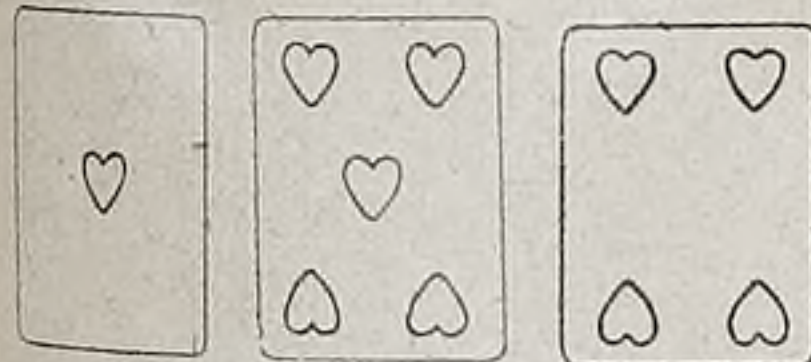
Z da las cartas y pasa la declaración á Y, el cual declara "sin triunfos".

Las cartas correspondientes á Y (muerto) y á B (el pie) son las siguientes:

MANO DE Y (MUERTO)

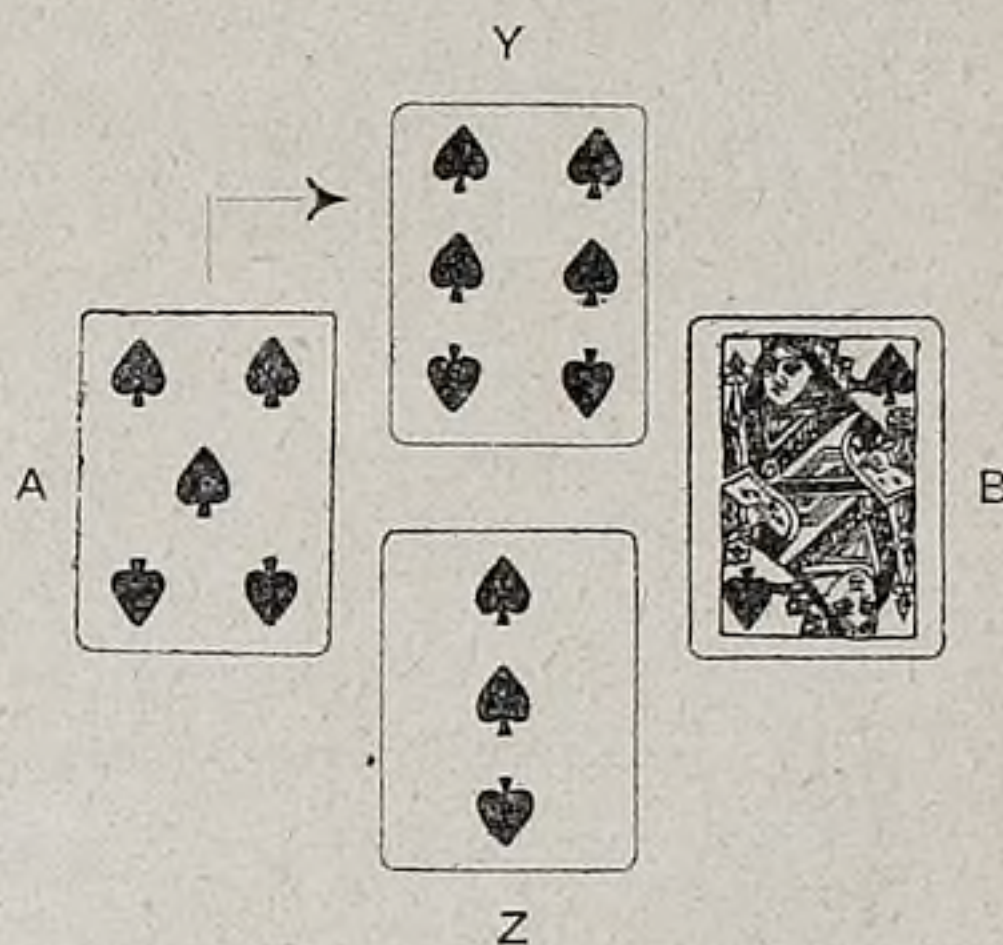


MANO DE B (EL PIE)



La primera baza es la siguiente:

PRIMERA BAZA



Bazas: A B, 1; Y Z, 0

¿Con qué carta debe salir B, y por qué razón?

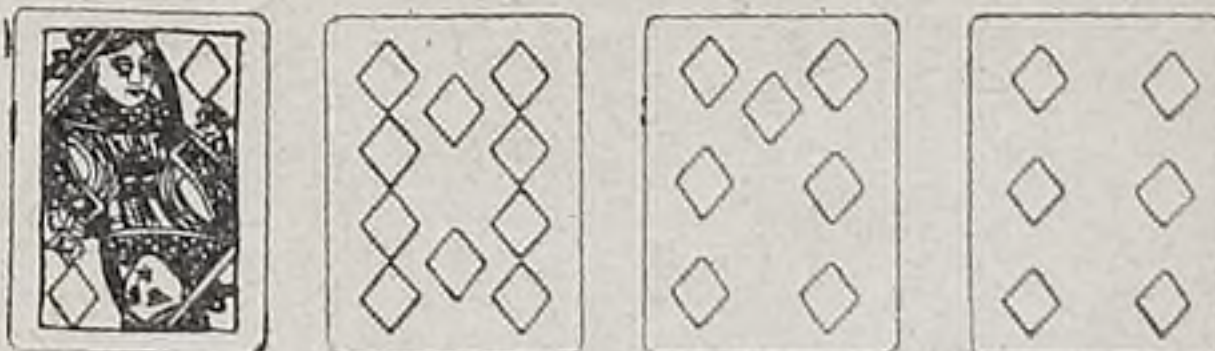
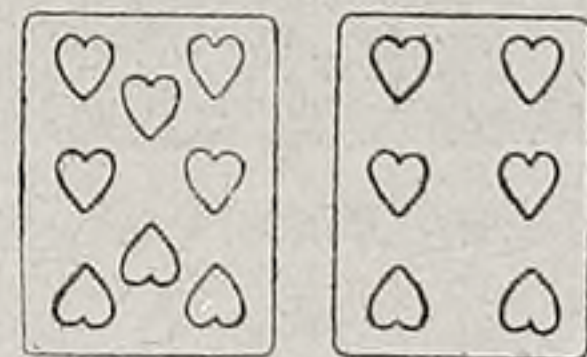
Solución del problema XVII

Total de puntos á favor de A B, 26; de Y Z, 26.

Z da las cartas y pasa la declaración á Y, el cual declara trèfle.

Las cartas correspondientes á Y (muerto) y á A (el mano) son las siguientes:

MANO DE Y (MUERTO)



(Sigue en la pág. 109).

PASTILLAS

DE ALQUITRAN CON TOLU Y CODEINA

DE GIBSON



Curan radicalmente la Tos, Catarros y Bronquitis.

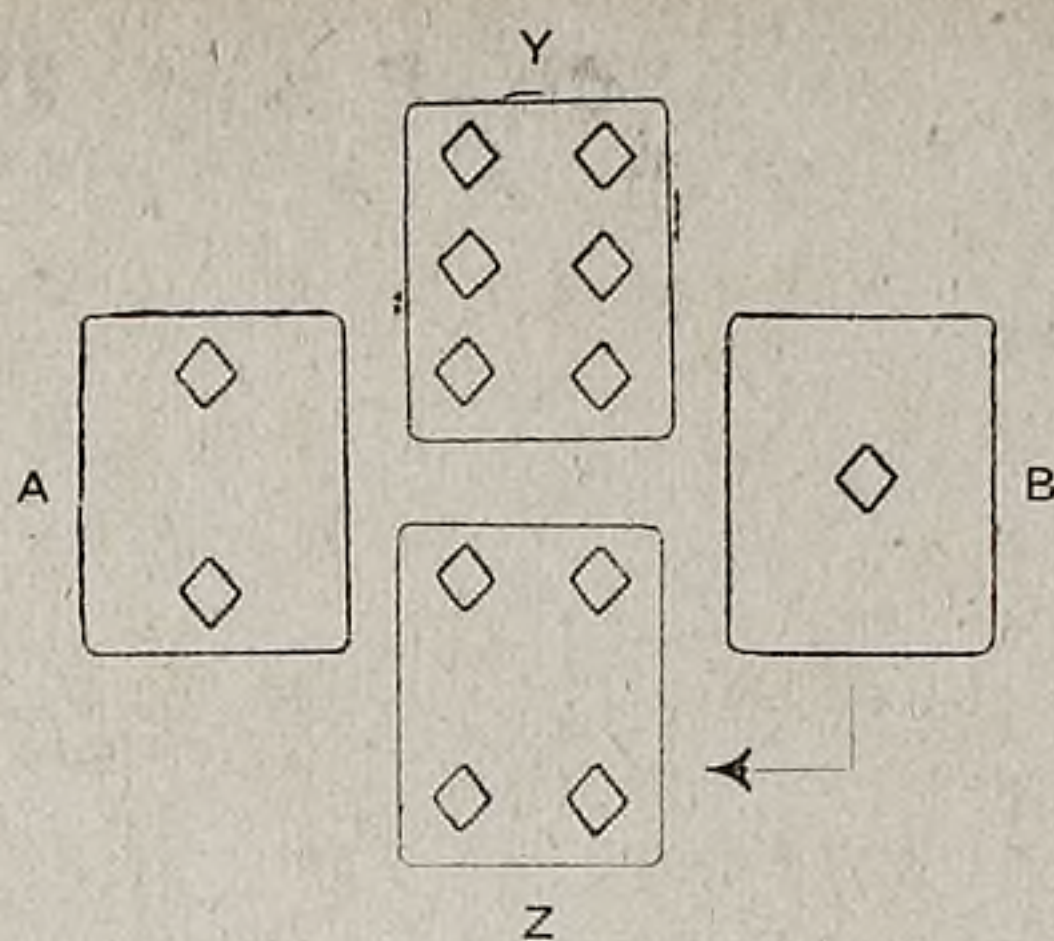
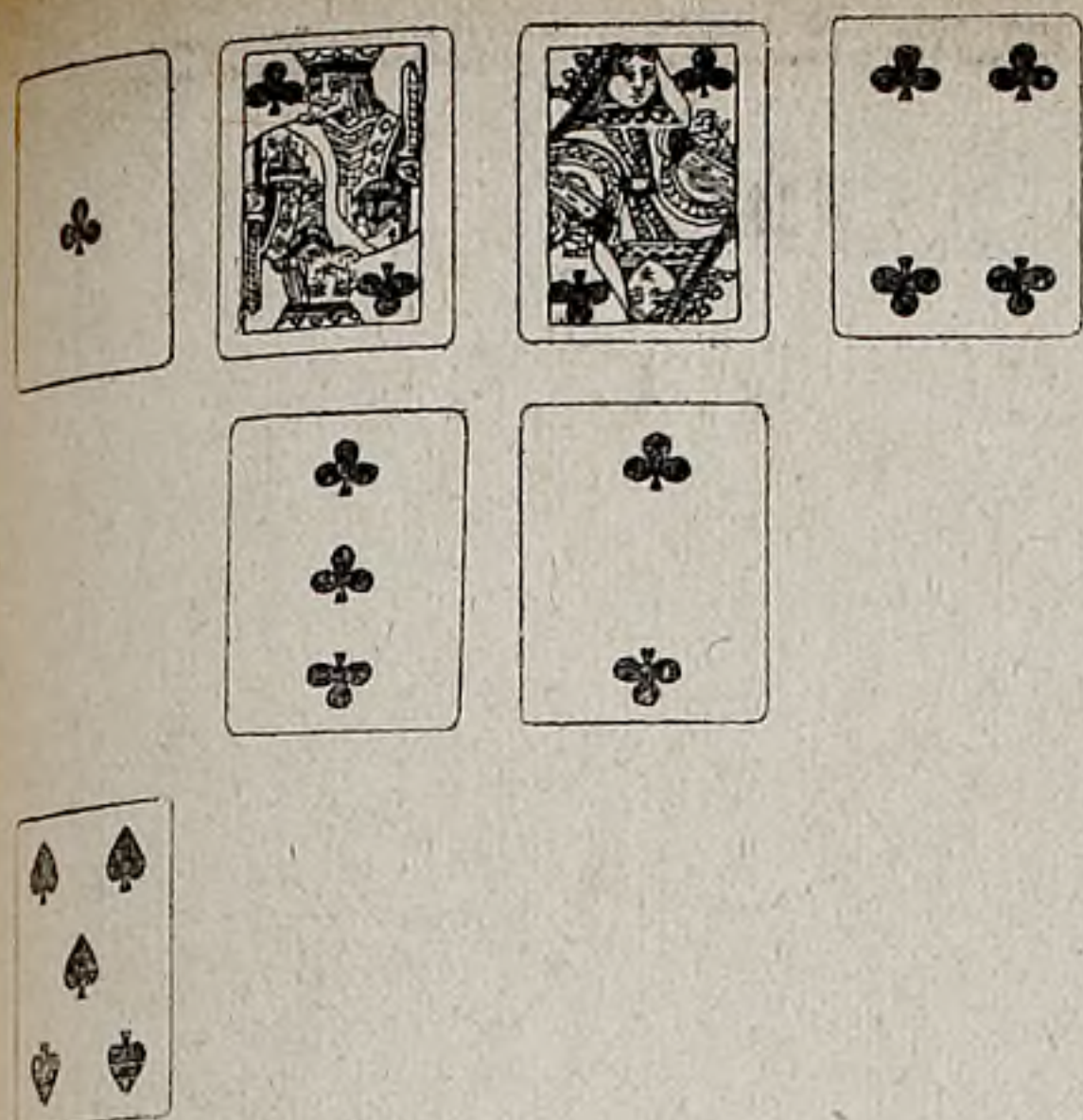
Son agradables y no molestan el estómago.

Farmacias y Droguería DIEGO GIBSON

Defensa 192.

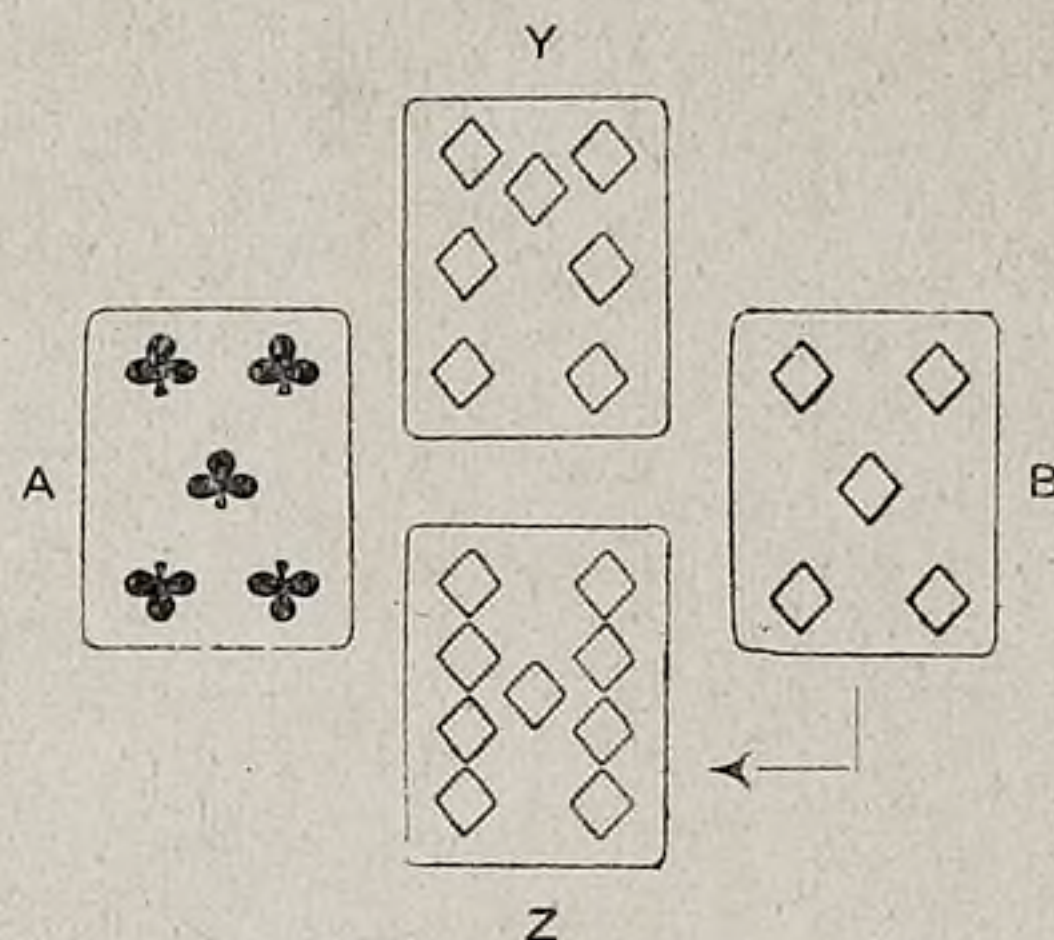
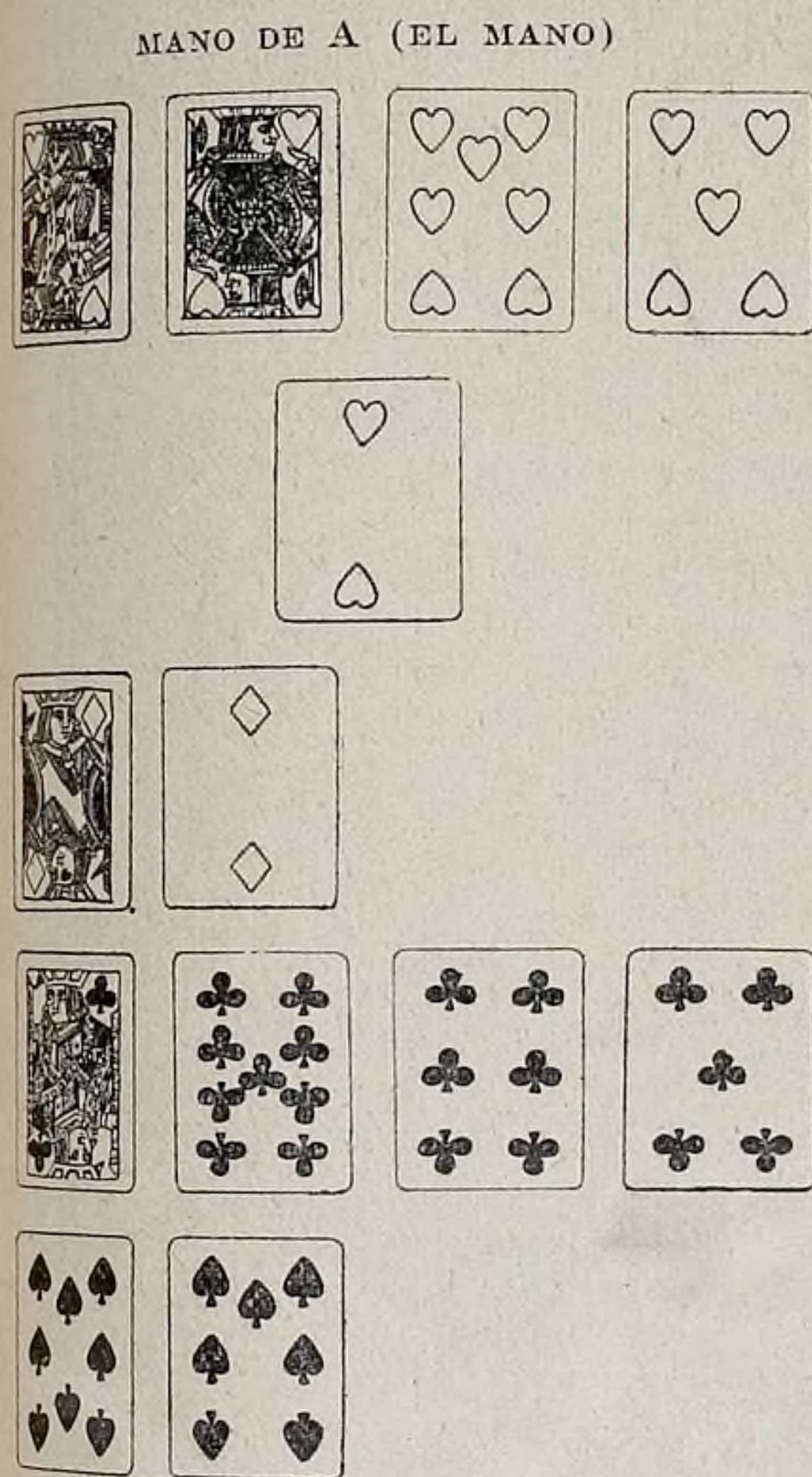
— B. Mitre y San Martín.

SEGUNDA BAZA



Bazas: A B, 2; Y Z, 0

TERCERA BAZA



Bazas: A B, 3; Y Z, 0

¿Con cuál carta debe salir A en esta jugada, y por qué razón?

SOLUCIÓN: Para que A B ganen el chico, B debe tener el as de cœur y 8 de carreau, y debe tener también el as de pique, ó si no los tres triunfos que no se encuentran á la vista y sólo dos cartas de cœur.

Para prevenirse de lo uno ó lo otro, A debe salir con un cœur, pero si sale con carta baja, Z puede descartar su segundo y último cœur en la cuarta baza, dejando inutilizado el rey de cœur que tiene en su mano.

Por lo tanto A sale con el rey de cœur, y si gana sale con una carta menor en la próxima baza.

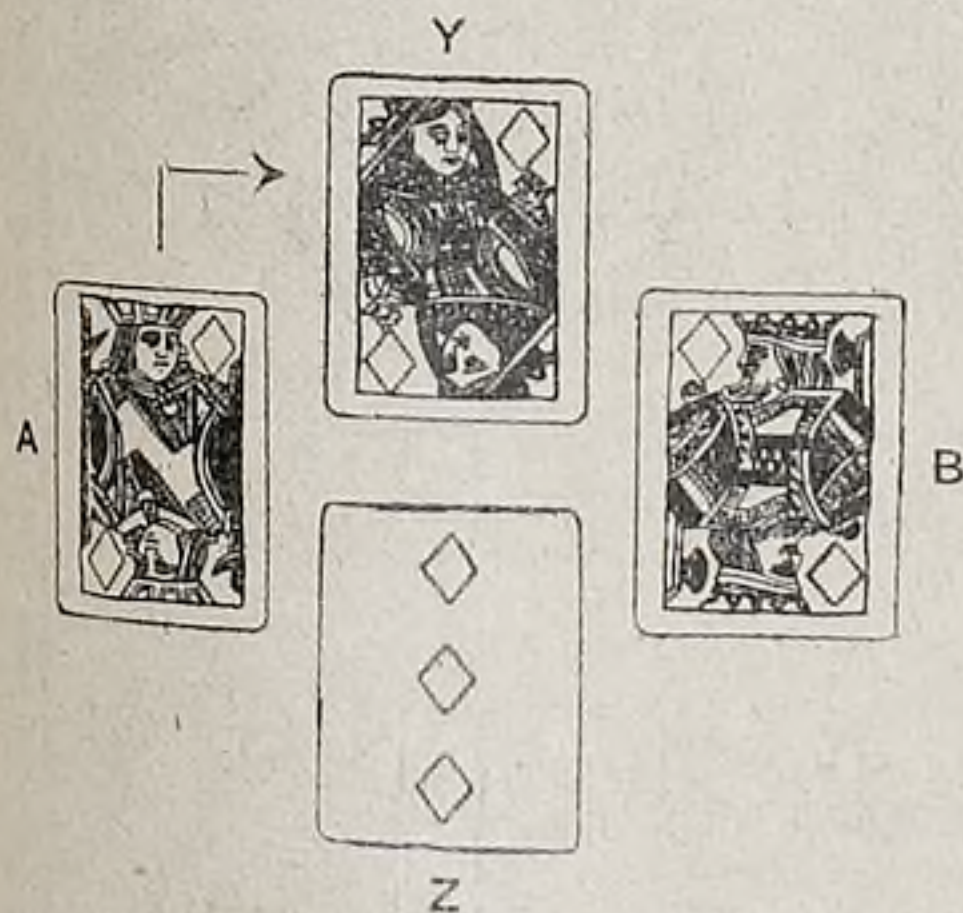
Si B tuviera el as de cœur y as de pique, debe salir primero con el último y entonces presentar por segunda vez á A la ocasión de matar con triunfo, con lo cual toma la séptima baza y gana el chico.

Si se presentara esta ocasión inmediatamente, A debe jugar un tercer cœur por si acaso B pudiera tomar con triunfo más alto que Y ó ganar la tercera vuelta de triunfos si matara con un honor.

S. R. BARCLAY ESQ.

Las tres primeras bazas son las siguientes:

PRIMERA BAZA



Bazas: A B, 1; Y Z, 0

TRINCHIERI

PODEROSO RECONSTITUYENTE



FACILITA LA DIGESTIÓN

APERITIVO

MEJOR DE LO MEJOR

TRINCHIERI

Sus formas, sus líneas y el significado de éstas

(Véanse los números 232 á 236)

Esta nos da la clave del carácter en conjunto, la palmistería ensancha estas informaciones, dando razón de las causas origen de tales y un alma dotada de corta sensibilidad y talento poético, burgués ó artesano, pero cuyas pasiones amorosas algo vehementes dan lugar a numerosa descendencia.

También hay que tener en cuenta el largo de los dedos en relación con la mano, y las propiedades de éstos, es decir, si son suaves ó duros, huesudos ó blandos, circunstancias estas que se refieren igualmente á la mano. Dedos largos, esbeltos, revelan sensibilidad, y hasta susceptibilidad si son muy afilados; dedos cortos hacen ver fata de ambas propensiones. La suavidad de los dedos manifiesta la facultad de adaptación, su dureza una individualidad reservada y satisfecha de sí misma. Dedos derechos dan á conocer un carácter equitativo, que da á cada uno lo suyo: dedos encorvados hacia atrás (fig. 28), inclinación á la disipación; dedos encorvados hacia dentro (figura 29), la codicia y la avaricia. Siendo los dedos gruesos en su nacimiento (fig. 30), son señal de gran afición á las comodidades, siendo, en cambio, las puntas de los dedos más gruesas, se deduce tactilidad muy marcada; esta clase de dedos es preferentemente propia de músicos y ciegos. Tampoco debemos olvidar las medidas de los diferentes dedos. Anular más largo que índice, manifiesta el predominio de las propensiones é inclinaciones ideales sobre las materiales (figs. 31 y 32); en caso contrario, ocupan estas últimas el primer lugar.

Como teoría general para juzgar por el tamaño de la mano, puede decirse, que manos pequeñas indican el hombre de pensamientos grandes, con tendencia á todo lo grande, vasto, asombroso, mientras que manos grandes pertenecen á aquellos que proceden en sus trabajos despacio, pero con escrupulosidad y á fondo.

Todo cuanto no es propio de nacimiento, lo que nos transmitieron nuestros padres, lo que nos imprime el centro donde la casualidad nos hizo nacer, las múltiples influencias, grandes y pequeñas recibidas hasta antes de nuestro nacimiento, las circunstancias que nos predestinaron á tal ó cual situación, todos estos dejaron sus huellas más ó menos marcadas en la mano izquierda (fig. 33). Lo que el hombre desea hacer de sí mismo, sus esfuerzos, sus anhelos, sus deseos, residen con sus señales en la mano derecha (fig. 34), como también es la derecha que, en conjunto con la izquierda y con la forma de las manos, nos da instrucciones acerca del cumplimiento de nuestros deseos y el logro del fin propuesto. Pero también en este caso se consiguen exclusivamente conje-

turas, probabilidades. No puedo poner bastante en relieve que lo único que el quiromántico puede asegurar es: "La suerte se inclina de este lado; según todas las probabilidades, sucederá esto ó aquello", ó cosas por el estilo, pero una profecía concreta, en el sentido de la seguridad, esa no la puede dar jamás. Todo cambio de carácter trae consigo el del diagnóstico. No siempre es posible prever tales revoluciones, pues pueden ser causadas por propiedades del individuo que este poseía en estado latente, que fueron despertadas de repente por acontecimientos exteriores, pero que dormían en él tan profundamente, que no se manifestaban por signo alguno. Por otro lado, no depende el hombre de sí mismo, sino que está encadenado y ligado por lazos

múltiples y varios á sus prójimos. Todas estas son razones porque el quiromántico puede únicamente pronosticar en el concepto sensato de la palabra. Al lado de los puntos de apoyo que le suministra la quiromanomía, le facilitan también datos para sus profecías las líneas de la palma de la mano. Este es el punto que voy á dilucidar á continuación. Al contemplar la parte interior de la mano, notamos que no es llana (fig. 35).

Se parece á un paisaje con sus colinas y montañas (los montes de la mano), sus valles estrechos y llanuras espaciales (las cavidades), atravesados por caminos y calles (las líneas). De vez en cuando se destaca en una encrucijada, algún poste itinerario, algún monumento, alguna imagen conmemorativa (los pequeños signos y marcas en la mano). Se le figura á uno ver un mapa de estado mayor con los diversos trazados de praderas y bosques, anchas carreteras y estrechos senderos, alturas y hondonadas. Así como el experto sabe leer en estos mapas el camino que desea seguir, y los objetos y encuentros que en él se le presentarán, así dicen los signos de la mano al conocedor cuál es el camino de su dueño, si por barrancos ó matorrales, ó por vegas floridas y alturas luminosas.

Si usted no tiene inconveniente subiremos primero á los montes. ¡Nada más delicioso que estar en lo alto de un monte! Se hace uno la ilusión de estar por encima de las vulgaridades de la vida diaria y se siente uno, aunque no sea más que por cortos momentos, un ser extra. Unario, con pena por tener que descender otra vez á la llanura, en la imposibilidad de alimentarse de éter y sol, cosa siempre algo impracticable, y más hoy en día. Más tarde, cierto que tendremos que bajar, ¿pero qué importa?

Disfrutemos, por de pronto, del golpe de vista. Desde el monte en que nos hallamos descubrimos, esparcidos á lo largo del borde de la mano, otros seis montes más

(Continuará).



Fig. 34. La palma de la mano derecha



Fig. 35. La palma de la mano



LOS 
PRODUCTOS

MAGGI

SON
el extracto muy
concentrado de
carne y legumbres
frescas.

*

Constituyen
un alimento muy
sano, poderoso
y extraordinaria-
mente barato.

*

Se preparan
al minuto y sin
ingrediente de
ninguna especie.

★

Único importador:
Luis R. Scheiner
Cangallo 1265
BUENOS AIRES.

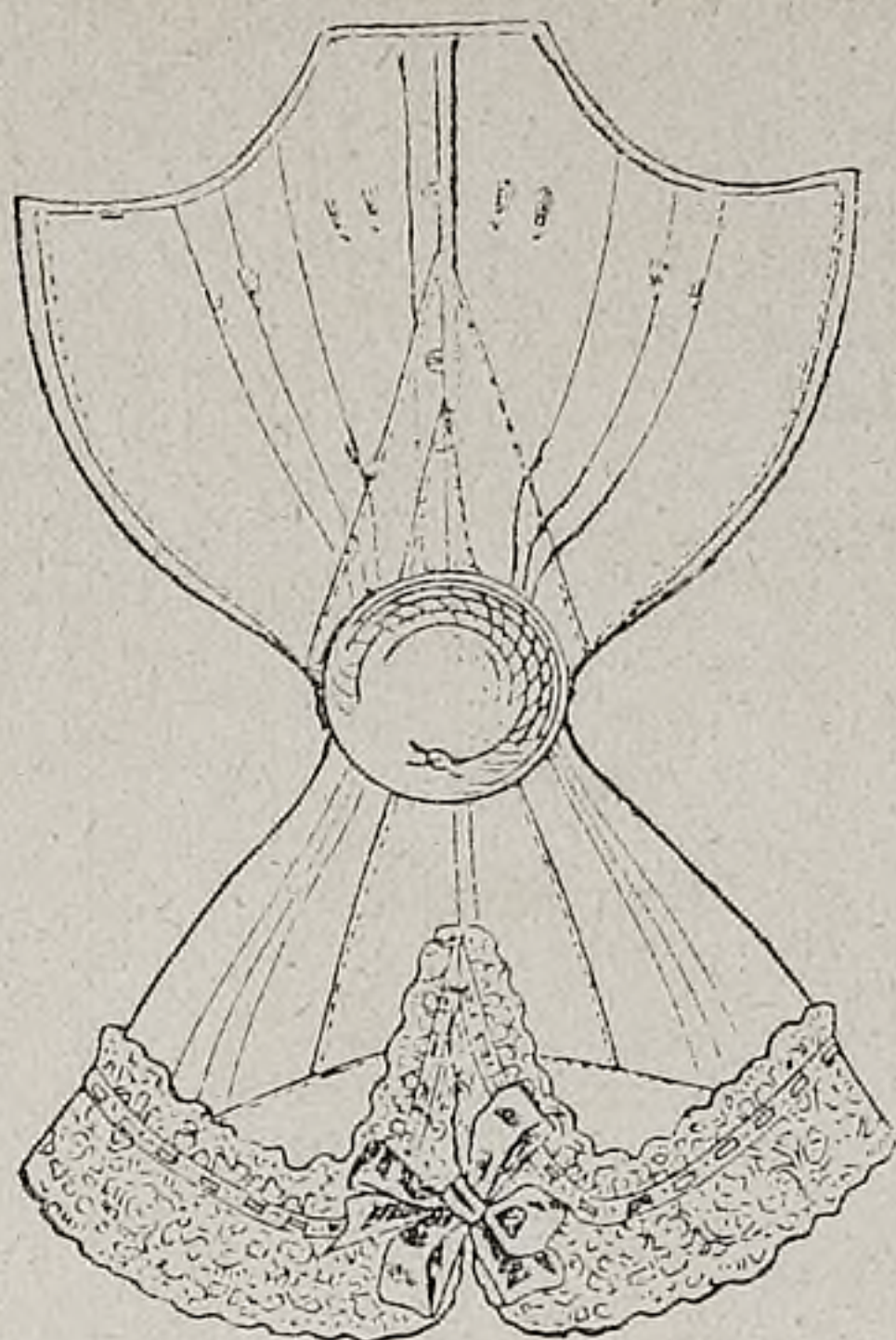
Cinturas de avispas

113

La más estrecha del mundo

La célebre actriz francesa Mlle. Polaire, goza de un privilegio que más de una mujer ha de envidiarle: su cintura es la más pequeña del mundo, midiendo nada más que 32 centímetros de circunferencia, ó sea precisamente lo mismo que medía la de Catalina de Médicis, la célebre propagadora del corsé, de quien sus contemporáneos aseguraban que tenía una cintura del mismo diámetro que una naranja.

Contra semejantes exageraciones protestarán á coro, sacando á colación las Venus y Dianas de los escultores clásicos, médicos, higienistas y defensores de la estética. ¡Pobrecillos! No saben ellos que Praxíteles y sus apreciables colegas hacían sus estatuas con modelos que acababan de quitarse el corsé.



Un corsé moderno para el talle de Catalina de Médicis, que era del diámetro de una naranja.

beltísimo talle, formado á fuerza de apretarse la cintura con una faja; y no es esto decir que el tener el cuerpo grácil en su grado máximo fuese considerado entonces como signo de impudor, puesto que el corsé romano, después de llamarse "tœniazona" y "strophium", al llegar á su mayor exageración, que fué en tiempo de Augusto, tomó el nombre de "castula", es decir, "inocentita".

Las griegas dejaron de apretarse el talle cuando en su patria sucedió la barbarie á la antigua civilización, y en el mundo occidental el Renacimiento se señala en las indu-

Sí, el corsé, porque ya lo conocieron las "clásicas", y ya les gustaba apretarse la cintura. Léase si no á Homero, que nos presenta á Junc seduciendo al propio Zers con un artificio de apretadas fajas que, reduciendo el talle á su mínima expresión, hacía resaltar el pecho y las caderas. O véanse las egurillas y los frescos descubiertos en Creta y en Micenas, que los ofrecen á las contemporáneas de Ulises y de Agamenón, con unos cuerpecitos de avispa como pudieran deseárselos las más exigentes damitas de nuestros tiempos antes de que se impusieran esas feísimas modas Directorio, ó como se les llame.

Mesalina, la impúdica esposa del emperador Claudio, debió más de un triunfo amoroso á su es-



Mme. de Sévigné

mentaria con la adopción del corsé, no ya sólo por el bello sexo, sino hasta por los hombres.

Catalina de Médicis, que introdujo en Francia el corsé con armadura de hierro y ballenas, no es la única celebridad que ha tenido poca cintura. Basta repasar los retratos de damas de regia estirpe, hechos por Velázquez, para convencerse de que Mlle. Polaire, de vivir en España y en el reinado de Felipe IV, hubiera tenido muchas ilustres rivales.

Mme. de Sévigné, la viuda modelo y madre incomparable, bajo su capa de alegría y de mujer de mundo, era también digna de nota por la esbeltez de su cintura, para la que acaso fueran mucho sus propios colla-



Mlle. Polaire

res y otros adornos que usaba en sus vestidos.

Citemos, en fin, á la infortunada emperatriz Isabel de Austria, cuyo talle medía, cuando llevaba el corsé flojo, cuarenta centímetros escasos. Si se oprimía un poco, como ocurría al tener que presentarse en traje de ceremonia ó de recepción, la circunferencia de su cintura apenas pasaba de los tres decímetros.

Algunos periódicos austriacos han referido hace poco el caso de Berta Kratz, camarera en un café de Viena, que, orgullosa de su talle, al conocer la gracilidad de la Polaire se ha propuesto obscurecerla, ajustándose hasta tal extremo, que ha llegado á ponerse un día como cinturón su cuello postizo.



Doña Mariana de Austria, por Velázquez

JABON CURATIVO TINKAL



EXCELENTE PARA AFEITARSE



SUAVIZA Y EMBELLECE EL CUTIS
INMEJORABLE PARA EL TOCADOR Y EL
BAÑO, Y MUY RECOMENDADO, POR SU
PUREZA, PARA EL USO DE LA INFANCIA.



La antorcha salvadora

En el largo de Locquémán, hacia alta mar y á continuación de una larga serie de terribles arrecifes, se levanta un islote rocoso al que los naturales del país llaman la Roca de los Despojos. Corrientes submarinas llevan allí los restos de los buques náufragos, y desgraciado el pescador imprudente que, separándose del buen camino, deja derivar su barca hacia el islote, pues se destroza contra el granito agudo que sale del fondo del mar, y la roca cuenta con un despojo más. Hoy día se eleva allí un faro gracias al cual la ruta es más segura. Pero hace cincuenta años no existía y en las noches oscuras, cuando el cielo estaba sin luna, los pescadores de Locquémán, si alguno de ellos se hallaba aún en el mar, iban en bote á encender sobre la roca enormes antorchas que indicaran al retardado el punto de la costa que era preciso evitar.

Una tarde de otoño de 1842, á la puesta del sol se habían reunido los pescadores sobre el dique y contemplaban el mar. El día había sido pesado, casi borrascoso. Sólo los más temerarios habían salido á pescar. La mar estaba gruesa. Del fondo del horizonte avanzaban enormes barras blancas rizadas de espuma, y el cielo estaba plomizo.

—¿Entrarán todos?

—preguntó un grumete con angustia.

—¡Si Dios quiere!—contestó un pescador viejo.—Si pueden atrapar el canal antes que la noche se les eche encima, claro que entrarán.

—¿Y si la noche llega antes que ellos?

—preguntó una mujer.

—Entonces... entonces... trataremos de ir á encender antorchas á la roca... y que Nuestra Señora del Peligro les auxilie. Es la única que guía á las barcas en en la tempestad.

—¡Allá veo una... dos!...—gritó un adolescente.

—¡Tres!... ¡Viene otra detrás!—agregó una de las mujeres.

—Esas entrarán.—dijo el viejo.—No hay peligro para ellos.

—Son la *Luisa María*, la *Gaviota* y la *Sirena*. No han salido más barcas.

—Sí; también salió la *Juanita*, de Juan Flok—dijo una de las presentes. Tiene la manía de ir siempre á alta mar y acabará por quedarse allí.

Pero, en vez de apiadarse por la suerte del marino que acababan de nombrar, todos quedaron indiferentes. Por su orgullo, su dureza, su insolencia, y por el mal trato que daba á sus marineros, Le Flok era aborrecido de todos y nadie sentía piedad por él.

Una hora después las tres barcas en-

traban al puerto. El mar se había desencadenado y el cielo se ponía cada vez más sombrío. Lentamente, los pescadores se fueron á sus casas. Ya no hablaban de los que aun quedaban en el mar. Ir á encender antorchas al islote era una operación muy arriesgada y nadie se sentía dispuesto á exponer su vida por un hombre á quien todos detestaban. Obedecían á un impulso algo cobarde; pero que se explicaba, pues todos tenían hijos en quienes pensar.

No quedaron sobre el muelle más que una muchacha de unos diez años y un pescador que tendría, todo lo más, unos catorce. Creyéndose sola, la muchacha se había dejado caer de rodillas y sollozaba. El se acercó.

—¡Valor, Juanita!

La muchacha elevó hacia él los ojos llenos de lágrimas.

—¡Papá está perdido!—dijo llorando.

—¡No, mujer, no! Le Flok es muy hábil para la maniobra. Acuérdate que yo he navegado con él.

—Ya lo sé, Pedro. ¿No le guardas rencor?

—¿Por los golpes que me ha dado?... ¡Un poco!... Pegaba duro y sin razón... Pero maniobra bien y conoce la costa.

—Por mucho que la conozca, si no hay antorchas esta noche en el islote, las corrientes le llevarán á él. Te digo que está

perdido, Pedro; está perdido.

El pescador permaneció un instante silencioso. Verdaderamente no quería mucho á Le Flok y conservaba un triste recuerdo del tiempo que había pasado á su bordo: injurias, garrotazos, privación de alimento; todo lo había soportado. Pero Pedro tenía buen corazón y las lágrimas de Juanita le conmovían. Además era un guapo á quien ningún peligro asustaba. De pronto se volvió hacia Juanita.

—Bueno, bueno;—la dijo—no llores. Voy á llevar una antorcha al islote.

—¿Tú?—gritó la muchacha estupefacta.—¿Cómo te arreglarás?

—Ahí tengo mi canoa... Aun es de día y podré llegar.

—¿Y si te estrellas contra las rocas?

—Déjame hacer y no tengas miedo.

En un repentino arranque se le arrojó Juanita al cuello llenándolo de besos.

Poco después partía Pedro. Por tres veces otras tantas olas le arrojaron sobre la costa. A la cuarta intentona franqueó el obstáculo y se halló en lucha abierta con la tempestad. Los dientes apretados, las manos crispadas empuñando los remos... Cien veces estuvo á punto de perecer.

—¡Valor, Pedro!—se decía.

Consiguió al fin desembarcar en el islote y encender una de las antorchas que ha-



bía llevado cuidadosamente envueltas en tela encerada.

A pocos centenares de brazas vió una barca con rumbo hacia el islote, que era lo mismo que llevar rumbo á la muerte: era la *Juanita*.

—Mientras vea la luz... — pensaba Pedro.

Y, frenéticamente, se puso á agitar la antorcha en todas direcciones. De pronto, la barca cambió de dirección.

—¡Me ha visto!

—gritó el muchacho

—¡Se ha salvado!

Agitó aun la antorcha un instante, loco de alegría por haber salvado á un hombre. Luego, le pareció que pasaba una nube por sus ojos; sintió un fuerte dolor en las manos, destrozadas por los esfuerzos que hizo para trepar á la roca, y abrumado por la fatiga, la emoción y el sufrimiento, cayó desvanecido al lado de la antorcha, que seguía ardiendo. Juan Le Flok, salvado por él, fué quien al día siguiente fué á buscarlo al islote, donde había pasado la noche.

—Tú me has salvado... Eso no se olvida.

Y en efecto, no lo olvidó. Modificó su

carácter y fué bueno y amable en su trato.

Le ofreció á Pedro un puesto en su barca en la que el muchacho llegó á ser una especie de segundo, dando pruebas de gran pericia en las cosas de mar.

La aversión y el odio que antes sentían todos los pecadores de la aldea por el orgulloso Le Flok se trocaron en simpatía al ver el cambio que se había efectuado en su carácter; todos desearon su amistad y sus consejos y en casi todas las cuestiones que se suscitaban entre ellos, elegían por árbitro á Le Flok.

Juanita, iba creciendo y con su cuerpo crecía también su hermosura, que llegó á ser proverbial en Locqueman, y el cariño que experimentaba hacia el salvador de su padre.

Pocos años después se casó Pedro con Juanita, y enseñan-

do la medalla que por su salvamento le habían concedido, decía riendo:

—¡Bien me han pagado mi antorcha! Me han dado en cambio una condecoración y una mujer: la gloria y la dicha.

A. BAILLY.



REGALO á los lectores de P B T con motivo de las fiestas patrias

150.000 relojes se distribuirán á título de "réclame" entre todos los lectores de "P B T". Rogamos no demorar los pedidos. Estos relojes se venden en \$ 18, pero pueden obtenerse como premio llenando los requisitos de la nota importante. Se trata de un precioso reloj artístico, sumamente chato, garantizado, que marcha rigurosamente al minuto. Los modelos son muy surtidos y comparables con los de los relojes más caros, pues no se diferencian de los de \$ 100, \$ 150 y más precio.

CUPÓN DE P B T

Entréguese en la calle Carlos Pellegrini 30, Buenos Aires. Sucursal en Mendoza: San Martín 1143. Agencia en Rosario de Santa Fe: Maipú 1421.

Llénese el siguiente espacio. Escribese muy claro y còbrese á M. M. CASANOVA y Cía. en las direcciones indicadas.

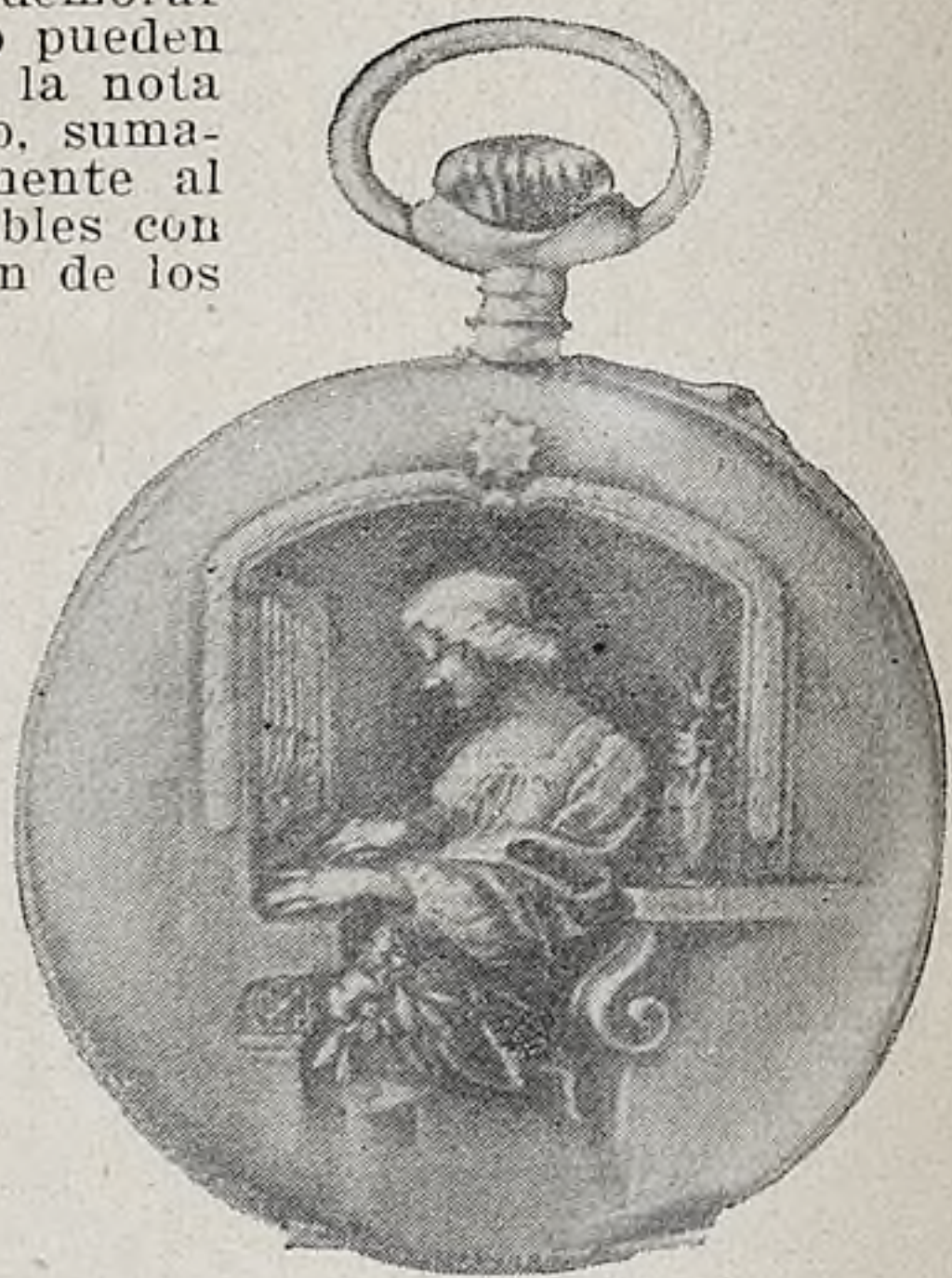
Nombre y apellido.....

Pueblo ó estación.....

Ferrocarril

Provincia

Es indispensable que el pedido del reloj se haga acompañado de este cupón y llenar los requisitos indicados en la nota importante.



IMPORTANTE. — Para obtener estos relojes, los lectores de "P B T" deben dirigirse á M. M. CASANOVA y Cía., personalmente ó por escrito y entregar \$ 6 ó en su defecto, mezclados ó de una sola marca, 300 cartoncitos 43, cupones de los cigarrillos Invariables, cartoncitos Vuelta Abajo, figuritas Monterrey, Diva, Siglo XX, Sociales, cupones París y Centenario. Los vales de Siglo XX los aceptamos como si fuesen 5 figuritas, y los vales de Diva como si fuesen 4 figuritas. Envíesenos \$ 0.55 en estampillas para la remisión. Se facilita la adquisición ofreciendo la ventaja de poder completar á razón de 2 pesos el ciento cualquier cantidad que faltara. Póngase el nombre del remitente en el paquete de las figuritas. No serán atendidas las personas que manden figuritas de otras marcas. En Mendoza y Rosario se obtendrá el reloj sin pagar franqueo.



Casas-estatuas que se levantarán en Buenos Aires, resolviendo el problema del arte y del alquiler, si continúa, durante dos ó tres años, la estatuomanía centenaria.

¡DELICIOSO!



VINO TÓNICO-APERITIVO y
RECONSTITUYENTE

Byrrh

Unicos importadores:

MOSS & C^{ÍA}. — BUENOS AIRES

Cuando al principio de invierno las damas hacen una recorrida de inspección, y con curiosidad admiran las novedades expuestas en las vidrieras de las peleterías, especialmente los abrigos y adornos de zorros, negro y azul, zibelina, armiño y ardilla, seguramente son las menos las que piensan sobre el origen de esas hermosuras; es decir, cómo y dónde se consiguen todas esas pieles más o menos valiosas.

No es sólo la América Artica el país de su procedencia; el norte de Siberia figura en primera línea entre los mercados de pieles.

Atravesando la par-



Perros transportando pieles en Alaska



Cazadores de nutrias marinas en sus cancas, frente á las islas Aleutianas

te norte de la Siberia, se cruza el extenso territorio de Yakutsk, hasta llegar á orillas del mar glacial. Allí residen los jakutas y tunguses, cuya ocupación principal — durante el largo invierno — es la caza de distintos animales que habitan las inmensas selvas. Al mismo tiempo que se pueden conocer las diferentes maneras de cazar, empleadas por los aborígenes, se ven todas las costumbres relacionadas con éste, es decir, la manera de preparar las pieles para su transporte, la venta, etc., etc.

La ardilla del norte es la que deja mayor utilidad á los cazadores de profesión de todo el territorio

citado, pues son varios centenares de millares de estas pieles las que se envían anualmente á los diferentes centros comerciales. La piel de ardilla más apreciada es la espesa y de pelo largo, entre las que el color varía del gris claro hasta el ceniza obscuro. Se obtiene en la región de los ríos Kolyba, Iridigirka, Jana y sus afluentes. Los tunguses y jakutas cazan estos graciosos roedores, principalmente con perros de una casta muy semejante á los lobos (laikas), que buscan la ardilla y luego la persiguen de árbol en árbol, indicando al cazador, con su ladrido, dónde se en-



Indios desembarcando pieles en la costa del gran Slave Lake

(Sigue en la pág. 121).

Todos los
paquetes de

0.20

llevarán siempre el cartoncito correspondiente, que se canjeará por los artículos que exponemos y que detallamos en nuestros prospectos: y eso se efectuará siempre y mientras exista la fábrica.

Cigarrillos
43



EXPOSICIÓN DE PREMIOS
- DEFENSA 1285. -

PICCARDO & Cía.

Fábrica :
DEFENSA 1278, Buenos Aires.

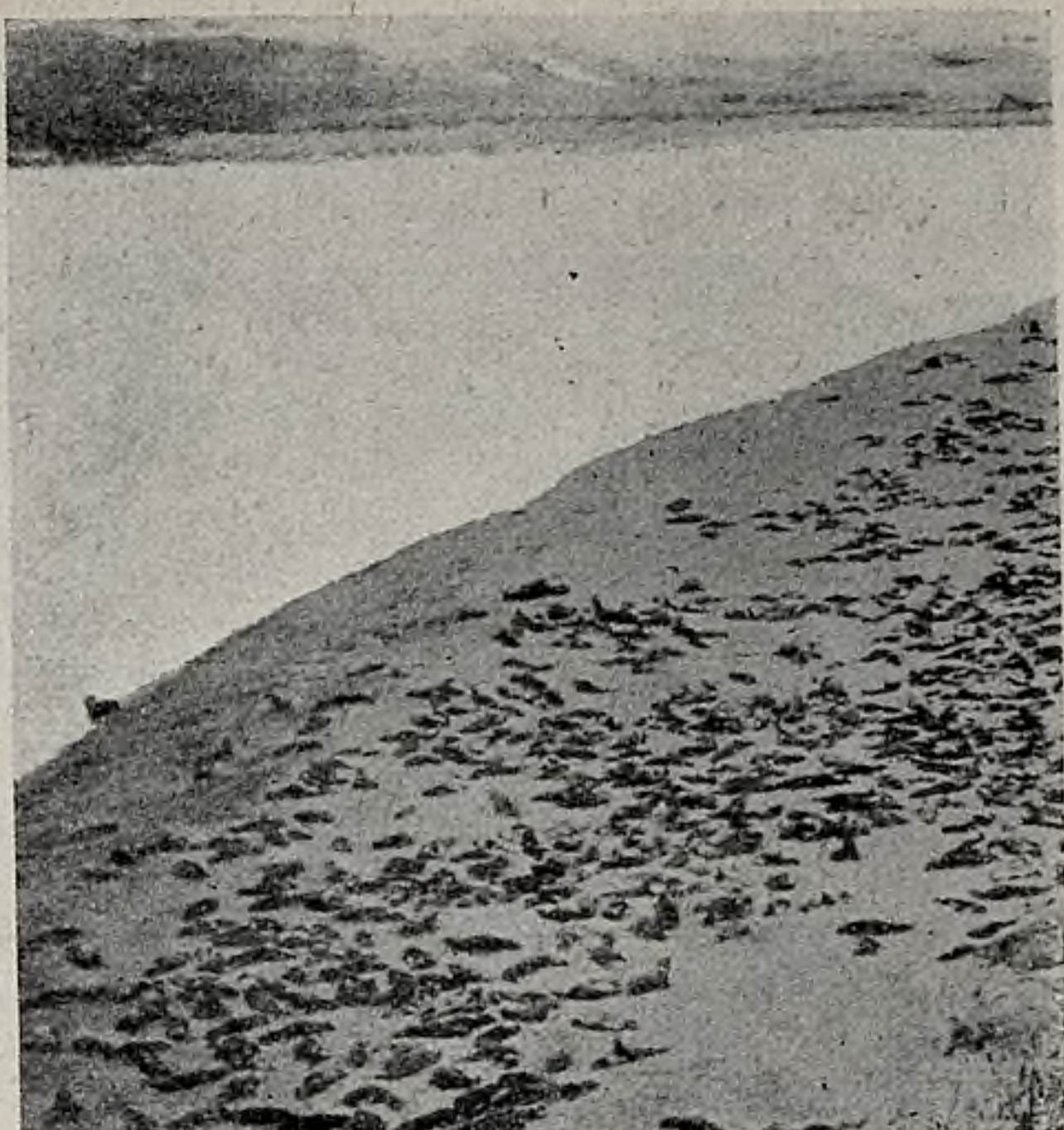
Sucursal :
CÓRDOBA 944, Rosario Sta. Fe.

43
Cigarrillos



Cazadores de pieles siguiendo la pista en el Noroeste

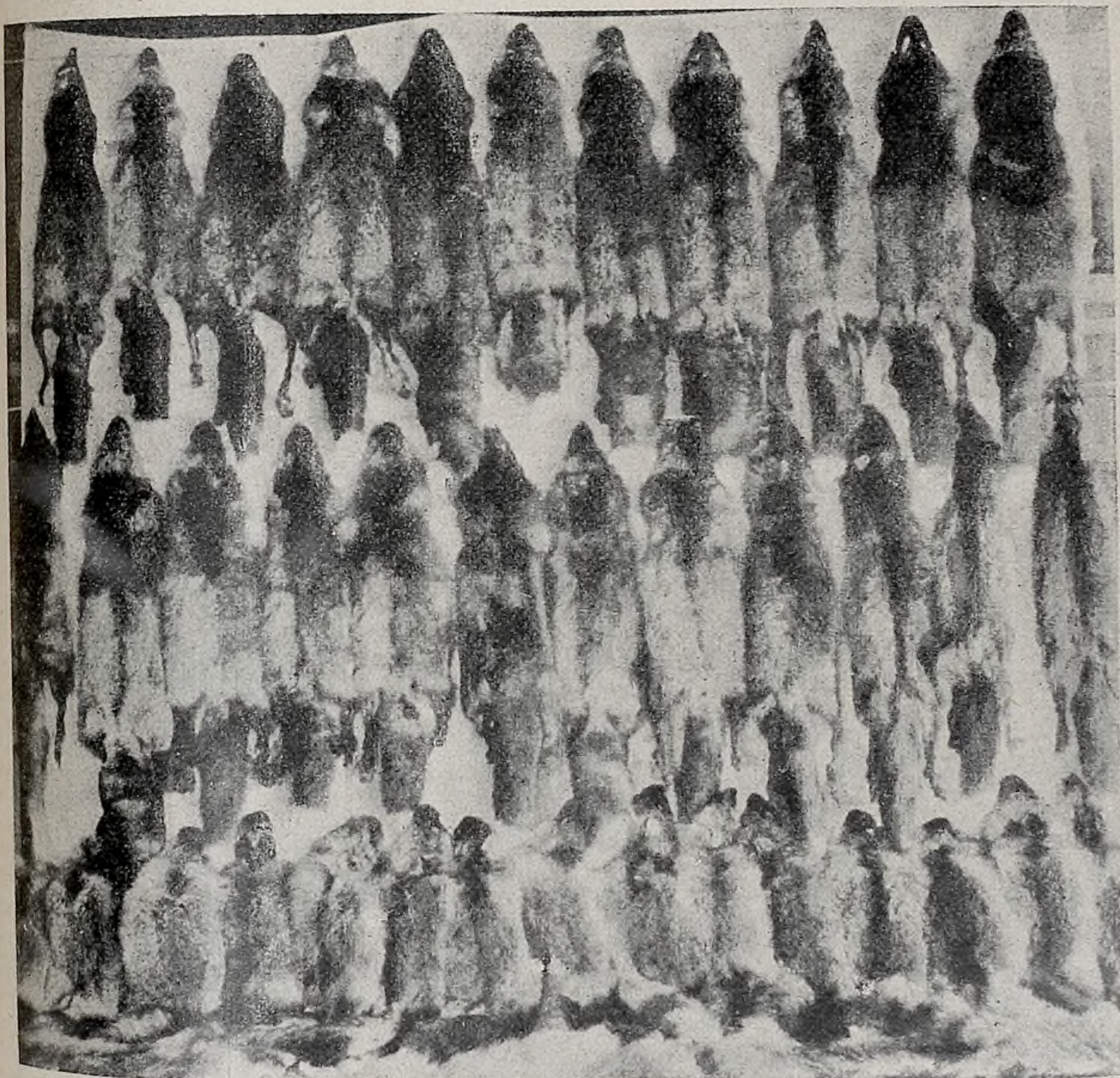
contra el animal. Muy á menudo, los cazadores emplean para esta clase de presas, el arco y la flecha, cuya punta es de hueso y no lastima tanto la piel del animalito. Estas pieles se ponen á secar con el cuero hacia afuera, ó sea con el pelo hacia adentro y en paquetes



Una colonia de focas en la playa de la isla de San Pablo (Alaska)

de á diez se las embolsa para el transporte.

Es muy raro que un pariente cercano de la ardilla, la *ardilla voladora*, que abunda en los bosques de la Siberia del norte en tanta cantidad como la indicada ardilla común, no haya encontrado apli-



Zorras negras y plateadas

(Sigue en la páj. 123).

LOCION HIGIÉNICA DE EUCALIPTUS

DE RUIZ y ROCA

CONSERVA EL CABELLO, QUITA TOTALMEN-
TE LA CASPA, RECOMENDADA POR LOS ME-
DICOS, LA UNICA EFICAZ PARA LA HIGIENE
DE LA CABEZA : : : : :
PIDASE EN TODAS LAS PELUQUERIAS Y
FARMACIAS DE LA REPUBLICA : : : :

Certificamos que hemos ensayado su LOCION HIGIENICA DE EUCA-
LIPTUS, habiendo obtenido resultados espléndidos en las diversas afeccio-
nes del cuero cabelludo.

Los felicitamos por su espléndida idea al hacer esta preparación digna de
todo elogio.

Dr. J. García Insua, J. F. Coronado, A. Cuadri.
Del Hospital de Niños

Después de haber ensayado por algún tiempo la LOCION HIGIENICA
DE EUCALIPTUS que ustedes preparan, puedo manifestarles que la consi-
dero una preparación que impide la caída del pelo, así como la reproduc-
ción de la caspa.

Dr. J. D. Ray.

Señores Ruiz y Roca.—Presentes.

Estoy encantada de su LOCION HIGIENICA DE EUCALIPTUS; es la
mejor de las aguas que he usado para la higiene del cabello.

Firmado.—Condesa Margarita de Arellano.

El abajo firmado certifica que el agua LOCION HIGIENICA DE EUCA-
LIPTUS de los señores Ruiz y Roca, reúne las condiciones para ser usada
sin peligro alguno y con gran ventaja para la higiene de la cabeza.

Firmado.—Dr. Luis Agote.

Tengo el agrado de dirigirme á ustedes, felicitándoles por la LOCION
HIGIENICA DE EUCALIPTUS de su acreditada marca, y de cuya bondad
y eficacia doy fe, por el uso particular que de ella he hecho.

De ustedes affmo. y S. S.

Dr. Felipe Luchinetti.

Médico Cirujano del Hospital San Roque

Messieurs Ruiz y Roca.

Votre EAU HYGIENIQUE EUCALIPTUS est une pure merveille, je suis
heureuse de vous le dire en vous serrant la main.

Sara Bernhardt.—(Eminente artista).

RUIZ y ROCA Florida 2, esq. Rivadavia 601
La casa no tiene Sucursales



Clasificando pieles de zorras negras entre pieles de valor de 35.000 dólares

Pieles preciosas de Siberia.— De izquierda: zorro blanco polar; su variación de color, ó sea el zorro azul. Zorro negro; su variación de color en zorro colorado.



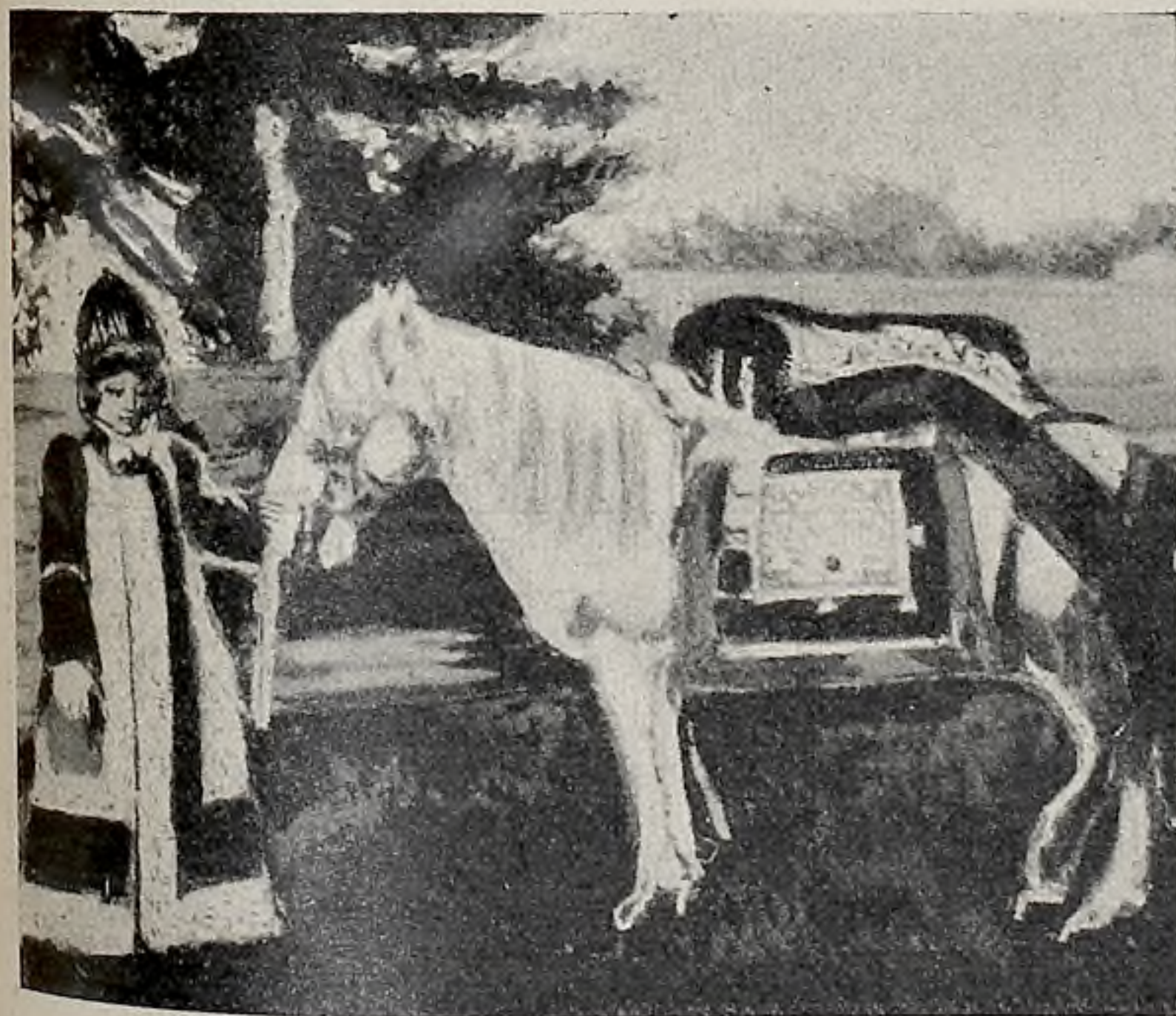
Jakuta sobando una piel de reno en Bulum á orillas del Lena

dancia en el mundo.

El armiño, que también abunda mucho, ha sido últimamente muy perseguido, porque las modas caprichosas de las damas han despertado la codicia por los cueritos de estos pequeños animales de rapiña. Los armiños del río Lena son los más grandes y más bonitos, y por lo tanto, son también los más caros. Cuanto más se separa uno hacia el nordeste, tanto menores van siendo los cueritos de esta es-

cación en el comercio de pieles. La piel de este animalito interesante es de color gris claro, con una pelusita gris blanca, casi del largo de un dedo y que tiene un gran parecido con la chinchilla americana. Son muy manitas, como puede verse en algunas relaciones de exploradores, donde dicen que á menudo se aproximan á los fogones de los campamentos.

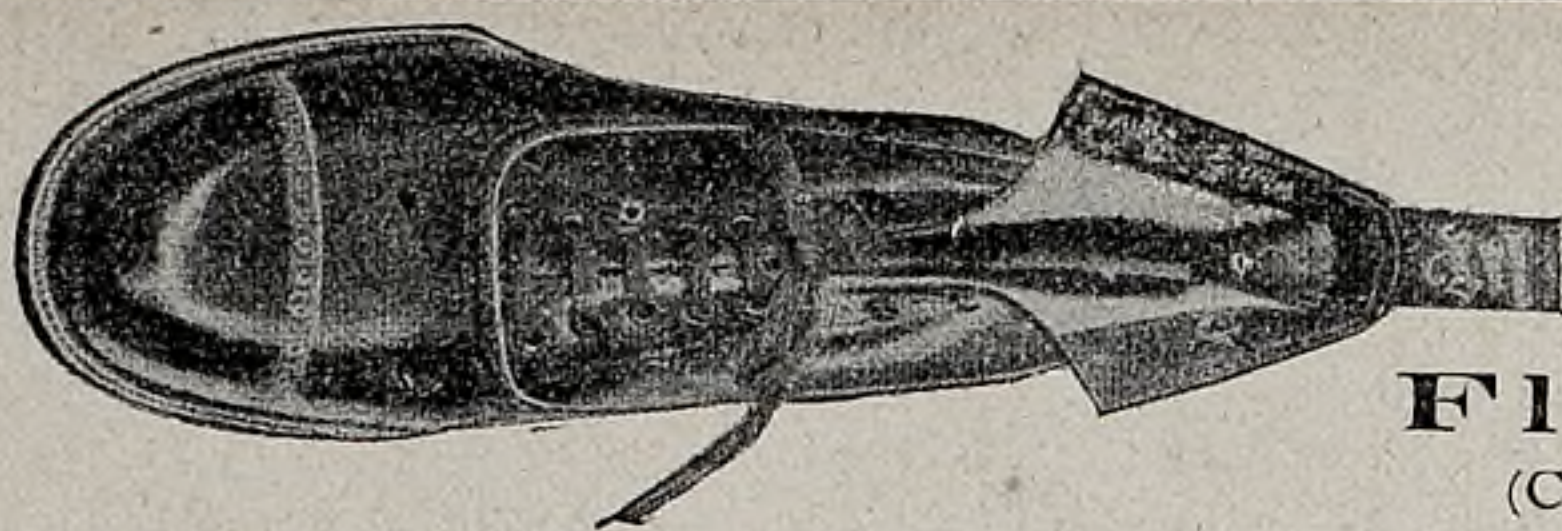
El tungús, que es muy supersticioso, teme á estos seres que recorren el espacio, por creerlos al servicio de los espíritus malignos de que, según él mismo, hay gran abun-



Rica Jakuta con traje de fiesta en verano



Traje de gala de una rica Jakuta



CASA

MANCHO

Florida 861

(Coop. T. 4458 Central).

CALZADO de Box Calf suela doble á \$ 11.50
 , de Cabritilla á \$ 11.75 y 8.75
 Pida Vd. Botín el Obrero Argentino á \$ 6.85
 BOTA polonesa de Sra., muy alta L. XV. á \$ 15.50
 Impermeables garantidos á \$ 28.50
 Pelotas de football á \$ 5.20. (Plantillas corcho á 0.20 centavos).



¿Sufre Vd. de tuberculosis, tisis, tumores, estóma-
 go, hígado, riñones, nervios ú otra en-
 fermedad?

¿Ha probado Vd. toda clase de remedios sin
 conseguir curarse ó aliviar
 sus padecimientos?

En este caso: **¡NO DESESPERE!**

Existen medios de curarse por un tratamiento natu-
 ral. Enseño cómo puede curarse uno mismo según las
 propias leyes de la naturaleza.

G. Alter, profesor del sistema Kunhe-Kneipp, único
 que hizo sus estudios en los principales establecimientos de Alemania.

MAIPU 1236.

Buenos Aires.



HERMOSO PECHO

DESARROLLO, BELLEZA y FIRMEZA de los SENOS
 en dos meses por las **PILULES ORIENTALES**, benéficas
 para la salud, aprobadas por las Sumidades médicas de París.
 Fama universal. Frasco con instrucciones en París: fr. 6.35.

J. RATIE, pharmacien, 5, Passage Verdeau, Paris.
 BUENOS-AIRES: MOINE y SOULIGNAC, Calle Rivadavia, 735;
 Farmacia FRANCO-INGLESA, Calle Cuyo, 581. etc.

AGUA MINERAL PURGANTE SIN RIVAL

RUBINAT-LLORACH

Hugo Kern y Cia. - Sucesores de Rothes & Kern.

LA EQUITATIVA

ADELANTA DINERO
 SOBRE ALHAJAS
 Y BRILLANTES

358-CERRITO-358

Un señor

que ha sido atacado de una fuerte tu-
 berculosis de extrema gravedad ofrece
 indicar gratuitamente á todos los que
 sufren de enfermedades respiratorias, co-
 mo tos, bronquitis, tos convulsa, asma,
 para el bien de la humanidad es consecuencia de un voto. Dirigirse por carta al señor
 C. D., calle Humahuaca 159,



2.500 pieles de zorro glacial puestas á secar en el patio del negocio más rico de la Siberia del Norte

pecie de martas. El armiño en el territorio de Jukuta es cazado con trampas de madera muy primitivas, pero eficaces.

La valiosa zibelina, se consigue en el territorio de Jakutsk; pero la mejor clase habita el Witin, que es uno de los afluentes del Senna, donde todavía abunda. El precio medio de una buena zibelina de Witin es de 300 á 400 rublos, pero hay algunas cuyo color es el "agua azul", como lo llama el comerciante en pieles, cuyo valor es aun más elevado. Es-



Jakutas eligiendo pieles de ardilla

tas pieles tienen un matiz metálico, dado por la pelusa interior y llegan á valer hasta 1.000 y más rublos.

El principal emporio en materia de pieles, está en el territorio de Jakutsk, y especialmente en la ciudad de este nombre. Allí se encuentra el zorro colorado con sus variedades de colores oscuros hasta llegar al negro, como también el zorro de los hielos, conocido como zorro azul. El colorado vive en todas partes, en los bosques de la Siberia



Andamio en la selva de Siberia con cráneos de osos envueltos



Cazador siberiano.—Un Schumano Sungus

(Sigue en la pág. 127).

FOTOGRAFIA
F. Fallace

CALLE SANTA FE
2722



Retratos últimos procedimientos para NOVIOS en tarjetas elegantes recibidas recién de París.

Peinados para señoras y niñas
GRATIS.

Fotografía F. Fallace
Santa Fe 2722

Atiende personalmente.



A 50.000

Tarros llega la
venta anual de

**Ingrediente Hormiguicida
ARGENTINO**

Lo que se explica por su calidad
Única de verdadero resultado.
Pidase Ingrediente Argentino en
todas las buenas Ferreterías y en
casa de

W. TIELEN,

Corrientes 462.



EL GRAN "DULCEPHONE"

La última perfección en máquinas parlantes
UNICO APARATO DE FABRICACION INGLESA
EN LA REPUBLICA

Púas "DULCEPHONE"

del mejor acero inglés

En venta en los mejores negocios del ramo

Únicos introductores **JACUBOFF Hnos.**

1264 BUEN ORDEN 1274.

BUENOS AIRES.

Cooperativa Telefónica, 252 (Sud)

Los Milagros de la Medicina Moderna

Á HOMBRES DE TODAS EDADES

NEURASTENIA, DEBILIDADES NERVIOSAS Ó FALTA DE VIGOR Y TODAS LAS ENFERMEDADES AFINES, COMPLETAMENTE CURADAS. Nuevo, Inofensivo, Agradable ó Infalible Tratamiento.

APROBADO POR EL DEPARTAMENTO NACIONAL DE HIGIENE

GRATIS: Escriba pidiendo nuestro libro el que le mandaremos gratis en un sobre liso para que nadie sepa lo que recibe y el que lo lea, se convencerá de que el único remedio eficaz para la cura radical de esas enfermedades y todos los males que el hombre se proporcione por los excesos cometidos, y restablecimiento completo de un hombre de cualquier edad á sano, fuerte y vigoroso. Nuestro remedio que es uno de los milagros de la medicina moderna.

Dirigirse INSTITUTO SAXE, AVENIDA DE MAYO, 1168 - Buenos Aires



Marta de la Bahía de Hudson

Zorra blanca ártica

Nutria marina de Alaska, negra y plateada, de valor de 1.500 dólares.

del norte; pero principalmente en el territorio de Jakustk, donde es cazado por los tunguses; estos habitantes del Taiga boreal (selva), son muy apreciados por la variedad de sus colores, allí están: el zorro marrón, negro, *Ischernobur*, como se llama en ruso, y el muy raro y valioso zorro negro.

Los mejores *Ischernobur* y zorros negros se encuentran en el departamento de Metzchojanski; también en Kolyman hay muchos buenos. Cuanto más se aproxima á la cola la pelusita negra en una piel y cuanto menos visibles á ambos lados del pescuezo sean las dos manchas claras que tiene, tanto más vale la pieza. En Metzchojansky hay un negociante, que se dice poseía un maravilloso cuero de zorro negro, que á nadie lo mostraba sin antes convencerse muy bien de que podría encontrar comprador; pero tomando la precaución de cerrar con llave la puerta de su pequeño negocio antes de sacarla de su escondite. Este zorro era completamente negro con la pelusa muy larga y brillante como seda, con algunos puntos blancos. Este comerciante había pagado al cazador 800 rublos al contado, lo que representa un precio sencillamente enorme para ese paraje. Posteriormente, esa piel fué vendida por 1.500 rublos (1).

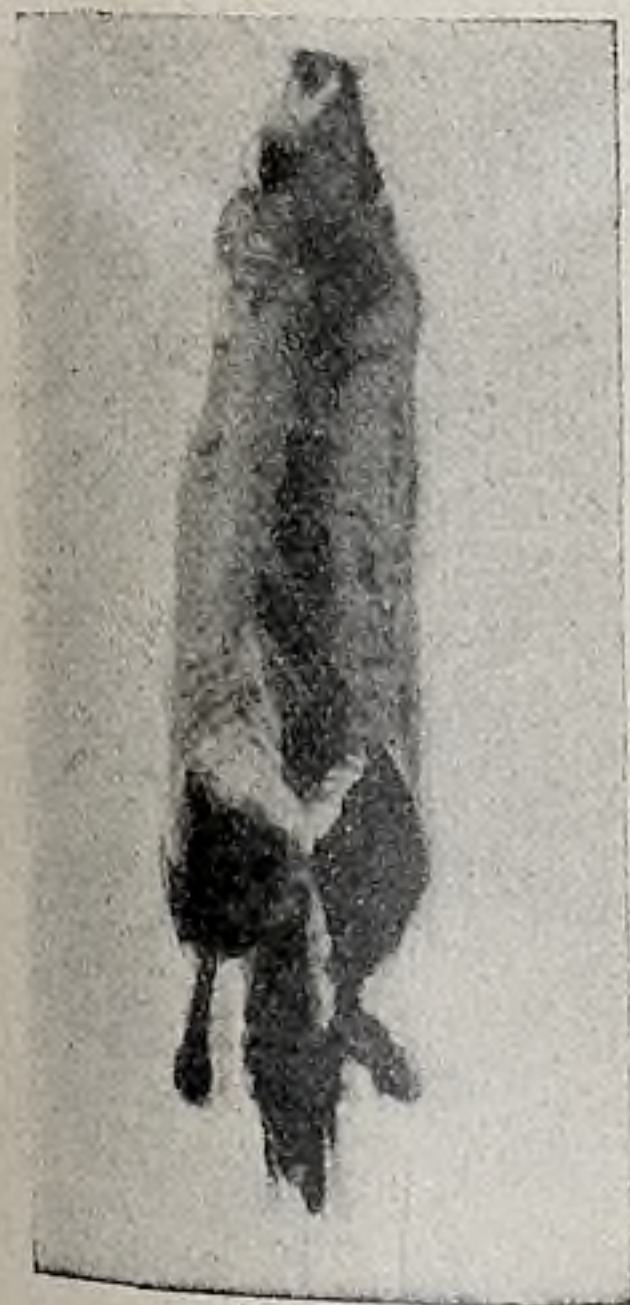


Pieles de Raccoon



Zorra natural negra y plateada

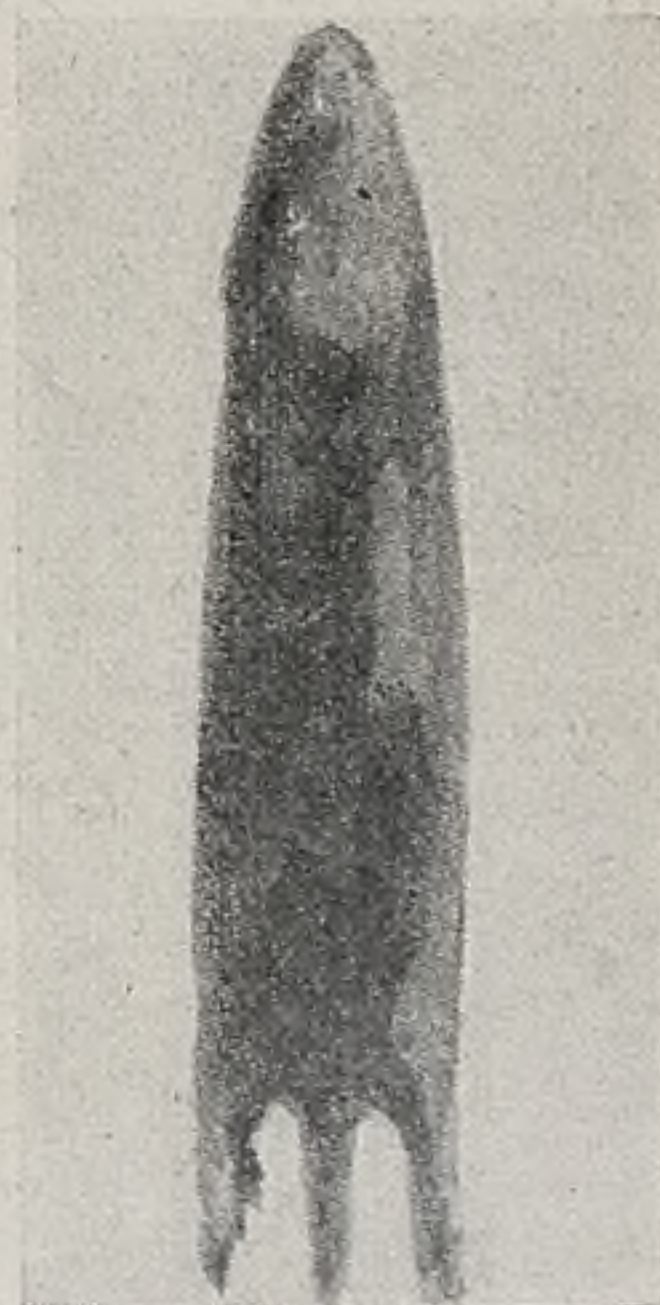
(1) Más ó menos tres mil pesos papel.



Zorra roja del Canadá



Skimk americano inferior



Nutria marina de Alaska

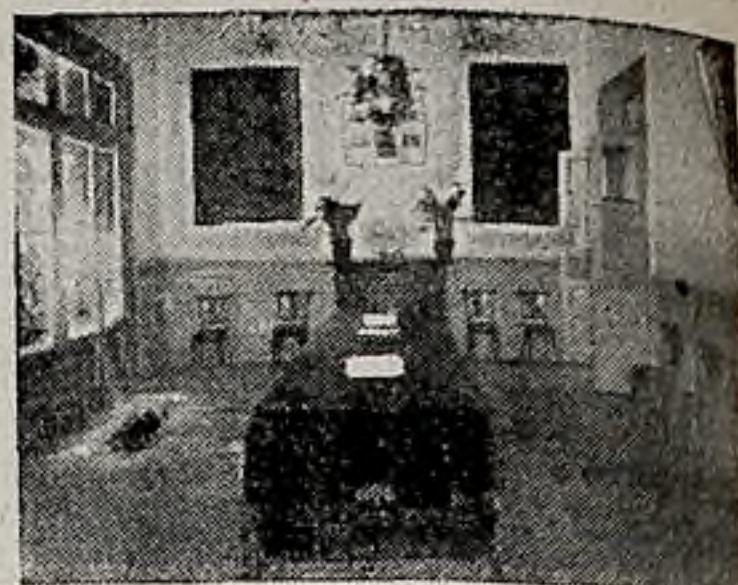
(Sigue en la pág. 129).



Dirección y administración



Hall



Sala de espera de señoras

POLICLINICO

É

INSTITUTO TERAPÉUTICO

— DE —

Escriña Bunge y Villarroel

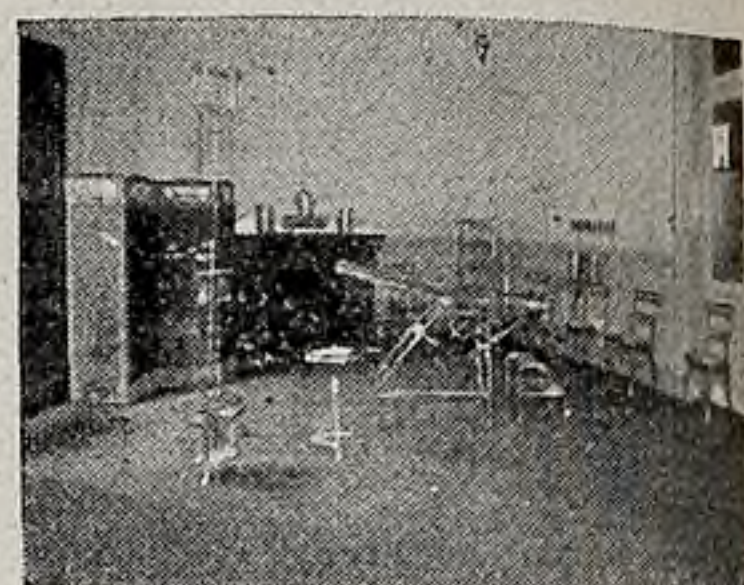
CÓRDOBA 859

ESPECIALIDADES	DIRECTORES	Horas
Clínica Médica.....	Leonidas J. Facio...	3 á 5
Clínica de Niños.....	Agustín S. Poggi...	3 á 5
Enfermedades de los Ojos..	H. González del Solar	4 á 5
Oído, Nariz y Garganta....	Santiago Rañó.....	10 á 12
Enfermedades Nerviosas y Mentales	Fabio P. Echevarría	3 á 5
Clínica de señoras: Ginecología y Partos.....	Luis C. Villarroel...	1 á 3
Gota de leche y consultorio de lactantes.....	T. R. Amuchástegui	9 á 11
Curaciones de enfermedades de la Piel y de los hombres	E. Escriña Bunge...	2 á 7
Clínica dental.....	Daniel Castilla.....	8 á 10
Laboratorio Químico - Bacteriológico	J. Antonio Bianchi	8 á 11 y 1 á 7
Servicio de masajes: señoras y niños.....	María N. de Jacobsen	10 á 12

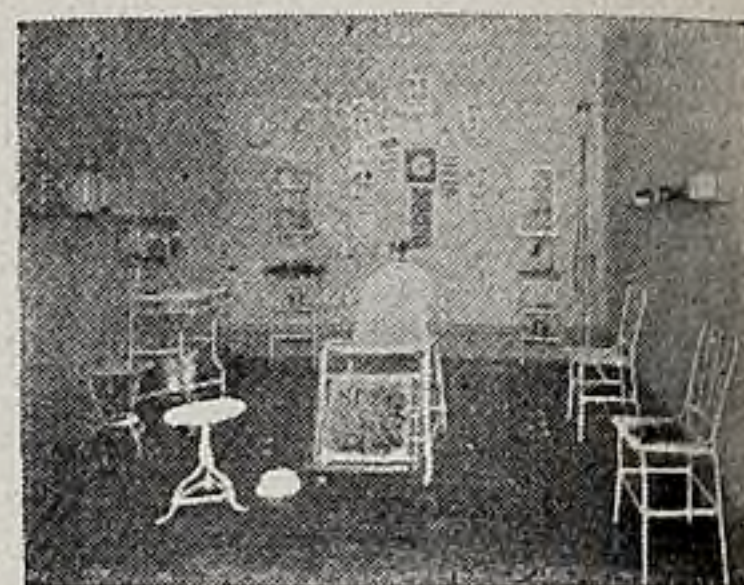
Tarjeta 5 pesos.

Abonos de curaciones de 20, 35 y 60 pesos.

SERVICIO MEDICO PERMANENTE: DIURNO Y NOCTURNO



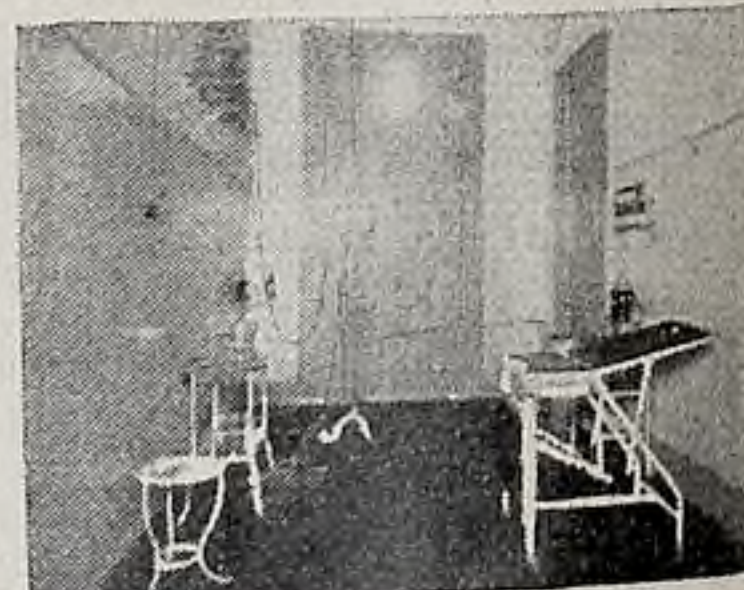
Consultorio



Ojos; oído, nariz y garganta



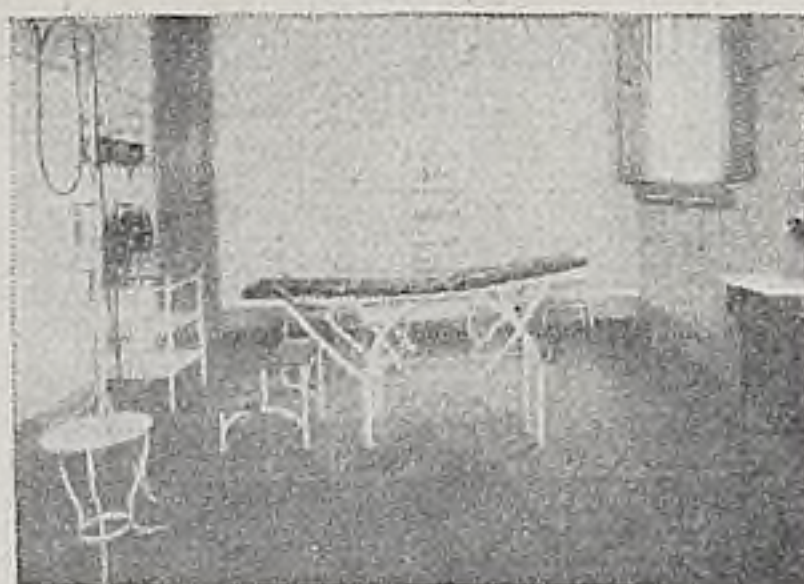
Sala de espera de hombres



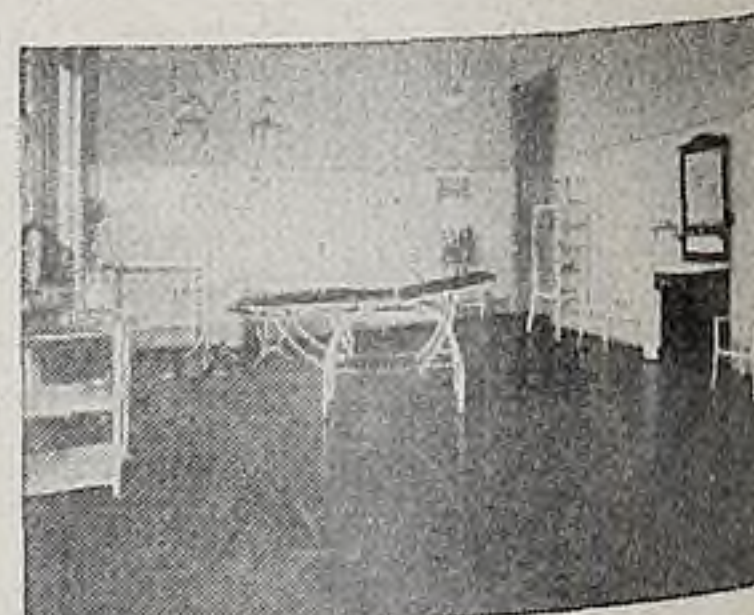
Sala 1.ª de curaciones



Sala 3.ª de curaciones



Sala 2.ª de curaciones



Sala 4.ª de curaciones

A menudo, durante el otoño y verano, vienen hasta estas regiones los zorros polares. Los aborígenes los cazan con trampas y á veces con armas de fuego.

Uno de nuestros grabados representa toda la recolección de un año del comerciante más fuerte en Bulum sobre el Lena, la cual está secándose en el patio antes de ser embalada. Esta partida de 2.500 cueros representa para el comerciante un pequeño capital, puesto que él paga á los consignatarios alrededor de cinco rubios por piel, para venderla después en Jakutsk por lo menos á un precio doble.

Las diferentes variedades del zorro polar, conocido como zorro azul, porque su color marrón tiene reflejos azules, proviene de Indigirka y de la embocadura del Kolyman; pero los ejemplares más perfectos no alcanzan al valor del zorro obscuro negro, ni del zorro colorado. Las pieles de zorro azul de la me-



Armiño ruso preparado

desde el otoño hasta principios de invierno, dedicándose á la caza del oso blanco y del zorro polar.

En el norte se considera que la caza del oso polar es mucho menos peligrosa que la del oso marrón, puesto que aquél conoce al hombre mucho menos que éste. En un grabado se ven las pieles de toda una familia de osos de los hielos puestas á secar.

Los tunguses como los jakutas, tienen un gran respeto por el oso marrón, que es el mayor de todos los animales de las selvas siberianas. Son muy pocos los jakutas que se atreven á cazar un oso marrón; pero en cambio los tunguses, que son hábiles cazadores, se dedican á estos animales por pasión únicamente; los acometen armados de un gran cuchillo. Según ellos, no se encuentran libres del peligro aun después de que el animal ha sido sacrificado, porque el alma del oso lo perseguirá después; y

jor calidad valen en Jakutsk de 60 á 80 rublos cada una.

Como el público en general confunde el valor de las pieles de zorro, diremos que el azul y el negro, á pesar de ser parientes, por pertenecer á la gran familia de los caninos, de ninguna manera se pueden considerar hermanos.

El zorro negro es, como ya lo hemos dicho, una variedad de color del zorro colorado (*vulpes alopes*), y el azul es á su vez una variedad del zorro polar ó de los hielos (*vulpes lagopus*). El azul difiere del negro, principalmente en que es más chico, y además, en que no tiene blancas las puntas de las mechas.

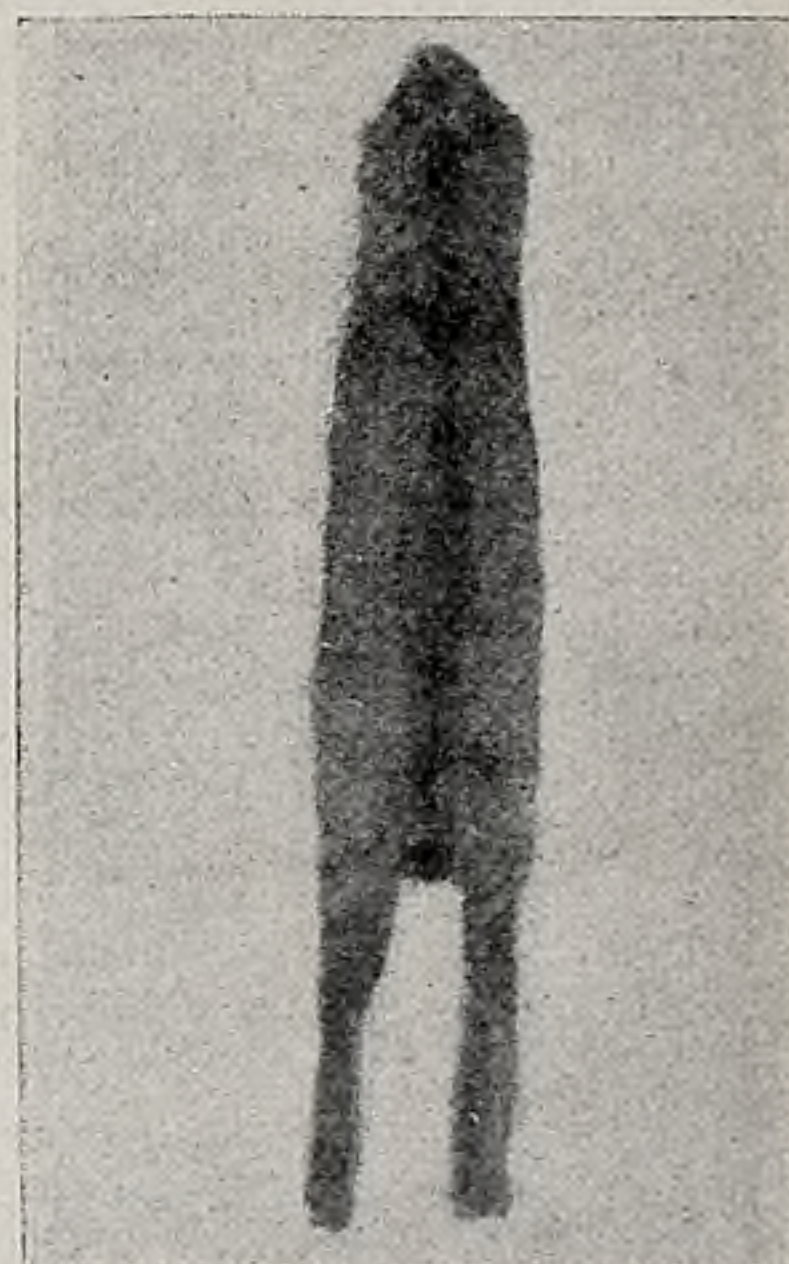
Los cueros de osos de los hielos vienen principalmente de las islas nuevas de Siberia, donde los ne-

gociantes mandan á los cazadores en trineos tirados por perros, llevando provisiones para mucho tiempo; esto ocurre



Skimk americano superior

para evitar en algo este peligro, les cortan las uñas de las patas delanteras inmediatamente después de cuereado el ani-

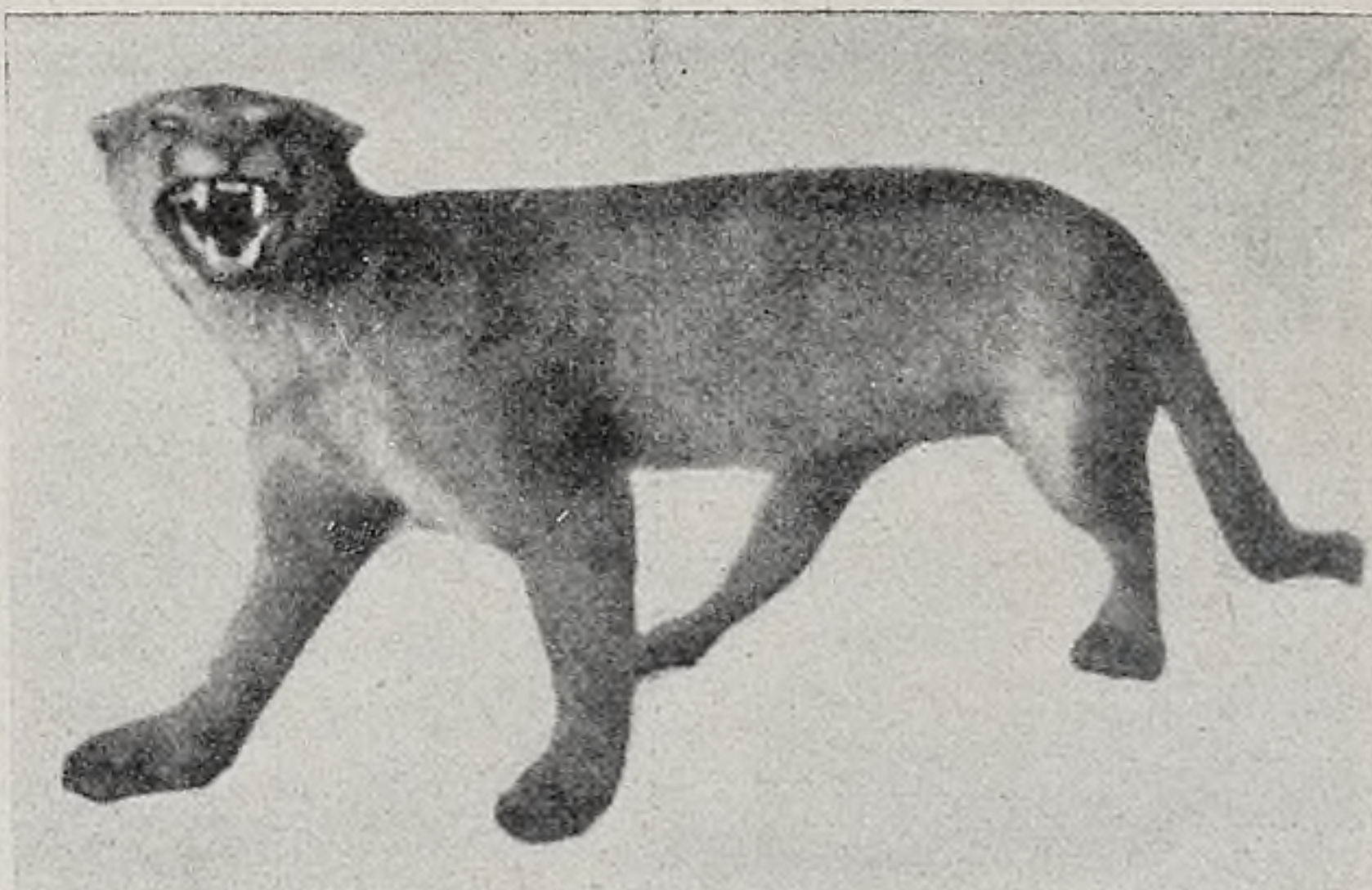


Lince natural del Noroeste

mal. Es imposible convencer á un tungús para que recoja una calavera de oso. Esto sería para él un gran peligro y un



Cibellina rusa natural y preparada



León "Puma"

pecado aun mayor contra el espíritu del dueño del cráneo. Los cráneos de oso son guardados por los tunguses en plataformas hechas con corteza de álamo, y á falta de ésta en atados de ramas, las cuales son depositadas en los bosques en una especie de andamios.

Para vestirse, el tungús usa principalmente la piel del reno, lo mismo los hombres que las mujeres. En invierno agrega á sus trajes un forro interior de cuero de reno joven. Los jakutas, varones y mujeres, adornan sus trajes de fiesta mucho más que los tunguses. Y es una pretensión propia de ellos el uso de lo que sea más raro y más caro, y por eso sus trajes de gala son confeccionados con pieles de animales que son muy escasos en su país.

El tapado, que es de género de seda, con bordados plateados, entre los jakutas, generalmente es ribeteado con la codiciada piel de lince; y los trajes más lujosos suelen ribetearse con nutria de Kamtschatka. Un traje confeccionado de acuerdo con todas las exigencias de la moda jakútica, debe tener, cuando menos, tres ó más clases de pieles diferentes. Como adorno usan prin-

cipalmente cadenas y colgajos de plata, que caen sobre el pecho y la espalda, desde un aro colocado alrededor del cuello. También las bridas, silla y manta del caballo, montado por una jakuta rica, son cubiertas de seda y adornadas con colgajos é incrustaciones de plata.

Los tunguses ricos acostumbran á colgar frente á las tumbas de sus deudos, en palos altos, algunos cueros de zorro y de lince y á veces hasta de reno, con lo que los sepulcros — esparcidos en la selva — adquieren un aspecto verdaderamente fantástico.

También los Scharmanos (clero) acostumbran adornar sus trajes raros con pieles de la cabeza del lince, lobo, etc., á fin de adquirir un aspecto más imponente. Los hombres que se dedican al ejercicio de la medicina, pueden — según las creencias de su raza — relacionarse con todos los es-

píritus buenos y malos y por eso gozan del aprecio general.

Ya ven, pues, nuestras lectoras, los trabajos que cuesta adquirir esas pieles tan hermosas con que se adornan y abrigau y que de tierras tan lejanas vienen á embellecer sus rostros encantadores.



Una foca y su familia

LOS ADELANTOS DE LA CIENCIA

No más enfermedades de los hombres, y de la sangre y piel



Es un milagro de la ciencia la curación radical de todas las enfermedades de las vías urinarias como: blenorragia, estrechez, catarro de la vejiga, y demás enfermedades similares.

Con el uso de las **Píldoras Lambert** ó **Inyección** se obtiene la curación radical de estas enfermedades.

El renombrado **Elixir Lambert** hoy es el único que cura radicalmente á los 30 ó 40 días el envenenamiento de la sangre aunque sea hereditario, purificándola completamente, suprimiendo el uso del mercurio, que es tan dañino á la salud, cuyas conse-

cuencias se sienten en la edad adulta.

Estos específicos son aprobados por el Departamento Nacional de Higiene

De venta en el Depósito General **Alfredo Pizzo**, calle Maipú 392, Buenos Aires, en donde se dan prospectos é informes gratis; en todas las principales farmacias de Buenos Aires y provincias de la República



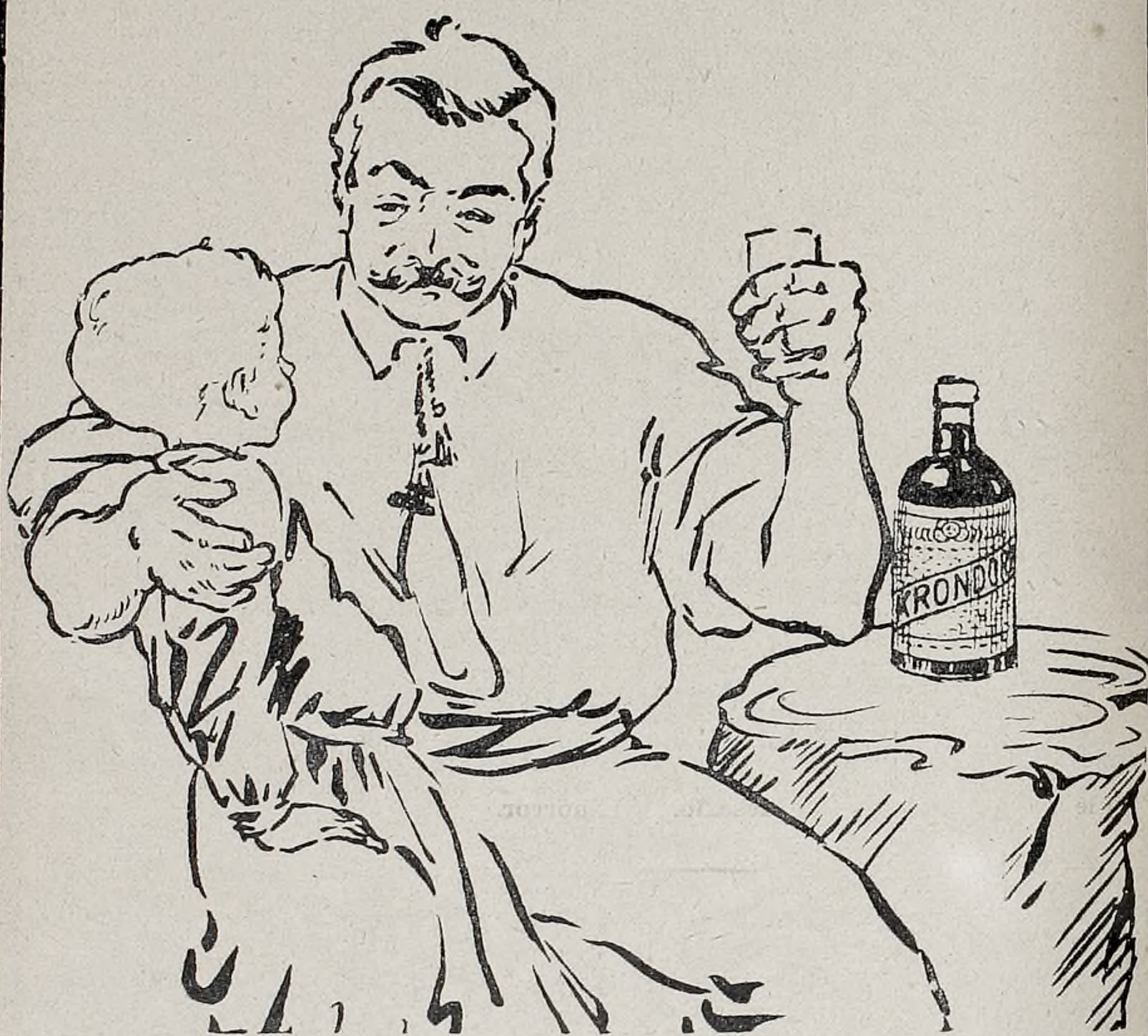
AGUA
MINERAL
NATURAL

KRONDORF

LA MÁS PURA - LA MÁS SABROSA

Venta anual en la República alcanza á 1.000.000 de botellas

Exceso que no causa daño



— ¿Todavía quieres más ?

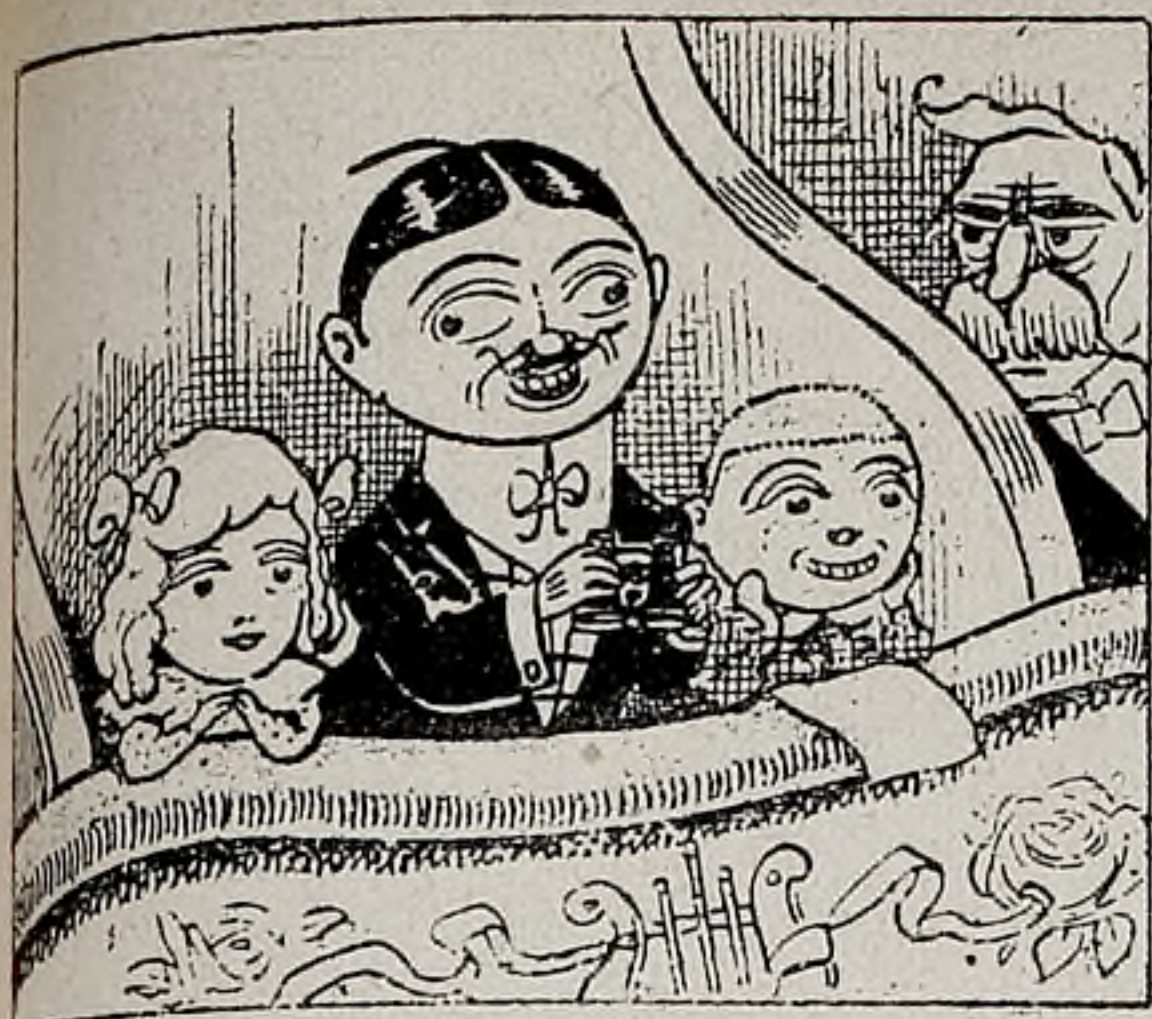
— Es que me gusta mucho, papá. No creas que puede hacerme mal, pues le oí decir á mamá que cuanto más KRONDORF toma, mejor se siente.

Unicos concesionarios:

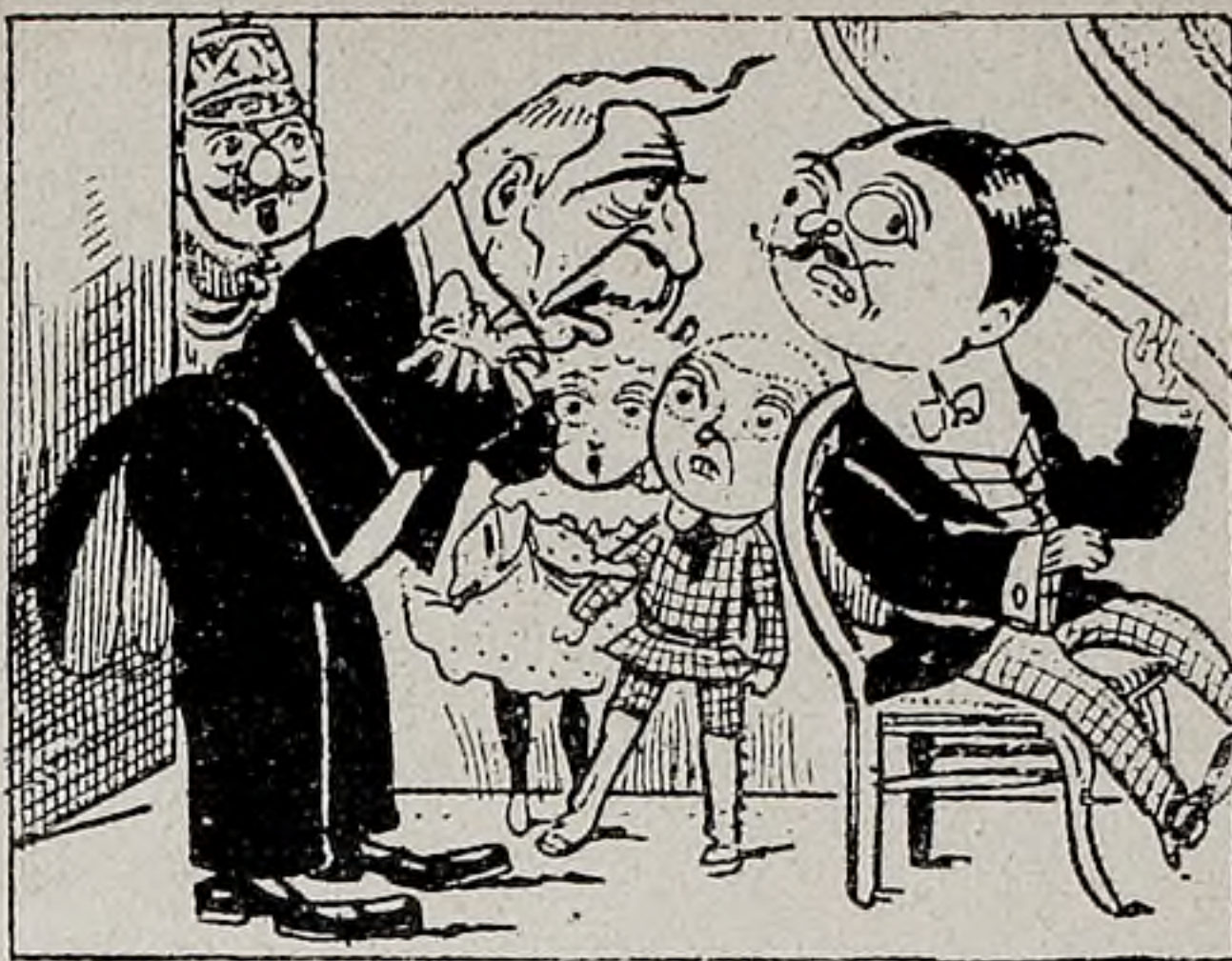
Bargiela, Posada, López y Cía.

BUENOS AIRES

AGENTES: En el Rosario, BERTOLOTTO Hnos.; en Córdoba, Señores CAEL-RO Hnos.; en Santiago, Señores P. BERDAGUER y Cía.; en Salta, USANDI-VARAS, hijos y Cía.; en Tucumán, RICARDO MARTINEZ y Cía.; en el Azul, GOYANES, LEON, OSTOLAGA y Cía.; en Mendoza, MARIANO MENENDEZ; en La Plata, FALABELLA y BOTTO; en Santa Fe, VALENTIN PARODI y Cía.; en Montevideo, Señores CARRAU y Cía.

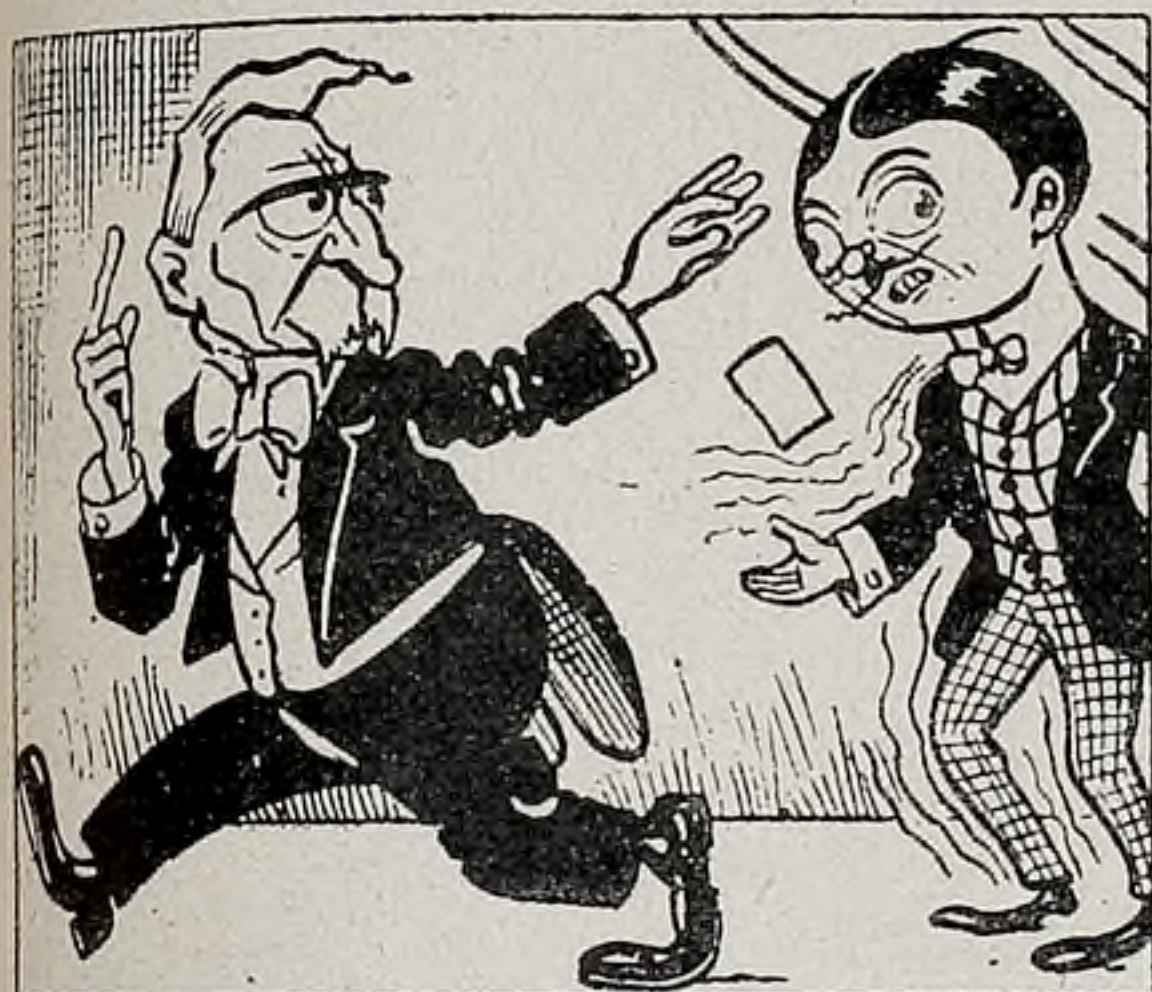


Estrabón era bizco. Una noche que estaba en el teatro con sus hijitos, se sonreía viendo el espectáculo y, sin embargo, parecía que no miraba al escenario y que todo aquello no le importaba un botón. Engaños de la vida.



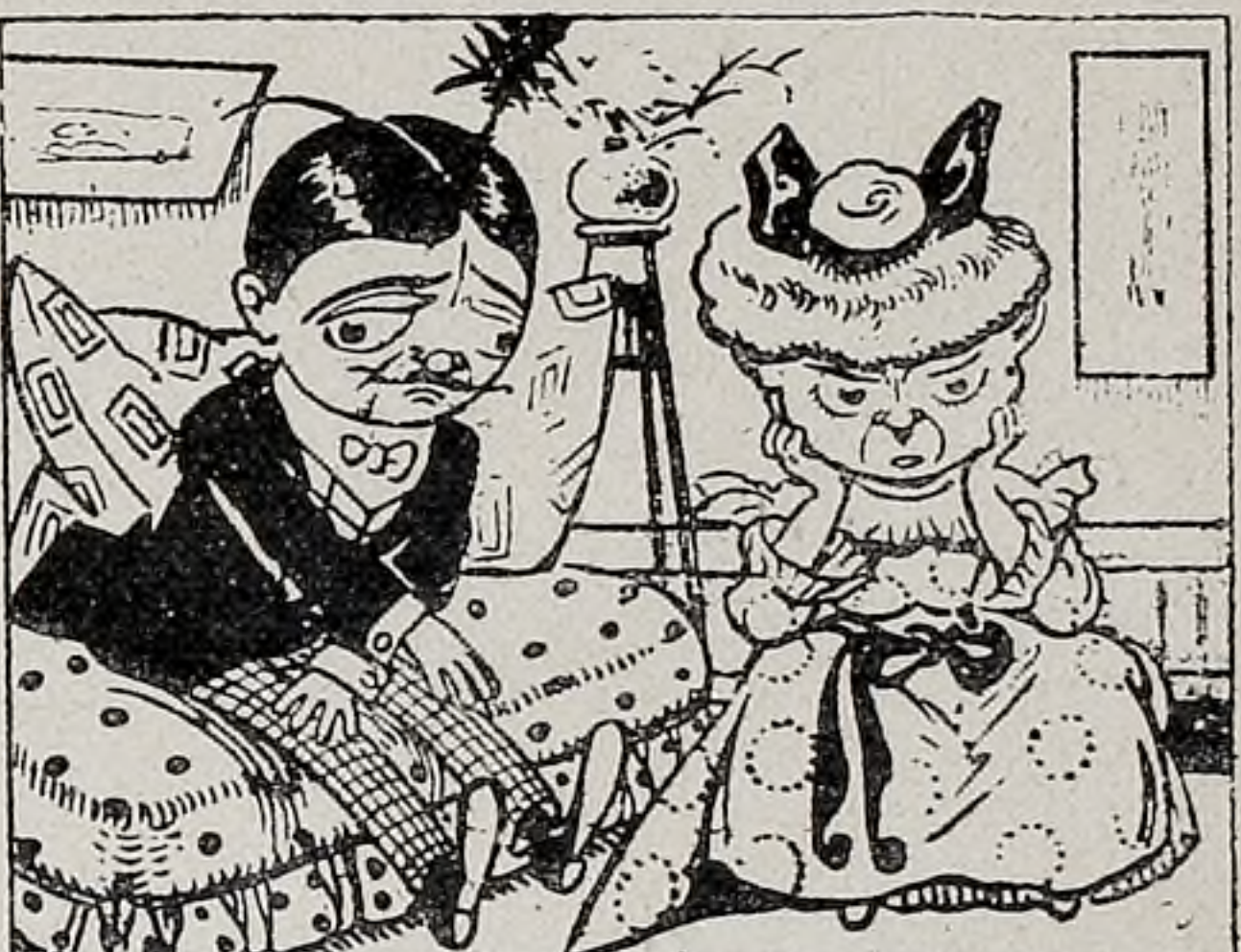
De pronto, penetró en su palco el vecino y le dijo, encarándose con él:

—¿Por qué me mira usted tanto de soslayo? ¿Le debo algo? Sólo mi sastre se permite mirarme así.

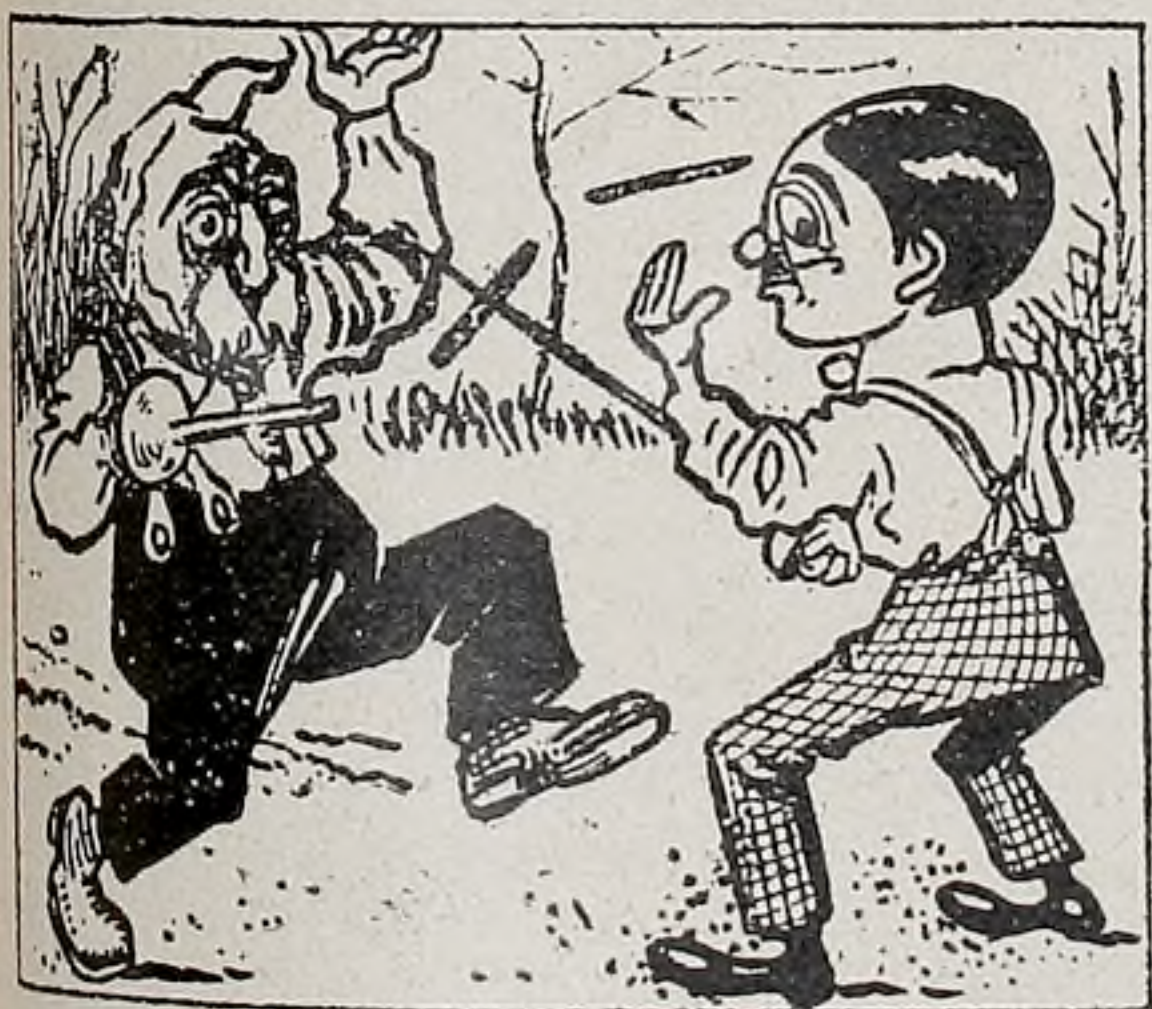


Estrabón era un rayo X de la guerra; comprendió que debía decir algo brillante, pero, pensando en eso, sólo pudo balbucear... "radio".

Era brillante la cosa, pero no sirvió. El otro le dio un tarjetazo de desafío.



Había que ver á Estrabón aquella noche, presa de la mayor angustia, llorando en el seno de su familia. ¡Y le caían derechas las lágrimas! Las niñas de los ojos se apartaban de ellas como con horror.



Verificóse el duelo con las formalidades y el valor de práctica, pero el adversario se presentó con un as de espadas que no dió juego. Se le rompió y tuvo que reconciliarse con Estrabón, reconociendo su valentía.



Desde entonces el bizco adquirió tal fama de valiente, que el Cid, en comparación con él, era cuando más, una gallina clueca.

Véase lo que es la fama del coraje. No quieran tener ese renombre, á costa de una enfermedad de la vista. Cúrense, que es lo mejor. ¡Lectores, no sean bizcos!

VERMOUTH & ESPUMANTE

RONDON

TORINO



El vermouth Rondón juzgaron los más famosos doctores y los químicos mejores, y lo siguiente fallaron:

Considerando.—Primero: Que para la humanidad, más grande felicidad es la salud que el dinero.

Considerando.—Segundo: Que es un axioma sentado, plenamente comprobado ya, desde que el mundo es mundo, que todos los males son la terrible consecuencia de sufrir inapetencia y hacer mal la digestión.

Considerando.—Tercero: Que es necesario tomar, para comer ó almorzar, un aperital, primero,

que estimule el apetito haciendo de esa manera que el estómago digiera bien, aun hallándose ahito.

Resultando que el Rondón es el vermouth ideal, sin alcohol artificial, con triple saturación

por el ácido carbónico que, puro químicamente, le hace ser un excelente vermouth radiactivo y tónico.

Resultando que descuella como el más higienizado, porque está esterilizado líquido, corcho y botella.

Fallamos en conclusión todos los del tribunal, que no hay un vermouth igual ni superior al RONDON.

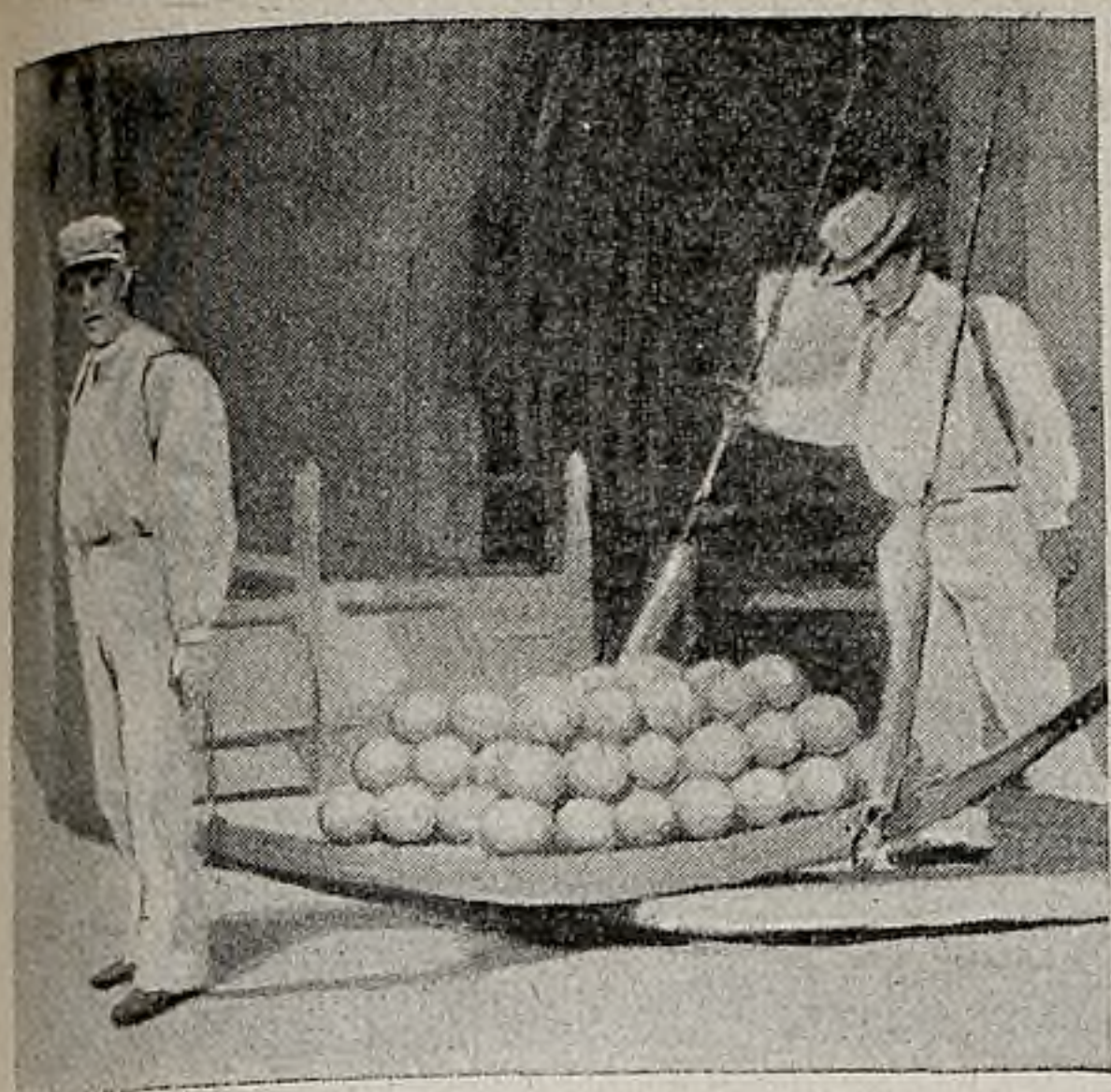
No tome usted su vermouth de la misma botella que se han servido otros antes que usted. De la misma botella cuyo corcho ha sido manoseado repetidas veces. De la misma botella en que un atrevido puede haber puesto sus labios.

Pida usted una botellita de VERMOUTH RONDON que no puede ofrecer esos peligros.

El RONDON es un VERMOUTH - CHAMPAGNE ESPUMANTE que no necesita el aditamento de la soda.

Una botellita, presentada como el Champagne, para cada consumidor.

El VERMOUTH RONDON es importado de Torino por la casa VICENTE ARETAY y Cía., Alsina 1224, Buenos Aires.



Pesando los quesos

La industria del queso, que en Holanda ha alcanzado tanta importancia, tiene el centro principal de comercio en la antigua ciudad de Alkmaar, situada en el canal del Norte.

Allí, todos los viernes, la plaza del mer-



Llevando los quesos á las gabarras

cado está literalmente cubierta de pilas de quesos rojos y amarillos.

Al realizarse la venta, se llevan á pesar los quesos y luego se cargan en las gabarras que los transportan. El mercado es bastante pintoresco.



Apilando los quesos en el mercado



Un rincón del mercado de quesos en Alkmaar

AVISOS CLASIFICADOS

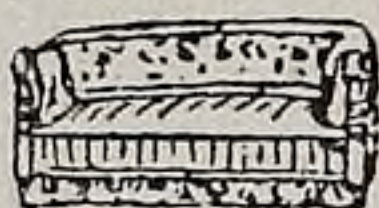
Se imprime en tipo uniforme, cuerpo 6. Precio mínimo, hasta cuatro líneas, \$ 8 m|n.; por cada línea 6 fracción de exceso, \$ 2 m|n.

ALTA NOVEDAD



Máquina automática para hacer medias y calcetines sin costura y otros trabajos de fantasía en hilo, seda, algodón, lana, etc.

Cualquier persona por poco inteligente que sea puede ganarse de 5 a 6 \$ diarios trabajando descansada en su propia casa. El manejo es fácil y se aprende por medio de un librito. Pidan informes y folletos al único concesionario. J. P. NIGRI, Cangallo 1180, Buenos Aires.



Sofá-cama patentado

EN UN INSTANTE CONVIERTE Vd. el sofá en una espléndida cama, cómoda é higiénica por \$ 38.50. El mismo, con guardarropa, \$ 65. Enviar giro. Embalaje gratis. — F. Donarini y Cía., Santa Fe 2161-65.

CAFES, TES Y CHOCOLATES



A LOS MANDARINES.—Rivadavia, 1992-96. Sucursales: Santa Fe, 1886 y Buen Orden, 1117. — P. Robertie.



DENTISTAS

A. J. FRICK.—DENTISTA americano.—Garante operaciones sin dolor.—Belgrano 992, esquina Buen Orden.

DISCOS Y GRAMOFONOS



CASA PERFETTI. Venta por mayor y menor al contado y á plazo. — Discos de celebridades. Especialidades en discos criollos y canciones napolitanas. Asombrosa rebaja en los precios. — Carlos Pellegrini 126, Buenos Aires.

ERNESTO FERRO y Cía. OPTICOS



ANTEOJOS Y LENTES, OJOS artificiales, etc. Se despachan en el día las recetas de médicos oculistas; 159 Perú 159, Buenos Aires.

FABRICA DE MEDALLAS

Y SELLOS DE GOMA.—HORTA y Cía., Bartolomé Mitre, 744. — Se sirve cualquier pedido del interior y Repúblicas Sud Americanas. — Pidan catálogos.

GRAMOFONOS Y DISCOS



Aparatos fotográficos y accesorios.—Taller de composturas en general.—Discos dobles pesos 1.80, sencillos 1 peso.

Cuyo 1169.—A. BALDUCCI.

LICEO MUSICAL BERUTI

Director: Pablo M. Beruti

Charcas 1966—Buenos Aires

MAISON PETREL



Corsés de fantasía higiénicos de todo estilo y últimas creaciones.—FAJA ORTOPE. DICA PETREL igual á este modelo, de todos tamaños; disimula el vientre á las señoras gruesas y cura la hernia sin operación. Aconsejada por los médicos para las señoras embarazadas. Pidan catálogo gratis. Victoria 685, altos, Buenos Aires.

MUEBLES

¡A 10 meses de plazo!



Juegos de Dormitorio
Comedor
Sala

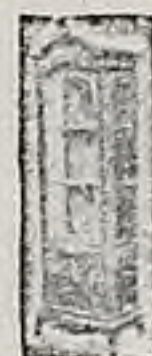
Escritorio

Muebles sueltos

Pidan Catálogos

C. Pellegrini, 457. — SIGAL y BOMCHIL.

MUEBLERIA Y TAPICERIA



La casa mejor surtida.
La que más barato vende.
La que mejor atiende y da muebles garantidos.

1124, Cuyo, 1124. L. Sigal y Cía.

PARA SEÑORAS

ELECTROLISIS, EXTIRPACION RADICAL DEL VELLO. Cura garantida. Masaje eléctrico y baño facial. "KOS-MEO" y artículos para la belleza. Consultas gratis de 2 á 5 p. m. Miss R. Davies, Maipú 17.

Diplomada en Londres

RARA ESPECIALIDAD

SUFFICIT

en la casa del mismo Pe. Sauveur

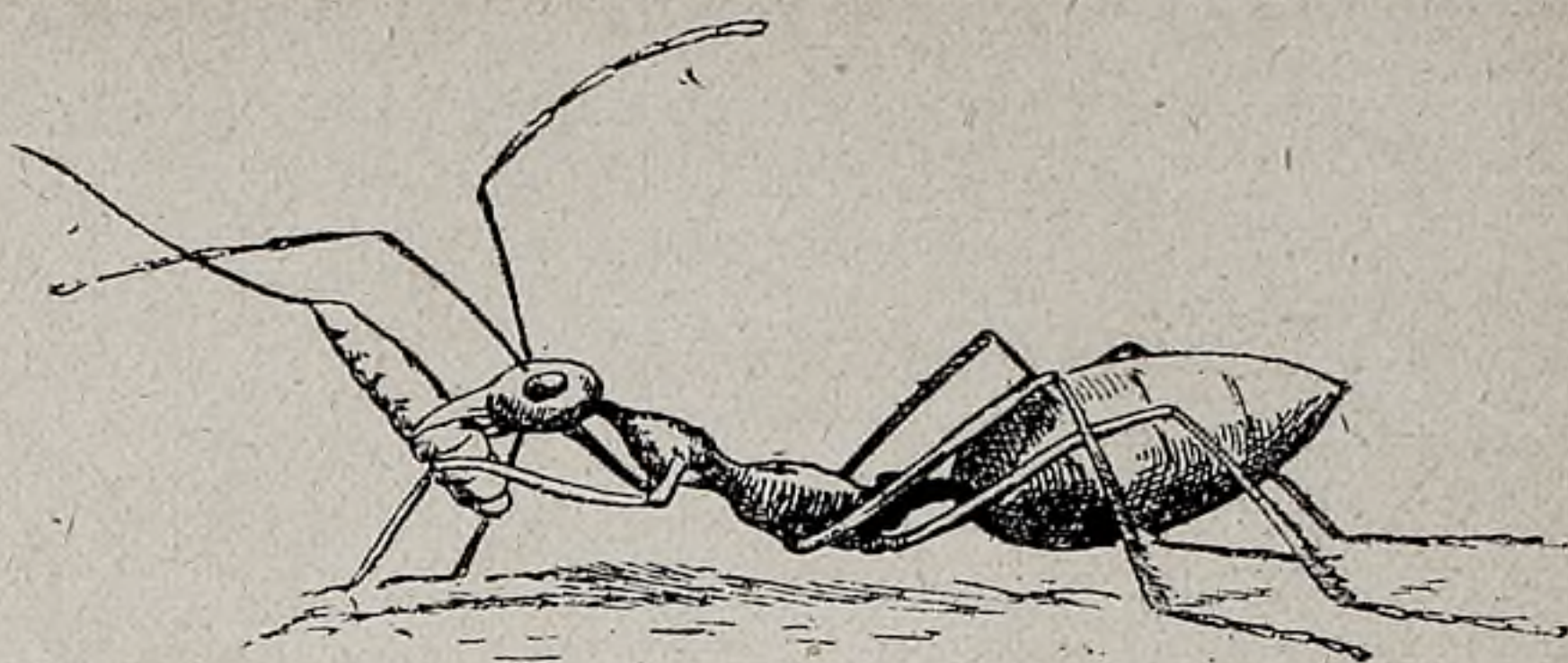
→ Santa Fé 3496

Tienen vicios, como buenas trabajadoras; cosen y usan á sus hijos como agujas

La hormiga, la laboriosa hormiga, tantas veces presentada como modelo de actividad y perseverancia, resulta ahora ser uno de los animales más viciosos y de conducta más censurable.

Las últimas investigaciones acerca de estos insectos han revelado que las hormigas son muy dadas á la embriaguez. Con frecuencia se ve á algunas de ellas marchando sin rumbo fijo, tropezando y cayendo patas arriba, borrachas perdidas. Las que llegan en este estado á la entrada del hormiguero, son inmediatamente arrojadas de él, y tienen que pasar la noche en cualquier sitio fuera de su morada.

Desde luego, las hormigas no se embriagan con vino ni con aguardiente, sino con cierto líquido, de propiedades análogas á las del alcohol, que por unas glándulas especiales segregan otros insectos. Cuando las hormigas encuentran una de estas corambres vivas, la detienen con sus caricias y le chupan las glándulas embriagadoras, lo mismo que hacen con los pulgones para extraerles su secreción azucarada. Hay también una especie de pequeños gorgojos que exudan una substancia narcotizante, á la que los laboriosos himenópteros son muy aficionados; la hormiga que prueba esta substancia cae sumida en profundo sueño, que ella misma, para ella los mismos encantos que para los chinos tiene



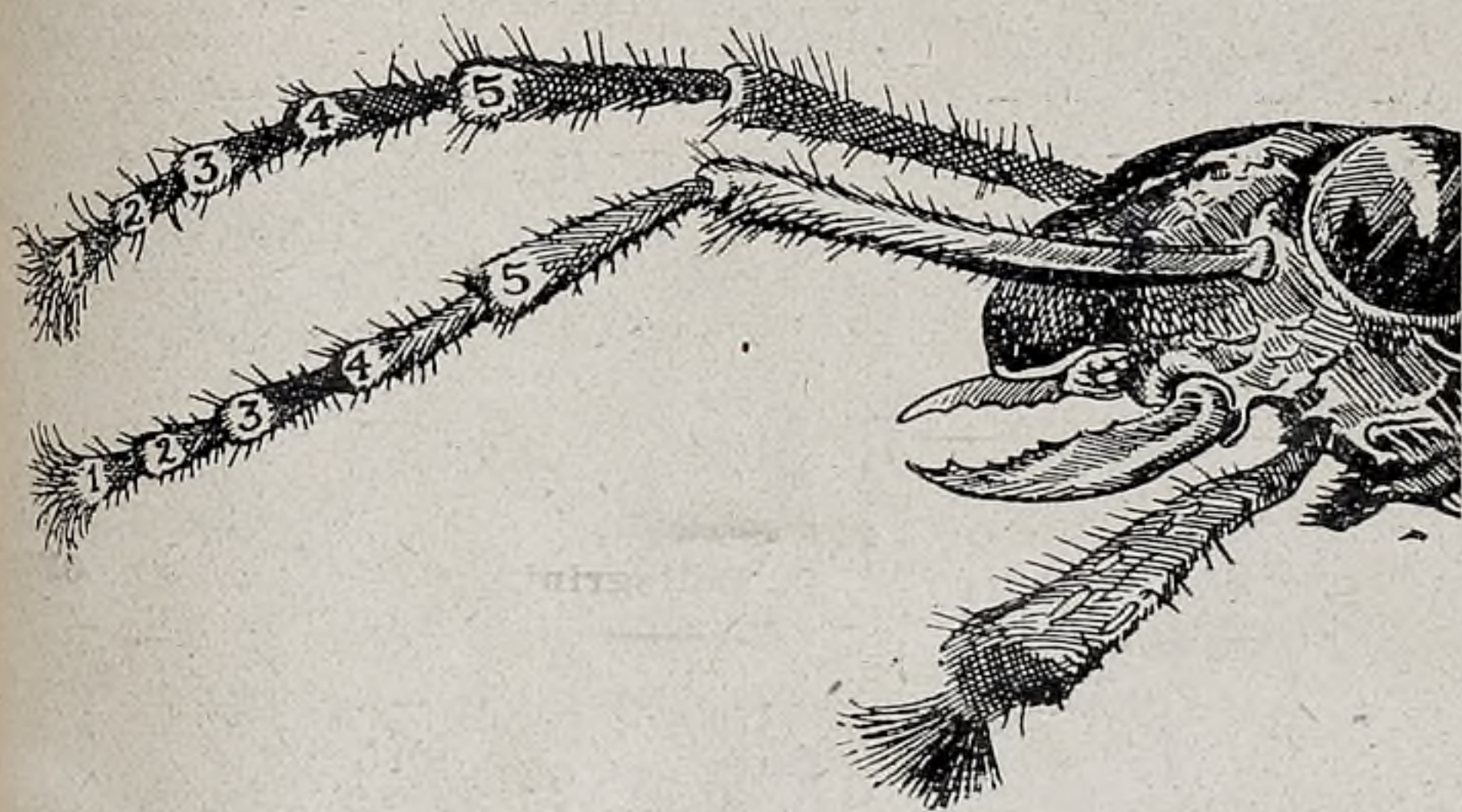
Hormiga costurera con la larva que le sirve de aguja

el adormecimiento producido por el opio.

No todas las hormigas crían y educan á sus larvas desinteresadamente. En los países tropicales las hay que construyen sus nidos con hojas cosidas entre sí con cierta seda que las larvas producen, y esta especie emplea á sus crías, en este primer estado, como agujas ó lanzaderas. Cada hormiga coge una larva con la boca y la va pasando por los bordes de las hojas, hasta que éstos quedan reunidos por una finísima hebra. Pero el descubrimiento más interesante acerca de las hormigas, es el que se refiere á sus sentidos, que resultan localizados en los distintos artejos ó secciones de las antenas. La vista es el único que se halla fuera de ellas, pero la hormiga hace en realidad poco uso de los ojos, guiándose más bien por el tacto, que reside en el artejo final de cada antena. En la sección que sigue, reside el olfato; la que

viene luego es el órgano del oído y la inmediata sirve para ese misterioso medio de comunicación que permite á las hormigas entenderse entre sí. El quinto artejo, en fin, es el órgano de la orientación, donde reside el sentido de la localidad, sin el cual una hormiga no sabría jamás volver á su hormiguero.

Todo esto se ha averiguado amputando uno á uno los artejos, y observando cómo se conducía el insecto á medida que iba perdiendo las diferentes partes de sus antenas.

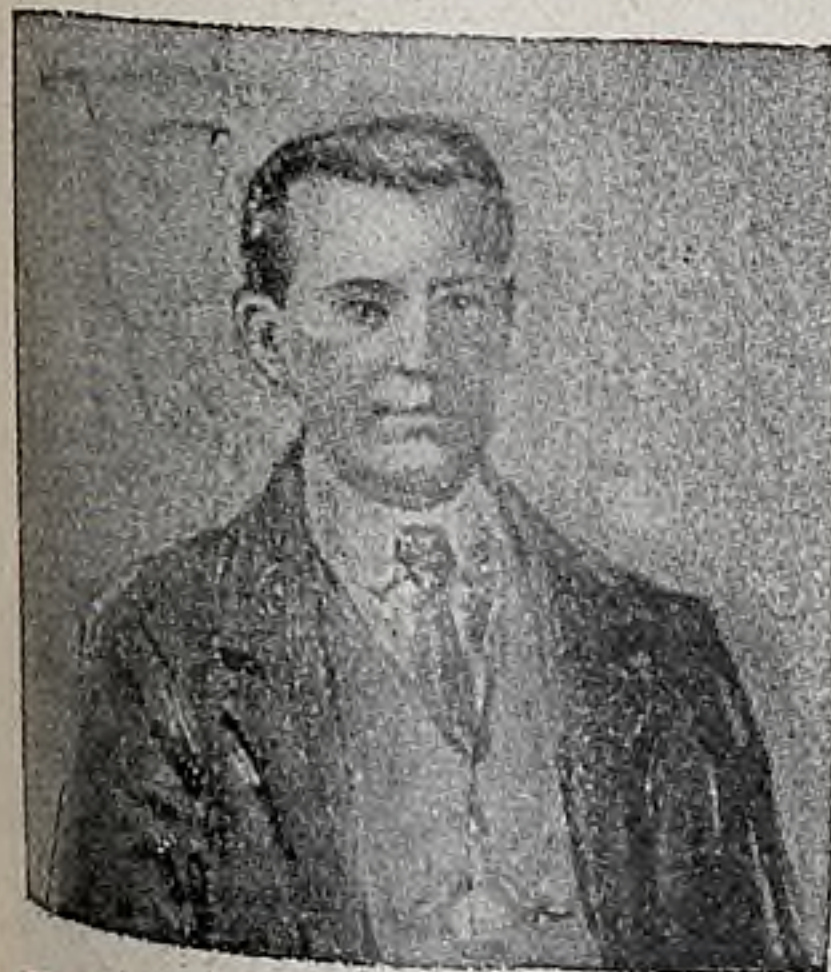


Cómo están distribuidos los sentidos de las hormigas: 1, tacto; 2, olfato; 3, oído; 4, lenguaje, y 5, localidad

SANGRE ENVENENADA

El método más racional y de éxito infalible para el envenenamiento de la sangre y enfermedades de la vejiga, está explicado en nuestro libro serie A que remitimos **GRATIS** y franco de porte al que, por escrito ó personalmente, lo solicite del concesionario de los "ESPECÍFICOS MOURA".

VENEZUELA 1519 — Buenos Aires.



Tan próximos nos hallamos á la fecha en que globos y voladores serán cosa tan corriente como los automóviles, que los modistos y los principales periódicos de modas han lanzado ya los modelos de algunos de los trajes que usarán las señoras elegantes, para navegar por los aires.



Las fotografías adjuntas representan dos de los primeros modelos creados por los grandes genios de la moda. Como se ve, reúnen las tres condiciones esenciales que requieren tales vestidos: soltura, abrigo y elegancia.

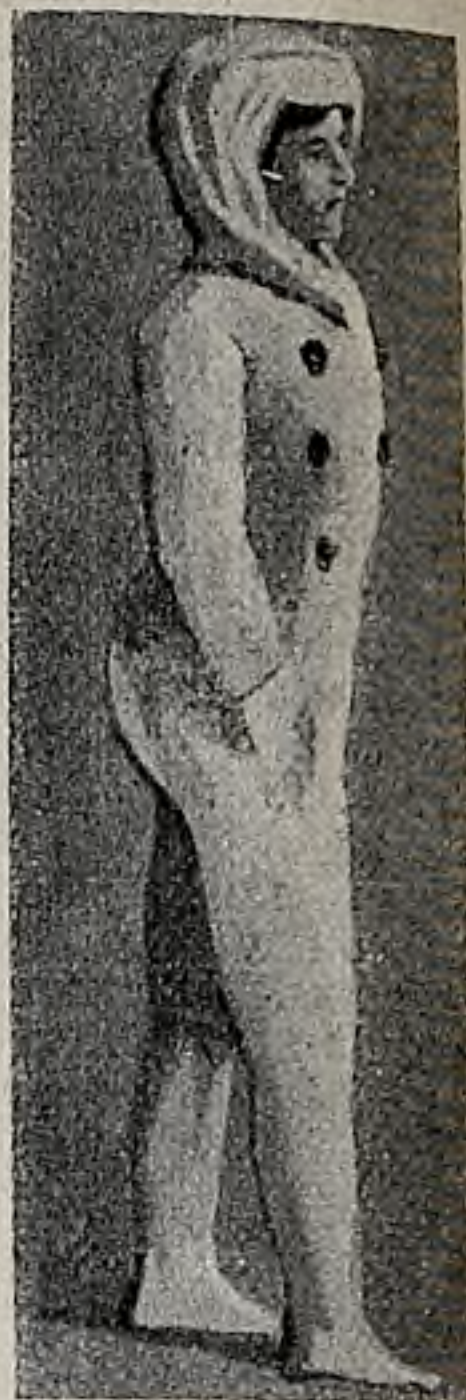
Para las excursiones aerostáticas, el traje mujeril debe ser cómodo, y á la vez de mucho abrigo, pues, aun en pleno verano, hace fresco en las altas capas de la atmósfera; pero al mismo tiempo debe estar hecho de materiales sumamente ligeros, desde el momento en que para navegar por esas alturas importa mucho tener en cuenta un kilo de más ó de menos. Las faldas, desde luego, hay que suprimirlas, pues no son lo más á propósito para andar por la región de los vientos. En general, el vestido aerostático recuerda bastante el de las mujeres esquimales.

Lo mismo que para ir en automóvil,

en el globo ó en volador, serán necesarios los anteojos en forma de careta y los guantes gruesos. Estos últimos empiezan á hacerse ya, con sólo tres divisiones para los dedos, una para el pulgar, la otra para el índice y la tercera para los restantes. También habrá guantes de gran abrigo con un bolsillo en la palma, donde podrán meterse minúsculos caloríferos.

En la cuestión de calzado, se han ideado cosas peregrinas, entre ellas grandes botas de piel doble, con pelo por dentro y por fuera, y polainas como las que se ven en uno de nuestros grabados, hechas de piel de mapache extendida sobre anillos de alambre, que se cierran por detrás. Tiene esta prenda la ventaja de que, por su forma, abriga á la vez la pierna y el pie, y además puede plegarse de arriba abajo á modo de fuelle, ocupando muy poco sitio cuando se guarda. Sea cualquiera el calzado que se use, convendrá llevar debajo dos ó tres pares de medias de lana. Nada de tacones altos ni de suelas resbaladizas.

Para la cabeza, prepáranse ya gorras de lana de cabra de Angora y capuchones de piel de topo, que es á la vez ligera y de mucho abrigo.



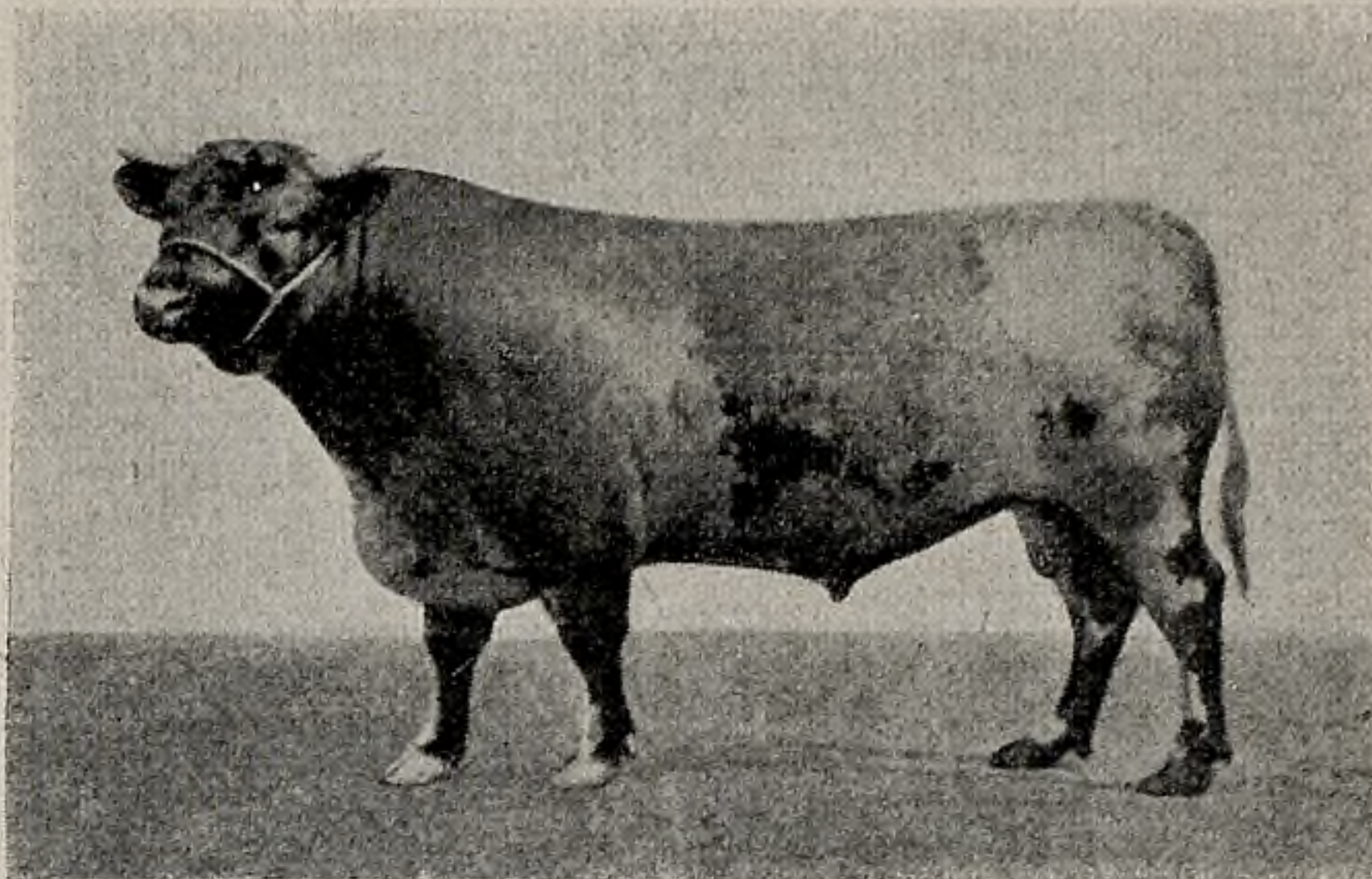
WHISKY DEWAR
EL WHISKY DE LOS BANQUETES

EL CAMPO Y LA CHACRA

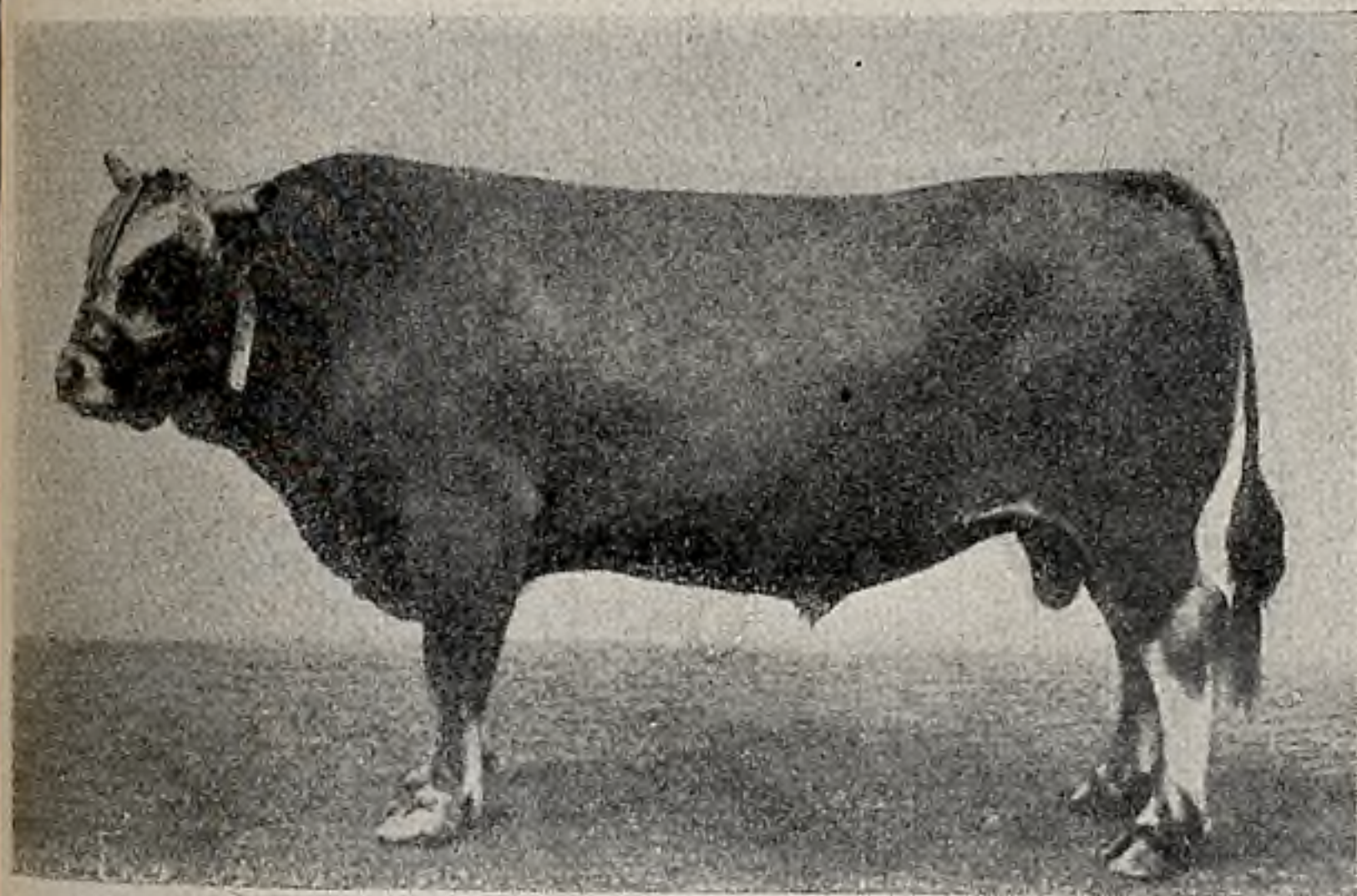
Razas mixtas y razas especializadas

En su célebre *Introducción al estudio de las razas bovinas*, Baudement se ha pronunciado por la especialización de las aptitudes del ganado. Dice particularmente, que: "el trabajo, el engorde precoz, la producción de leche, son funciones distintas que se hacen dominantes por poco que sean activas. Cada una de ellas exige de la máquina animal un género propio de actividad, le impone ciertos hábitos fisiológicos, ciertas condiciones orgánicas que llaman necesariamente aptitudes y una conformación particulares."

Continuando el desarrollo de su tesis, el fundador de la zootecnia

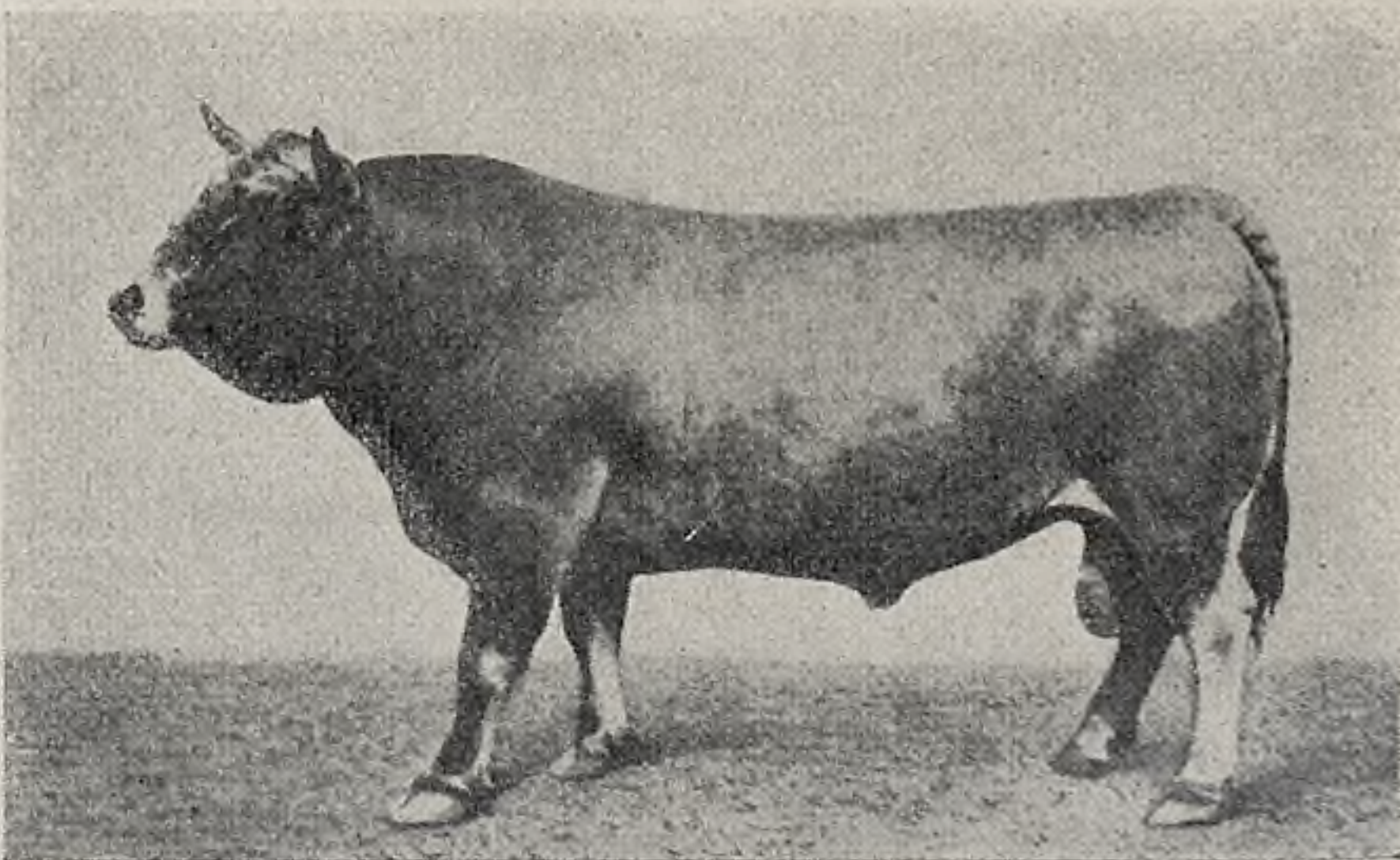


Toro Durham



Toro de raza partenesa

mostrado la superioridad de las razas especializadas sobre las razas mixtas, Baudement reconoce que los límites económicos de la especialización están indicados por el destino fatal de los animales explotados: "Las razas para carne deben llegar a un perfecto estado de grasa; pero no hay que deducir, sin embargo, que esa grasa deba suprimir la carne. Por otra parte, es preciso no olvidar que el fin de todos los bovinos es el matadero: las razas de trabajo, como también las lecheras, deben pues aproximarse al tipo de matadero hasta un grado compatible con su empleo es-

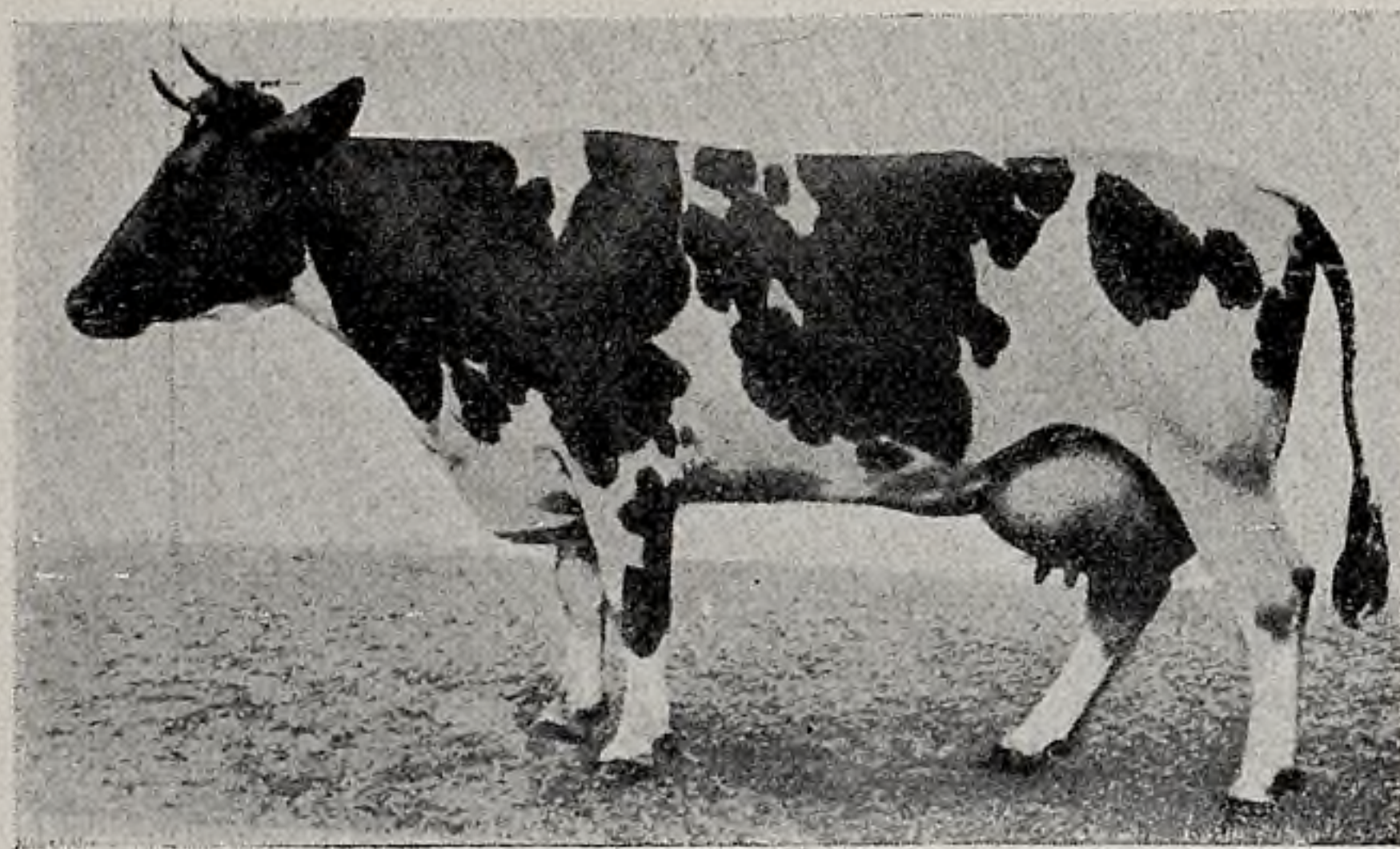


Toro de raza D'Aubrac

agrega que "la perfección es el conjunto de todos los caracteres que responden mejor a un destino del animal; es la reunión de las cualidades que, con exclusión de todas las demás, hacen apto al animal para una sola clase de servicio. Es la especialización de las razas." La especialización de las razas, es decir, la apropiación de cada raza a un empleo único, es pues, para Baudement, el término a que deben conducirse los esfuerzos de la producción, como único medio que puede realizar para cada aptitud el máximo de perfección y llevar la máquina a su mayor rendimiento. Después de haber de-

pecial; deben, también, no ser utilizadas hasta su agotamiento, á una edad muy avanzada.

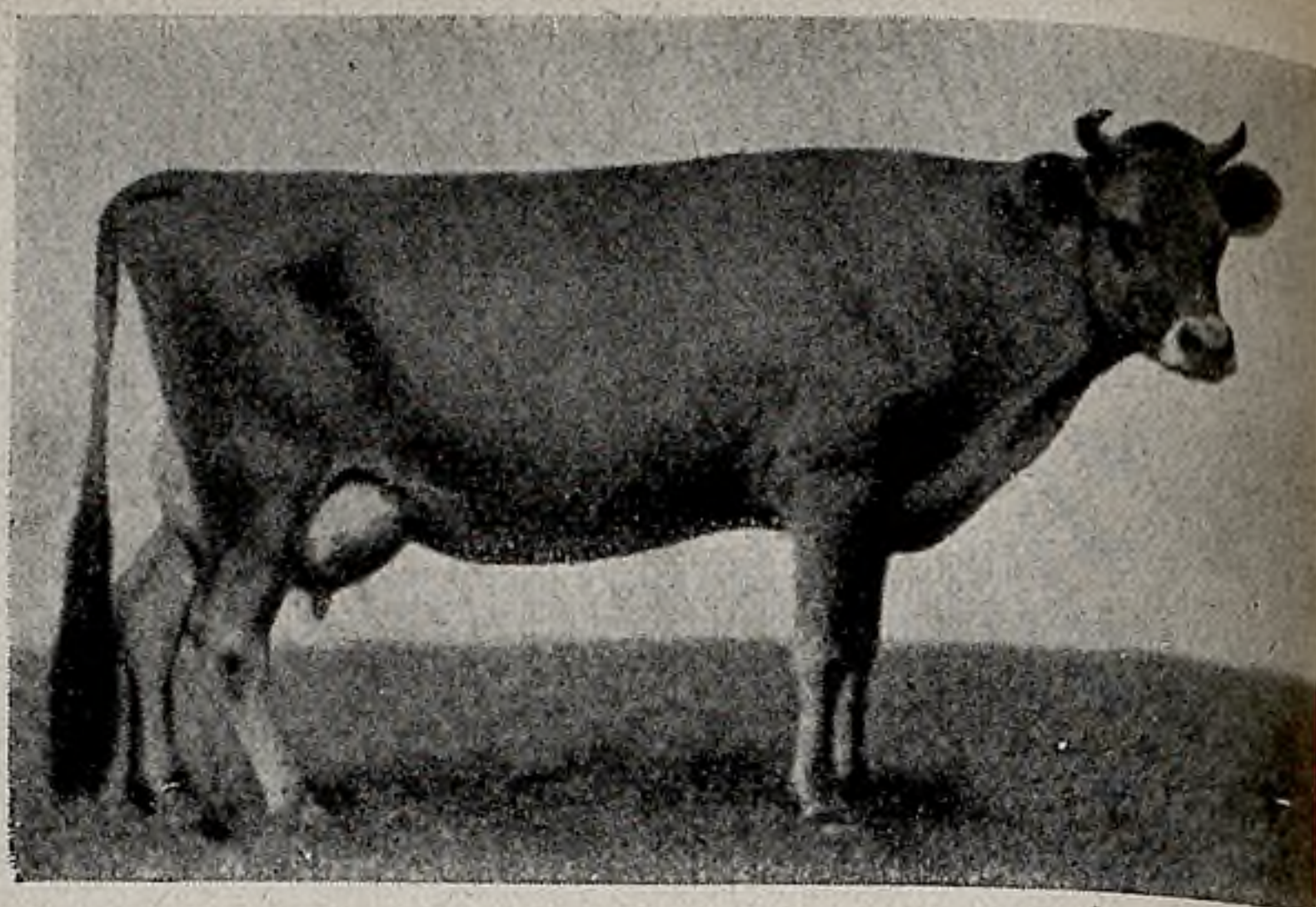
Si la especialización es necesaria en las situaciones claramente definidas, puede no convenir cuando el animal está en una situación mixta. El término de *adaptación* toma un significado más preciso que el de *especialización*, pues sucederá que animales muy especializados cesarán de ser aptos á ciertos medios, á ciertas situaciones económicas. Resulta, pues, que la mejor raza no es, fatalmente, aquella en la que se ha desarrollado tal ó cual función en detrimento de las demás, sino la más apropiada á las condiciones particulares de la explotación que la posee. En los Estados Unidos se ha tratado de determinar, por el método experimental, el fundamento de esa argumentación, y los resultados obtenidos parecen apoyar la doctrina de la especialización; no son, sin embargo, más que una confirmación de la ley de adaptación.



Vaca holandesa

El boletín de la estación experimental de agricultura de Wisconsin, de 1907, contiene una interesante discusión firmada por los señores Humphrey y Woll, sobre las razas de doble producción y las razas especialistas, discusión apoyada sobre una experimentación de muchos años.

La estación de Wisconsin posee un rebaño de lecheras en el que se hallan representadas las razas Holstein, Jersey, Guernesey, Suiza, Red Polled y Durham Shorthorn. Según los resultados medios obtenidos en el período 1898-1906, las razas puramente lecheras (Holstein, Jersey, Guernesey, Suiza), se hallan á la cabeza en cuanto al rendimiento y al beneficio neto obtenidos, mientras que las razas mixtas *con doble objeto* (Red Polled, Durham), figuran las últimas, tanto por la producción media como por el beneficio neto. Los resultados numéricos no dejan la menor duda sobre el hecho de



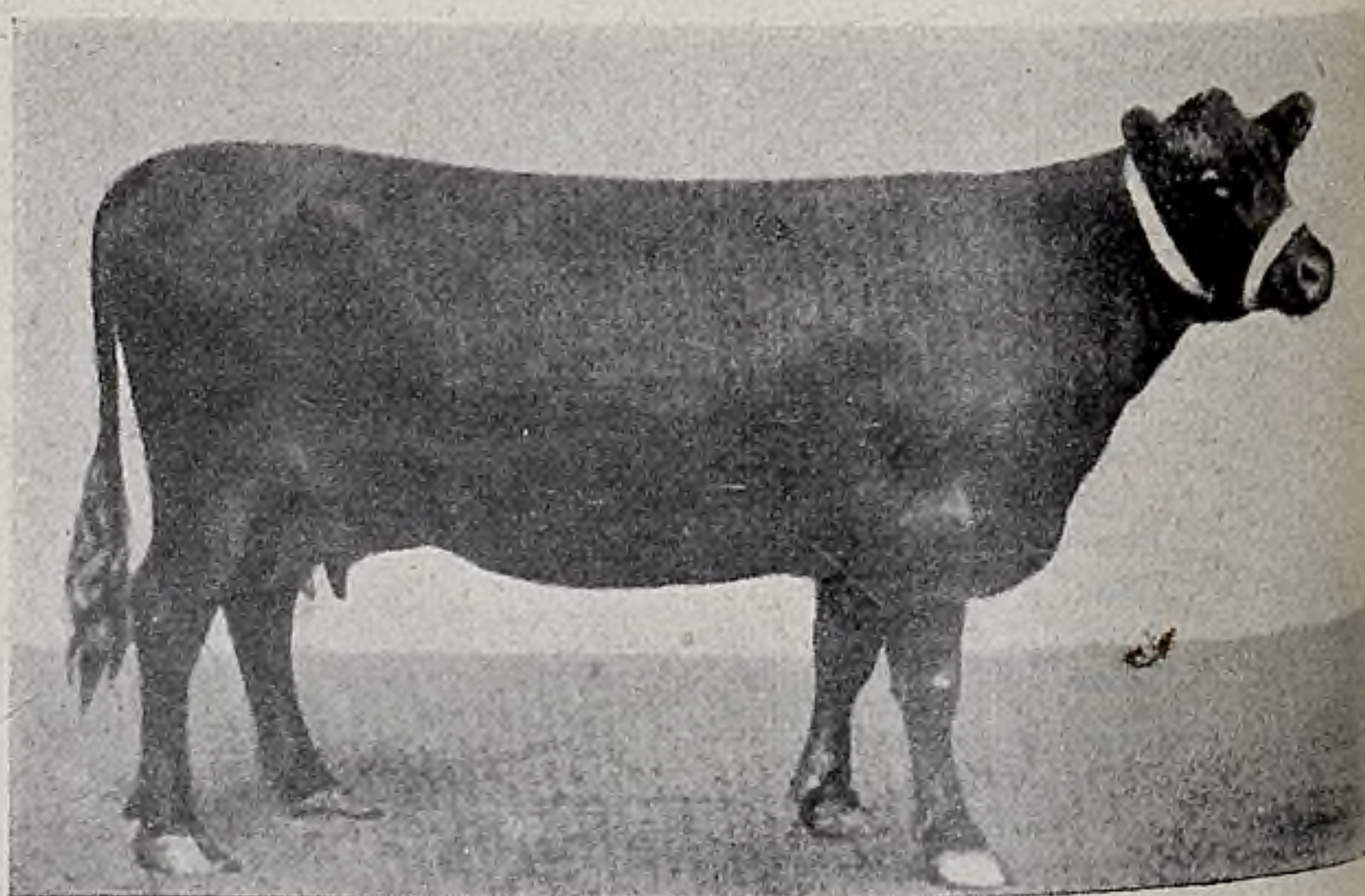
Vaca de raza Jersey

que las vacas de las razas seleccionadas, con el único objeto de una producción lechera económica y abundante, son las más ventajosas para explotar en un rebaño lechero.

Razas como la Red Polled (raza roja sin cuernos) y la Durham, podrán dar vacas que puedan clasificarse como buenas lecheras: pero en esas mismas razas, otras vacas serán incapaces de una producción lechera remuneradora.

Desde hace algunos años se ha verificado en los Estados Unidos un cambio notable en las prácticas de los criadores de ganado de doble producción (leche y carne). La conservación de esas aptitudes mixtas ha sido descuidada, ya sistemáticamente para obtener un aumento de cantidad y de calidad de la carne, ya por inadvertencia, por emplear toros cuyas cualidades individuales y la ascendencia eran dirigidas hacia la producción de leche.

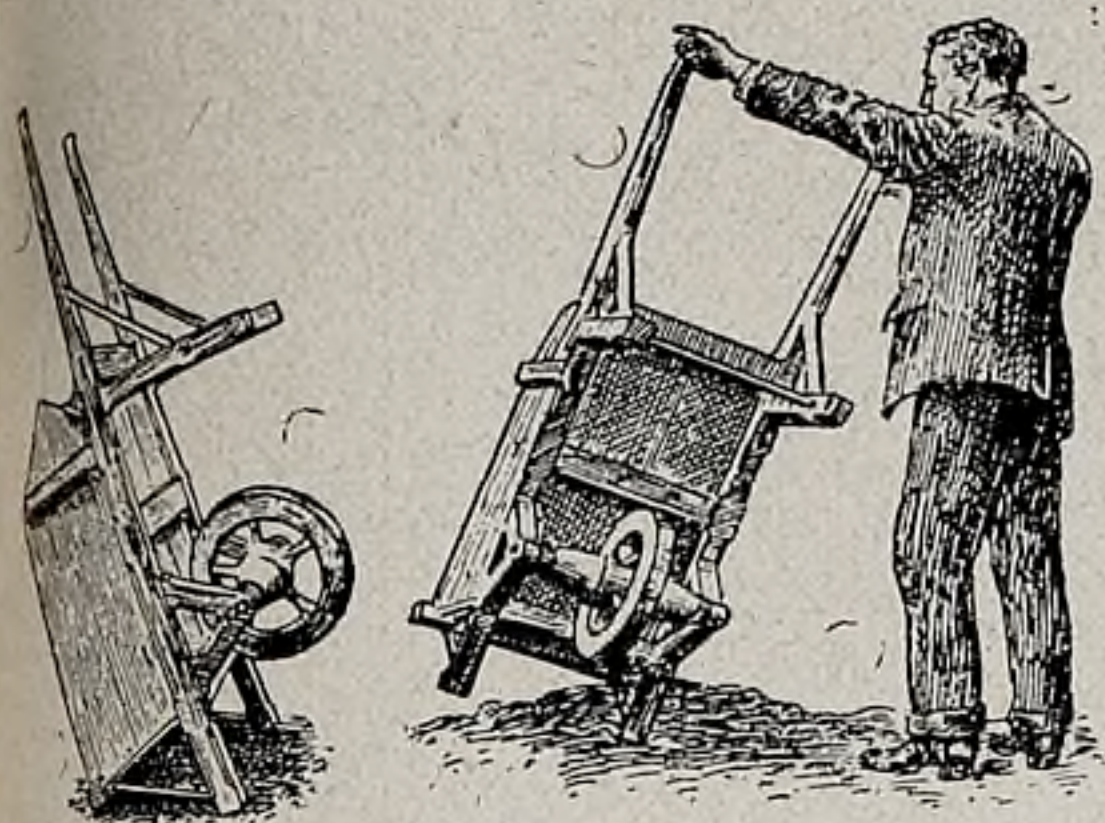
No hay que perder de vista en cada caso, las cualidades de los animales reproductores ni el fin que se desea alcanzar. Teniendo en cuenta las observaciones que se han expuesto, el ganadero no encontrará decepciones y obtendrá todo el resultado posible de los animales á los que ha dedicado su atención.



Vaca Angus

NUEVAS INVENCIONES

NUEVA CARRETILLA.—En el concurso agrícola de París de 1909 se ha expuesto una carretilla, en la que la rueda portadora está colocada bajo el fondo, de manera que la carga se encuentra soportada casi enteramente por la rueda y no fatiga los brazos del hombre.



La carretilla en posición vertical

La carretilla se descarga hacia adelante con facilidad.

En las carretillas usuales, en marcha, el sistema se encuentra en un estado de equilibrio demasiado precario y el hombre tiene que hacer esfuerzos musculares continuos para mantener su carga bien horizontal y su propia persona vertical.

La nueva forma de carretilla no desterrarla la antigua, pero prestará buenos servicios en los terrenos lisos y horizontales, aunque no tanto en tierras removidas o suelos ásperos.

Tiene la ventaja de poderse colocar verticalmente, lo que hace que ocupe poco lugar durante el reposo; se vierte hacia adelante y de costado con facilidad, lo que resulta de su falta de estabilidad lateral, pero es conveniente para el obrero en el momento de la descarga.

Esta nueva carretilla tendrá útil aplicación en jardinería y en los trabajos de los caminos, pues disminuirá la fatiga del obrero y facilitará su tarea.

FIJA-SERVILLETA.—Se presenta bajo la forma de un pequeño abanico metálico á medio abrir. Comprende dos piezas, una



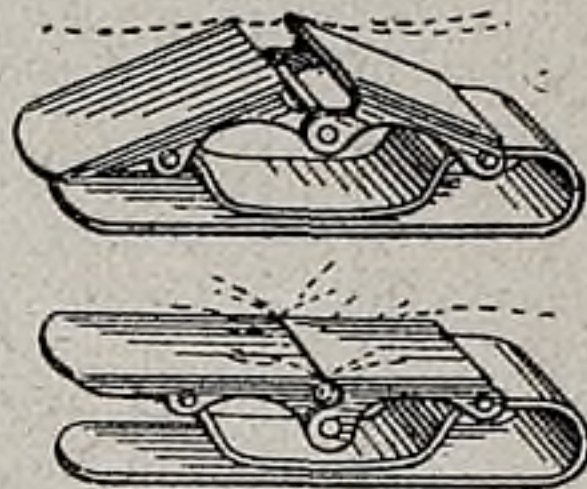
El fija-servilleta.

Su uso

fija y otra movable, alrededor de una charnela fija sobre la primera. En suma, es una especie de pico de pato que se

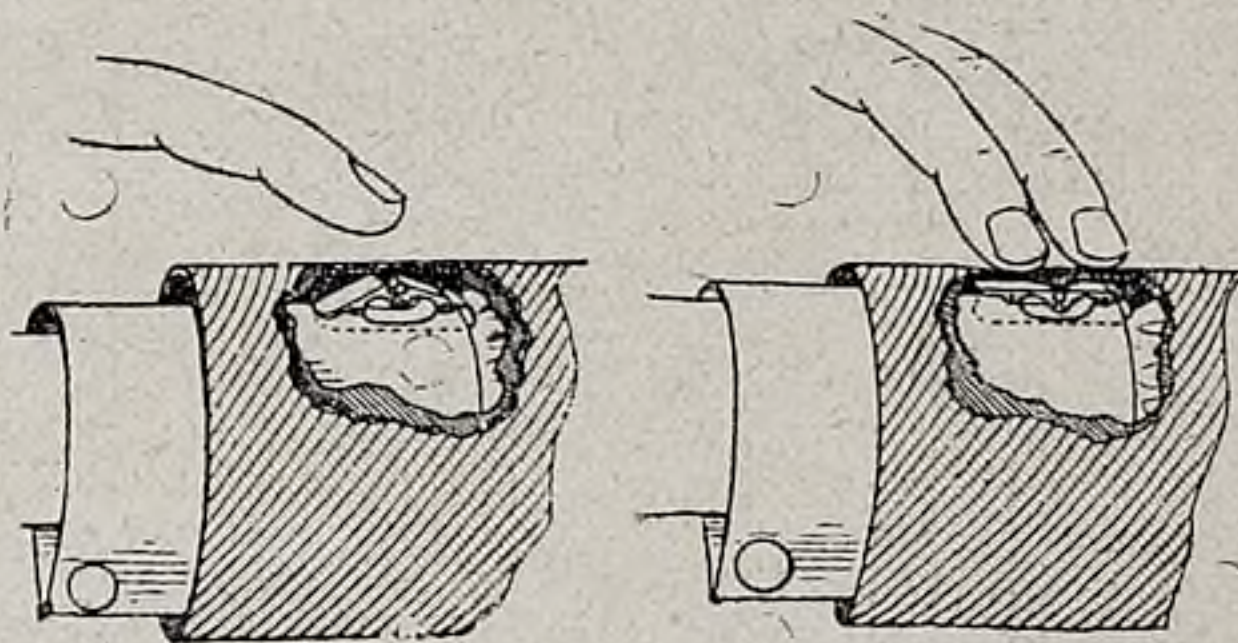
abre para colocar el extremo de la servilleta y que se cierra para sujetarlo. Un garfio permite adherirla al corsé, al chaleco ó al cuello.

FIJA-MANGAS.—Hay pinzas de varias clases para adherir las mangas del saco á la camisa, pero éstas no llenan siempre la misma misión. Sucede algunas veces que las mangas del traje no están en proporción con las de la camisa y al fijarlas los puños quedan ocultos ó salen demasiado, lo que en ambos casos hace mal efecto. Para evitar este inconveniente se desliza la manga en las pinzas, donde entra á frotamiento.



En alto abierto: bajo, cerrado

luego se pasa al brazo y se introduce en la manga del traje; después, cuando se ha regulado la posición que se quiere obtener, se apoya con un dedo (fig. 2), lo que tiene por efecto cerrar la mandíbula que pellizca la dobladura de la manga y queda fija así de un modo inmutable.

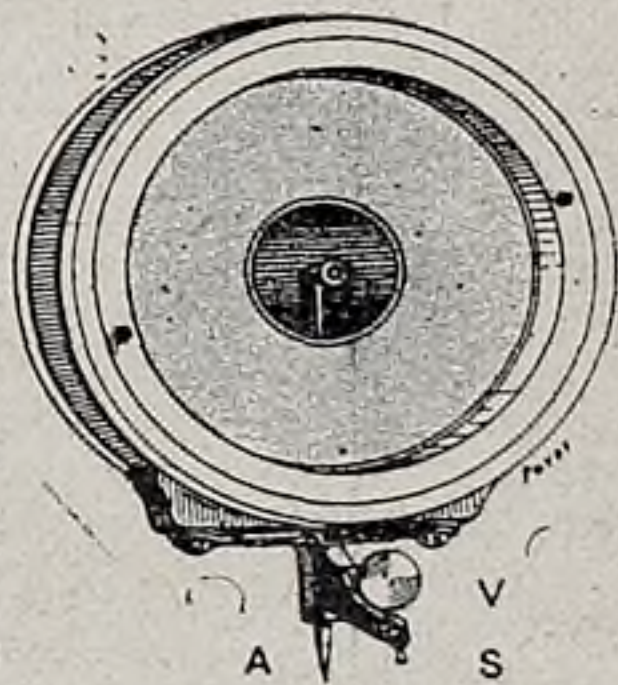


Posición del dedo para cerrar las pinzas.

Posición de los dedos para abrir las pinzas.

Para retirar la manga se apoya con dos dedos (fig. 3) sobre las extremidades y la mandíbula se abre.

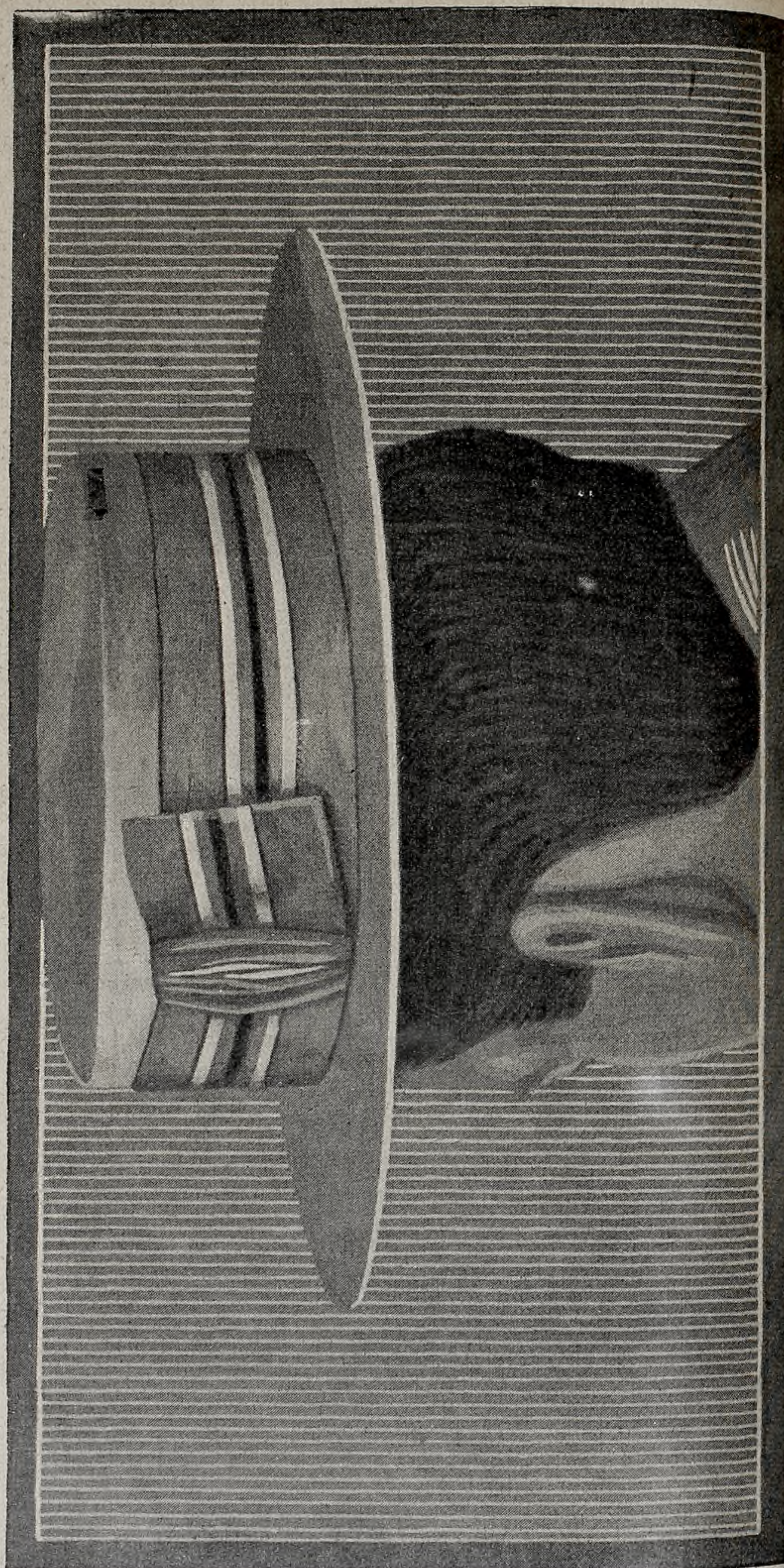
EL ZORA.—Se sabe que, hasta hoy, el aficionado al fonógrafo no podía tocar con su aparato sino aires pertenecientes á discos de aguja ó á discos de zafir, según poseyese uno ú otro de estos aparatos. El nuevo diafragma zora suprime ese inconveniente: se aplica á todos los aparatos y se presta indiferentemente á los discos de aguja ó de zafir, pues tiene ambos mecanismos: el zafir fijo y la aguja movable. El cambio puede operarse instantáneamente sin tocar el diafragma.



Nuevo diafragma zora para fonógrafos

NEGRA AZUL ES LA MEJOR CERVEZA NEGRA
 ÚNICA PREMIADA EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE EN MONTEVIDEO 1907.

GRAN NOVEDAD — Última Moda



NOÉ, AGOSTI & Cía. FABRICANTES
de SOMBREROS

Especialidad en ARTICULOS FINOS. — 456 - Independencia - 472. Buenos Aires.

LO RARO Y LO CURIOSO

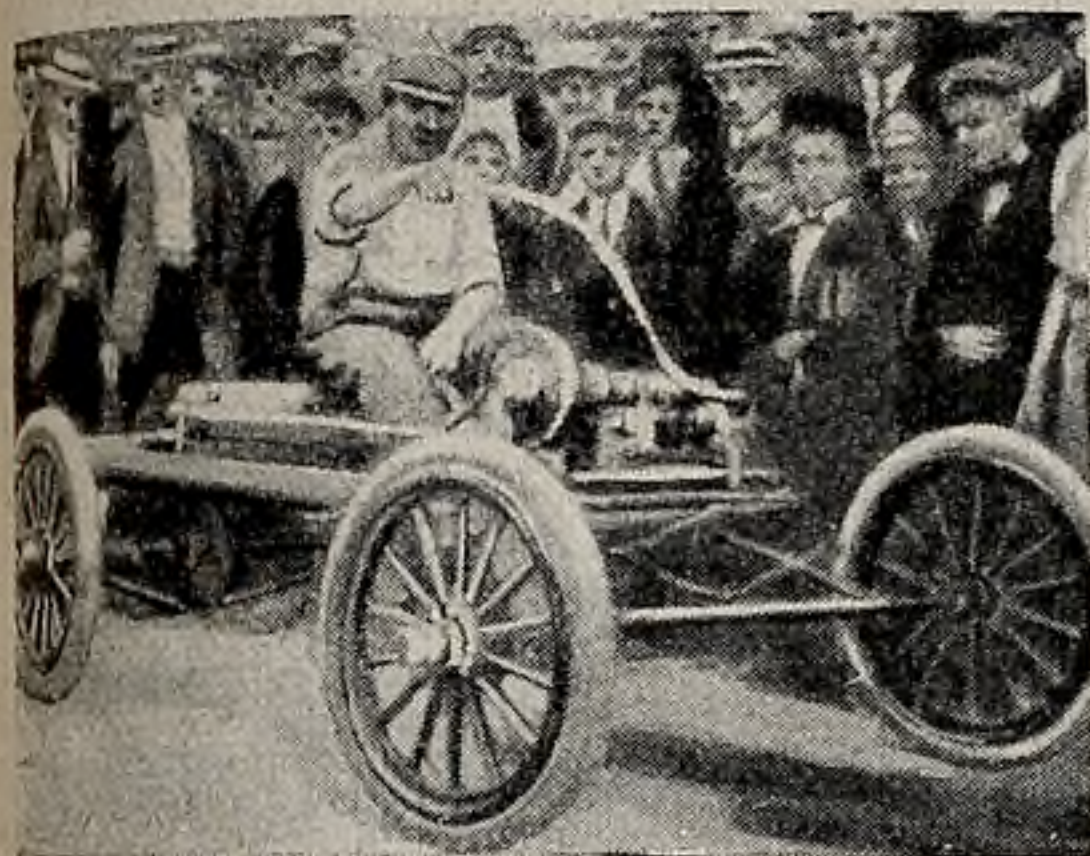


Servilleta de cristal

SERVILLETAS DE CRISTAL Y METAL.—Entre los objetos rechazados por el museo industrial de Stuttgart, como de fabricación no conveniente, figuran cosas que no dejan por eso de despertar interés. Una de ellas es la bandeja de cristal, con servilleta de cristal también, que se ve en los grabados, y otra, la canastilla con servilleta de metal. El museo señala



Una servilleta de metal



Motor de soda para automóvil

Estos objetos como impropios para el uso a que parecen destinados, pero representan un alarde en los procedimientos industriales.

AUTOMÓVIL CON SODA.—Mr. James Mac Culloch, de Filadelfia, ha inventado un motor para automóvil que toma su fuerza de un líquido, cuyo coste de fabricación resulta inferior al precio de la esencia ó el petróleo. Se trata sencillamente de soda.

UNA SOMBRILLA CONTRA EL DIABLO.—No podemos comprender qué tenga que ver el diablo con las sombrillas. Los chinos deben de entender eso, por más que sospechamos que ni el mismo diablo lo entienda.

Aquí vemos una sombrilla colocada



Sombrilla colocada sobre una tumba china para ahuyentar al diablo

sobre una tumba china, con objeto de ahuyentar al demonio. Es fácil la cosa: se lo quita uno de encima lo mismo que se quita el sol.

VIVIENDO DEL AIRE.—La señorita alemana Clara de Serval se sometió hace poco á un ayuno de 21 días en el Hospital Caridad, de Berlín, para que hicieran en ella observaciones científicas. Estaba colocada en un gabinete ó caja de vidrio, cuyo aire se renovaba.

NOTABLE TROFEO.—Los sobrevivientes del puesto de caballería núm. 35 en la guerra civil norteamericana, han formado en Filadelfia este notable trofeo con armas y equipos usados durante aquella campaña.



Señorita sometida á un largo ayuno en un cuarto de vidrio.



Caballo formado con armas y equipos usados en la guerra civil norteamericana

GRATIS

Para vulgarizar nuestros magníficos retratos dentro las Repúblicas Latinas y Americanas la **Sociedad Artística de Retratos de Paris** hará á cada uno de los que lean este aviso un hermoso retrato terminado al lapiz carbón, tamaño 40x50 cent., y de un parecido perfecto con el original, **ABSOLUTAMENTE POR NADA**, con tal que el destinatorio de ese hermoso retrato, recomiende nuestra Sociedad á sus parientes y amigos. Para aprovechar este ofrecimiento extraordinario, basta mandarnos una fotografia de Vd., mismo ó de un miembro cualquiera de su familia, viviente ó fallecido y **escribir muy legiblemente su nombre y dirección al dorso de dicha fotografia** y mandarla por correo con el cupón más abajo recortado á Monsieur A. TANQUEREY, Directeur de la SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DE PORTRAITS, 23, rue de Hambourg, Paris (France).

ATESTACIONES

Distinguido Señor :
Mi primera intencion al ver el retrato al lapiz que Vd. galantemente se sirvió ofrecerme, fué comunicarle á Vd. mis sinceras gracias, pues su amabilidad no permitia otra cosa : pero pasado ese entusiasmo pensé que debia oír la opinion de algunas personas mas, para con mayor fundamento transmitir á Vd. el elogio que este trabajo merecia segun la mia.

Quiso la casualidad que en motivo de una fiesta familiar favorecieran mi casa una parte de mis relaciones con su visita, y presentando el retrato remitido por Vd. á la consideración de todos ellos ; puedo autorizado por las mismas, felicitaros sinceramente por lo exacto del parecida y lo bien terminado del trabajo.

A pedido de algunos de ellos y mio tambien me permito solicitarle quiera remetirme los precios de cada retrato pues tienen intencion si estos son moderados, mandar retratos de su familia. — Muy agradecido queda en espera de su contestacion.

Su atento y SS.

FRANCISCO J. OAORBI.
San Martin 978 (Buenos-Aires).



¡Oh! Mamita!

Le dirijo la presente para acusarle recibo de mi retrato del cual estoy sumamente contento y agradecido, pues es de un parecido sin objeción lo que tomare en cuenta para recomendarlo á todas las personas que lo vean, desearia si no le es molestia tuviera á bien decirme cuanto podria costar un retrato de las mismas dimensiones pues desearia sacar el de mi señora esposa.

JUSTO PASTOR ESTEVEZ,
Membrillar 184,
Buenos-Aires.

Me es grato manifestar a Vd mi vivo agradecimiento por el retrato amplificado á lapiz de la fotografia que remiti á la Sociedad bajo, su acertada direccion. La gracia y maestria de la ejecucion y su perfecto parecido con el original han sobrepujado mis esperanzas.

Varias personas amigas que vieron su hermoso trabajo me encargaron de preguntarle el costo de un retrato del mismo tamaño.

P. CLÉMENCEAU
(Bodega), Santa-Fé.

CUPÓN PARA RECORTAR

République Argentine

El detentor de este cupón especial, tiene derecho á un Magnifico Retrato, terminado al lapiz carbón de un tamaño de 40x50 cent., **ABSOLUTAMENTE POR NADA**. Se ruega escribir su nombre y direccion más abajo, mandarnos el presente cupón recortado con su fotografia, á nuestros talleres, 23, rue de Hambourg, Paris.

Apellido y nombre.....
Calle y número.....
Ciudad.....
Provincia.....

A. TANQUEREY,
DIRECTOR

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA

(CONTINUACIÓN)

FORAMINIFEROS. — Animalículos *protozoarios*, cuyo cuerpo muy pequeño está recubierto de una armazón calcárea. Los actuales foraminíferos son todos muy pequeños; pero en los mares de los primitivos períodos geológicos habitaron especies muy grandes cuyos esqueletos aun se encuentran en los terrenos que entonces se



formaron. Cuando los foraminíferos mueren, sus conchillas se aglomeran en el fondo del agua y constituyen andando el tiempo, capas espesas de calcáreas compactas. Se conocen capas calcáreas de millones de metros cúbicos, formadas por restos de foraminíferos.

FORMIUM.—Gran hierba vivaz, que, procedente de Nueva Zelanda, se cultiva como planta



Formium (altura total 3 m.)



Triguillo



Rye-grass

de adorno por la hermosura de sus hojas, que suelen alcanzar hasta dos metros de longitud y ostentan hermosos y variados matices. Los indígenas neozelandeses utilizan como materia textil las fibras de formium, y se exporta á Europa bajo el nombre de cañamo de Nueva Zelanda. Con él se hacen cuerdas y tejidos groseros.

FORRAJES.—Conjunto de productos, que sirve para alimentar el ganado. Las plantas forrajeras son muchas. Hay en primer lugar muchas *gramíneas*, no pocas *leguminosas*, y muchas otras especies vegetales.

FORÚNCULO.—El *forúnculo* ó *clavo* es un levantamiento de la piel, de forma cónica, con cima puntiaguda, al principio roja y molesta, después obscura y dolorosa. Pasados unos días, la punta blanquea y deja escapar el pus y una masa amarillenta que se llama raíz. El forúnculo es bastante parecido al ántrax, pero no es tan grave y es más pequeño.

La causa de esta enfermedad puede atribuirse á malas condiciones higiénicas; probablemente ellas engendran un microbio, que se introduce en el organismo y determina una larga serie de forúnculos sucesivos. Se trata, aplicando sobre la inflamación un pedazo de esparadrapo ó diaquilón, y si el dolor es muy vivo, se ponen cataplasmas con algunas gotas de láudano. Cuando el forúnculo está maduro, se puede activar la curación, sajándolo con un bisturí; pero esta operación no debe hacerla sino un médico.



Avena descollada



Romero oloroso

ANTES DE COMER
TOMESE EL DELICIOSO

APERITAL

A. DELOR & C^{IE}
BORDEAUX



—¿Es Reuter?

—Reuter legítimo, señorita. Aquí no vendemos imitaciones; nuestra clientela no las aceptaría.

—¿Por qué será que todo el mundo prefiere el **Jabón Reuter**?

—Porque es el más fino, el más puro y el mejor confeccionado; el más adaptable á los delicados usos de la toilette y el baño; el que conserva mejor la frescura y juventud del cutis; el que puede usarse sin ninguna vaci-

lación ni duda en la limpieza de los niños, cuya tez fina y delicada no solamente no ofende, sino que embellece y perfecciona, dándole esa apariencia satinada, ese color de salud y ese perfume que son su encanto y belleza. No es extraño, por lo tanto, que todos quieran el

===== **JABÓN REUTER** =====

ENTRETENIMIENTOS



Charada sin letras

Con un líquido y sin nada
se compone esta charada.
Así es que, sin talento,
el que discorra un momento,
la encontrará adivinada.

Diseño sin corte

K

L

H

A

B

F

E

D

C

Se trata de diseñar un eneágono (polígono de 9 lados) y sus 27 diagonales, de un solo trazo ó sea sin levantar del papel la punta del lápiz, ni volver á pasarla por líneas ya trazadas. Los vértices que al hacerlo se recorran deben indicarse por sus letras respectivas y así se demostrará la exactitud de la solución, sin necesidad de enviar diseños, ni de recortar esta página.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 235

Al Acertijo del vivero:

A L A M O
E N C I N A
S A U C E
C I P R É S
P I N O
P A L M E R A

Al Problema de automóviles:

La velocidad de ambos automóviles era de 42'75 kilómetros por hora el automóvil A, y 35'25 kilómetros el automóvil B. El circuito era de 13 kilómetros.

A la Locución familiar:

PONERSE EN CURA

A la Frase jeroglífica:

BARRER PARA ADENTRO

Al Triple logogrifo:

MARTES

Solucionistas

Helvecia Eros Oneto, E. Siches, V. Serrano, S. Fusore, J. Uriarte, C. Boer, Julieta Chaber, Juan B., E. Gavossuto, B. Berdazagar, Orencio A. Cara, R. Losso, Carolina B. Ertel, Haydée E. del Cerro, R. Rodríguez, Antonio Carvajal, L. A. Balbiani, Isidoro Fragoaga, M. Silas, E. Geli, L. Sabelli, Ed. D. García, A. Rodríguez, A. Celis, A. Ciarlo, V. Espinós, Américo Dini, P. Pérez, etc., etc.

Un pueblo antiguo



Pasatiempo charadístico

1. ^a 4. ^a	1. ^a 2. ^a	3. ^a 1. ^a
Verbo	Remo	Capital
3. ^a 2. ^a	2. ^a 4. ^a	4. ^a 2. ^a
Nombre	Música	Diminutivo
1. ^a 3. ^a 4. ^a		
Condición		
1. ^a 2. ^a 4. ^a		
Aumentativo		
1. ^a 2. ^a 3. ^a 4. ^a		
Nombre femenino		

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase: *Con el dinero todo se compra, la cuestión es dar con el precio*, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada una aparece.

TEATRO DE LA COMEDIA

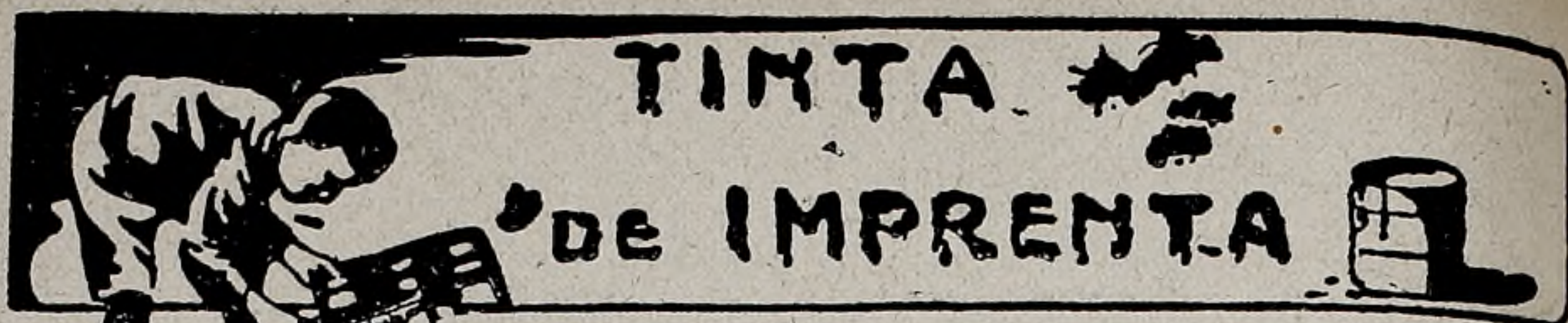
La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 140 solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página, serán recompensados con un mes de suscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirlas antes del 12 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección 'Entretenimientos'" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los palcos se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palcos sirven para todo el año 1909



CREACIÓN Y VIDA por *Rodolfo Benuzzi*. — Es un libro de ciencia dignamente incor-

porado á la conocida Biblioteca Valenciana de Sampere. La eternidad de la Creación es la idea principal dominante en todo el libro; y llegar á convencer plenamente, de que en la eterna creación residen todos los gérmenes, que determinan en la naturaleza sus enérgicas potencialidades, es el objeto principal que el autor se ha propuesto. En cuanto al origen de la vida, es partidario de la generación espontánea, que tantos títulos tiene ya adquiridos para obtener el consentimiento universal.

Benuzzi nació en Italia; pero desde muy joven está en la Argentina, y es honra del profesorado nacional.

DE LA LUCHA. — Páginas de *Alejandro Lerroux*. — Con parte de su producción periodística, ha formado Lerroux un libro, clasificando en una sección los artículos sociales y políticos; agrupando en otro capítulo los de la campaña contra la solidaridad catalana; y en otro los inspirados en la campaña periodística á favor de Ferrer el director de la "Escuela Moderna", encausado por el atentado contra Alfonso XIII. En cuanto al mérito intrínseco de esos artículos, basta con decir que los escuda la importancia política del autor, hoy uno de los jefes del partido republicano español. La reputación del autor como periodista y orador eminente es la garantía del mérito literario de la obra.

DIOS, LA CIENCIA Y LA IGNORANCIA DEL HOMBRE, por *Juan Espinosa*. — En la obra de propaganda moral, que ha emprendido el profesor Espinosa, hacía falta la profesión de fe religiosa, base de las otras creencias morales del autor. En la creencia en Dios, tal como la comprende el espiritualismo absoluto, estribaba gran parte de su razonamiento contra el suicidio, que motivó uno de sus libros, y la misma doctrina se transparenta á cada paso en su folleto titulado: "Hipnotismo, magnetismo y sugestión", de que nos hemos ocupado en esta misma sección. El folleto acerca de Dios, la ciencia y la ignorancia del hombre, viene á completar la exposición de la doctrina filosófica y religiosa de Espinosa, exponiendo el concepto de un Dios creador, Hacedor Supremo, impersonal y abstracto, fuente del bien y de la vida. No puede negarse que el señor Espinosa está haciendo una obra utilísima y desinteresada de sana y altruista propaganda con sus libros modestos en la forma, pero llenos de sana y preciosa moral.

EL ROMANCE DE OTRO MEDICO por *Jugalik*. — Es un libro donde hay más de historia que de novela. En la Laurita Vargas se ve una hermosa figura que pasó por la vida buscando un alma depurada, para unirse con ella en un sublime idilio. El anhelo se transformó en

fiebre, y la fiebre en muerte. Todos hemos conocido á Laurita, y aunque valía mucho, se fué sin dejar un rencor, sin haber suscitado un murmullo en la caja sonora de la maledicencia.

Juan Carlos, el protagonista, es uno de tantos que visten frac y se sienten neurasténicos; confunden la debilidad con el amor, y el capricho de ocioso con la pasión sublime. Hicieran cuanto tocan; así en la Mercedes Gomara de la novela, y en la histórica Laurita Vargas, el aleteo fúnebre del espíritu de Juan Carlos golpetea hiriendo, y convierte en panteones helados, los corazones en que ardían soles paradisiacos. Ese contraste es el libro del cuasi-seudónimo Jugalik, y ese contraste es una página eterna y monótonamente repetida en el libro de la vida. Está bien escrito y hay descripciones como la de la sala de Opera, que son acabadísimos cuadros. El diálogo es fácil, y el tono carmesí de una amable ironía, destella continuamente sobre las figuras, y subraya los lineamientos de las cosas.

DIONISIO FIERROS. — Texto por *Leopoldo Basa*. — En un álbum admirablemente hecho por la casa Peuser, y bajo la competente dirección de don Esteban Lazarraga, se contiene una monografía de las obras del pintor asturiano Dionisio Fierros. Está destinado el álbum á ser repartido principalmente en Galicia, entre un reducido número de personas cultas, con el propósito de popularizar al inspirado pintor.

La iniciativa de formar este libro partió de los señores Pedro y Juan Moreno, poseedores de una buena colección de magníficos lienzos de Fierros, y la casa Peuser ha reproducido éstas y otras obras del artista en admirables tricromías, fotograbados nitidísimos y litografías magistrales. Hasta la encuadernación es hermosa prueba de buen gusto. El texto es una disertación muy bien escrita sobre "El Arte en Galicia", y una especial monografía sobre la vida de Fierros y su artística labor.

LA HEROINA DEL SUR por *Aníbal Latino*. — Con la tendencia moral de preconizar las ventajas de la rectitud y energía de carácter tanto en la mujer como en el hombre, aparece este libro, cuya corrección de forma literaria queda patentizada con decir el pseudónimo ya acreditado del autor. Se lee con interés creciente y al final queda en el ánimo una agradable sensación de reposo. En el mismo volumen, van otras novelitas. *Remedio Radical*, también representa otro triunfo del carácter; *La Bella Criollita*, es una delicada miniatura de una misteriosa creación, que pasa por la vida sembrando encantos y recogiendo escasas satisfacciones. La observación no puede ser más exacta, y así la idealidad del personaje resulta perfectamente realista. *Un drama marplatense*, es de otra índole. Las figuras son de distinto carácter y se perfilan con lineamientos sombríos, que terminan en lúgubre tragedia.



Señor Rodolfo Benuzzi, autor del libro "Creación y Vida"



El premio "Hipódromo Argentino", base de la reunión á celebrarse mañana en Palermo, instituido el año 1887, es uno de los premios interesantes y de gran importancia.

Sin embargo, tiene su interés relativo. Sus condiciones equilibran las fuerzas de los campeones y la carrera es al mismo tiempo el primer eslabón en la cadena de los grandes premios de la temporada que empiezan en esta fecha. El número de competidores de mañana no será crecido, pues á lo sumo correrán siete caballos; pero ofrece una novedad: la reaparición de Black Prince, el bravo hijo de Discreto, que después de disputar con honor varios handicaps el año pasado, saliendo victorioso en muchos de ellos, y luego ganando el premio Internacional de Montevideo, ha permanecido alejado de las pistas, gozando de un reposo bien merecido. Black Prince emprende nuevamente la lucha lleno de vigor y en un estado de perfecta salud, obtiene un nuevo triunfo en su *reprise*. Su estado no es completo, y aun cuando su triunfo no sea improbable, tenemos amplia fe en que el pupilo del stud Treinta y Tres venderá muy cara su derrota.

Otra *entrénée* que es también sugestiva, es la del crack Bronce, que desde hace dos meses se viene ejercitando, pero que por sus aprontes nada se puede juzgar, pues á igual que el año pasado, el pupilo del stud León no produce ensayos sugestivos.

Melgarejo con sus dos últimas derro-



Santander, ganador del premio "Virrey", 1.200 metros

tas ha perdido algo de su prestigio, y somos de opinión, que no está en su tiro y su actuación en carreras realizadas no hace aun muchos días, hace que reconozcamos en su favor muy pocas probabilidades de triunfo.

Scila no nos inquieta, su propio esfuerzo es su mayor enemigo. Vagabundo se ha desempeñado mal en pruebas menos severas y soporta malamente los pesos altos, quedando á nuestro parecer como serios contendores y capaces de obtener la victoria: Orinoco y Emilunga. La elección, no obstante, es difícil, pues si á

Orinoco no le falta clase para poderse imponer, está en el mismo caso Emilunga, habiéndonos demostrado un grado de adelanto que la coloca como seria adversaria, por hoy al menos, y no nos extrañaría, por consiguiente, que dada la serie de triunfos, resultase también vencedora



Pega-Pega, ganadora del premio "Antipirina", 1.200 metros

en este premio. Queda también por citarse Sibila, la que tampoco necesita demostrar sus bondades y á decir verdad, puede tenerse en el concepto de la probable sorpresa de la carrera, pues ha demostrado en su última presentación que le falta muy poco para poder desempeñarse como lo hacía en sus épocas de apogeo.

En definitiva, indicamos como más posibles vencedores del clásico "Hipódromo Argentino" á Emilunga y Orinoco.

Las pruebas complementarias del programa son á la vez difíciles é interesantes.

Llaman, sin embargo, la atención los dos handicaps finales, por el número de campeones de buenas condiciones, cuyas probabilidades están debidamente equilibradas por la acertada adjudicación de pesos del *handicapper*.

En resumen, son nuestros favoritos:

- | | |
|------------------|----------|
| 1a. carrera..... | Amenaza |
| 2a. " | Plata |
| 3a. " | Bluff |
| 4a. " | Alborno |
| 5a. " | Emilunga |
| 6a. " | Tímido |
| 7a. " | Paquín |

Programa para la reunión del domingo 6 de junio de 1909

PREMIO "VIÑA DEL MAR"

Distancia: 1.600 metros.—\$ 3.500 á la 1a., 350 á la 2a. y 100 á la 3a.

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Tom Pouce	1 Aljaba 55	La Porfía	8 Ana Bolena... 55
Montevideo	2 Piranga 55	Maisons Laffite	9 Do-re-mi-fa... 55
La Torrecita	3 La Trufa..... 55	Saint Simón	10 La Barrientos... 55
Titán	4 Ballesta 55	Ancafilú	11 La Chuña..... 55
Abrojo	5 Sirince 55	Espía	12 Espía 55
Sol de Mayo	6 Sea Cow..... 55	Mac Mahón	13 Avalancha... 55
Sea King	7 Sea Otter... 55	Pasatiempo	14 Amenaza ... 55

PREMIO "MAROÑAS"

Distancia: 1.200 metros.—\$ 4.000 á la 1a., 400 á la 2a. y 100 á la 3a.

Lorenés	1 Espirita 54	Novela	12 Balandra ... 54
Lowland Boy	2 Morocha 54	Sud América	13 Irene 54
Olímpico	3 Optima 54	Platense	14 Fatimita 54
El Jockey	4 Mangacha .. 54	San Lorenzo	15 La Puntana. 54
Townley	5 Gaditana ... 54	Luján de Cuyo	16 Anopea 54
Luzerne	6 Pompeya ... 54	Polvorín	17 Flotxina 54
Lagrange	7 Madreperla . 54	La Juanita	18 Wealth 54
Armón	8 Agua Viva... 54	León	19 Plata 54
Las Cañas	9 Tacuara 54	Montiel	20 Piazaaba 54
Tonic	10 Pifona 54	Piringo	21 Lorena 54
Concordato	11 Bright 54		

PREMIO "LONGCHAMPS"

Distancia: 1.200 metros.—\$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Lowland Boy	1 Aguijón 54	Pocahontas	9 De Reské.... 54
La Ventura	2 Very Well... 54	Amianto	10 Baratieri ... 54
Surprenant	3 Jetón 54	Reyna	11 Davout 54
Lagrange	4 Rigoletto ... 54	Montiel	12 Radiante ... 54
Abrojo	5 Samaniego .. 54	Piringo	13 Eclair 54
Clermont	6 Alfonso XIII. 54	Id..	14 Villadiego ... 54
María Rosa	7 Séneca 54	La Celina	15 Capiqui 54
Luján de Cuyo	8 Bluff 54		

PREMIO "EPSOM"

Distancia: 2.000 metros.—\$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

CABALLO	CABALLO	CABALLO
1 Pincheira 57	13 Ochoa 52	25 Serenata 48
2 Baby 55	14 Maíz 51	26 Clochette 48
3 Obrizo 54	15 Do-re-mi-fa 44	27 Proveedor 47
4 Movidiza 48	16 Intruso 51	28 Fuego 47
5 Aguda 54	17 Rotten Row... 50	29 Borbón 46
6 Eros 54	18 Don Roso..... 49	30 La Moreno..... 46
7 Albornoz 53	19 Siberiano 49	31 Othon 46
8 Spedit 53	20 Evento 49	32 T. Promise..... 45
9 Atocha 53	21 Orfeón 48	33 Bromuro 43
10 Poroto 52	22 Tijereta 48	34 Fénix 43
11 Paisano 52	23 Embarco 46	35 Pandereta 43
12 Avanzada 52	24 Diamantino 48	

CLASICO "HIPODROMO ARGENTINO"

Distancia: 2.200 metros.—\$ 15.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
El Jockey	1 Melgarejo ... 60	Treinta y Tres	7 Black Prince. 60
Iceache	2 Sibila 58	J. B. Zubiaurre	8 Vagabundo .. 56
Indécis	3 Coxcomb 60	Cramer	9 Scila 54
Armón	4 Emilunga ... 58	Incitatus	10 S. Borombón. 56
Lagrange	5 Orinoco 60	La Emilia	11 Basalto 60
León	6 Bronce 56		

PREMIO "CHANTILLY"

Distancia: 1.600 metros.—\$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

J. Atucha	1 Charlone ... 62	5 de Abril	8 Mentirosa ... 53
Hawkins	2 Kifugist 61	Good Luck	9 Tarambana ... 50
Belgrano	3 Aspero 58	Díaz	10 Spedit 48
Olímpico	4 Olímpico 57	Surprenant	11 Ofelia 48
El Jockey	5 Tímido 56	Indécis	12 Gandoura ... 48
Royal Hampton	6 S. Bernhardt. 56	Id.	13 Baronet 48
Lagrange	7 Whipper 54	Towley	14 Creve Cœur.. 48

PREMIO "NEWMARKET"

Distancia: 2.500 metros.—\$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Guadiana	1 Río de Oro.. 63	Argentino	7 Ana María... 48
Atucha	2 Paquín 55	Tetuán	8 Mensonge ... 45
La Torrecita	3 Nispero 58	Bella Vista	9 Maíz 44
Beauclerc	4 Brezo ex Beauclerc 54	Santa Rosa	10 Dragón 41
Hampton	5 Richelieu ... 54	El Jockey	11 Old Chap.... 40
Los Hielos	6 Anatema ... 52	Abrojo	12 Tintangel II. 40



HUMORÍSTICO

NOTICIOSO

INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción
y Administración:

Piedras, 150

U. TELEFÓNICA, 2402 (AVENIDA)

Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	\$ 2.50	\$ 5.00
Semestre	5.00	10.00
Año	9.00	18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 "	80 "

EN EL INTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	\$ 3.00	\$ 6.00
Semestre	6.00	12.00
Año	11.00	22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 "	1.00

EN EL EXTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	\$ oro 2.00	\$ oro 3.05
Semestre	4.00	7.00
Año	8.00	14.00

ENCUADERNACIÓN: { Por encuadernar cada tomo
corresp. á un bimestre... \$ 1.60
Por cada tapa suelta..... 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documental, rogándose al público no recozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador



Valija Postal

T. R. A., Buenos Aires.—Para que eso tuviera gracia, sería necesario que abrazar y abrazar y coser y coser se escribieran del

mismo modo. ¿Por qué no lo ve á Falcón para que lance un úkase en ese sentido?

PORFIADO, Buenos Aires.—

Si quieres gloria alcanzar,
te aconsejo, Porfiado,
que no trates de imitar
lo que no es para imitado.

N. S., Buenos Aires.—¡Ya me extrañaba no haber recibido ningún soneto dedicado á Anatolio France! De fijo que ya está usted preparando otro á Blasco Ibáñez ¿verdad? Espero que me lo envíe para echar los dos al canasto.

P. O., Buenos Aires.—

"En las cuerdas sonoras de mi lira,
que se truecan en goces placenteros,
"abruptos, sicomoros y agoreros..."
¡Pare el carro, por Dios! ¡Usted delira!

R. T., Buenos Aires.—Maltrata de tal modo á la gramática que, por derecho propio, tiene usted un puesto de honor en el escuadrón de seguridad.

ALEJO, Buenos Aires.—

No basta sólo querer,
para escribir con gracejo.
Para ello, querido Alejo,
es necesario poder.

D. E. S., Buenos Aires.—Ni aunque me lo jure de rodillas y con los brazos en cruz, logrará hacerme creer que esos versos son suyos. Es usted un gran lunfardo literario.

R. U., Buenos Aires.—

"Y un día tras otro día,
"con el ánimo sereno,
"el marino lucha..." Bueno;
pero eso es de La Gran Vía.

C. H., Buenos Aires.—Desde que S. E. hizo el descubrimiento de la pasta divina, hemos abusado tanto de ella, que ya no se encuentra un gramo en ninguna parte; ni en el cofre del vice.

E. S., Buenos Aires.—

Las ninfas que se bañan en las fuentes y las hadas del bosque, peregrinas, son cosas muy hermosas, muy divinas; mas, que resultan hoy muy inocentes.

A. U., Buenos Aires.—¿Por qué no se hace retratar escribiendo una hoda como la que me ha enviado.

PACO, Buenos Aires.—

"Conozco yo á cierto pez
"que á robar le gana á Caco..."
¿Y á mí qué me cuenta, Paco?
Cuénteselo usted al del fez.

P. R. I., Buenos Aires.—Parece que fué ayer... Es verdad, parece que fué ayer cuando me envió su primera composición. Sin embargo, han pasado tres ó cuatro años y cada vez lo hace usted peor.

N. T., San Juan.—

No publico tus Doloras
por miedo que mis lectores,
al verlas tan incoloras,
sufran agudos dolores.

M. P. S., Mercedes.—Bayo y caballo no serán consonantes mientras don Victorino sea ministro. Después... tampoco.

H. C.—Luján.—

"El abejorro que canta
"no está mal de la garganta,
"y el gallo que compadrea
no tiene la cresta fea."
Está usted haciendo aleluyas
que resultan como suyas.



Solía en pipa fumar;
pero al día de llegar
la tiró sin gran trabajo
en cuanto llegó á probar
cigarrillos **VUELTA ABAJO**.

Precio del ejemplar: en la Capital, \$ 0.20.— En el interior: \$ 0.25.